



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Documento del Consiglio di classe

(D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma I)

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: A

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Gigliola Gigli

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 12 maggio 2025
Affisso all'Albo di Istituto il giorno 15 maggio 2025



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Sommario

1. Profilo culturale e risultati di apprendimento del percorso

- 1.1. Istituti professionali ai sensi del Dlgs.61/2017
- 1.2. Industria ed artigianato per il Made in Italy
- 1.3. La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)
- 1.4. La declinazione delle competenze (area generale e area di indirizzo)
- 1.5. Quadro orario del percorso di studi

2. Caratteristiche della classe

- 2.1. Composizione del consiglio di classe e continuità didattica
- 2.2. Profilo della classe
- 2.3. Criteri di valutazione
- 2.4. Personalizzazione dei percorsi

3. Attività e progetti

- 3.1. Attività di recupero, sostegno e integrazione
- 3.2. Attività di orientamento
- 3.3. Insegnamento della Educazione Civica
- 3.4. Attività di PCTO, tirocini e stage
- 3.5. Visite guidate e viaggi di istruzione
- 3.6. Progetti extracurricolari

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

5. Simulazioni delle prove scritte e griglie di valutazioni proposte

6. Allegati



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



1.1 Istituti professionali – La riforma Dlgs.61/2017

La riforma dell'Istruzione professionale comporta un cambio di paradigma identitario, motivato dalla necessità di affrontare e ricomporre la crescente tensione che si è andata determinando tra il profilo socio-culturale dell'utenza (i nuovi giovani studenti) e l'evoluzione della domanda del mercato del lavoro.

Si tratta di due processi che possono sembrare tra loro divergenti:

- da un lato un'utenza sempre più variegata ed esigente che esprime una domanda di senso e di esperienze significative in cui riconoscere le proprie potenzialità e valorizzare i propri talenti;
- dall'altro, un mutamento profondo del sistema economico e professionale nazionale trainato dalla competizione globalizzata e dall'evoluzione cognitiva crescente del lavoro, conseguente alla trasformazione digitale (rivoluzione industriale 4.0) che richiede competenze sempre più elevate anche nelle figure intermedie inserite nelle strutture organizzative.

Di fronte a questa duplice sfida, quella dei nuovi studenti richiedenti significati per la vita e opportunità di inserimento nel reale, e quella del sistema economico che necessita di profili sempre meno di esecutori o di meri specialisti, e sempre più di persone capaci di visione, cooperazione, apertura e intraprendenza, l'Istruzione professionale è chiamata a configurare la propria offerta verso un nuovo curriculum.

In tale scenario, l'operazione culturale proposta dal Decreto 61/2017 è quella di tentare una ricomposizione che pone l'accento su:

- a) l'integrazione tra contesti di apprendimento formali e non formali, valorizzando la dimensione culturale ed educativa del "sistema lavoro" come base per ritrovare anche l'identità dell'istruzione professionale come scuole dell'innovazione e del lavoro. La valenza formativa del lavoro è duplice: imparare lavorando, e imparare a lavorare
- b) l'attivazione e l'"ingaggio" diretto degli studenti stessi visti come risorsa, bene collettivo del paese e del territorio, in quanto portatori di talenti e di energie da mobilitare e far crescere per la comunità, attraverso un nuovo patto educativo

L'assetto didattico/organizzativo dell'istruzione professionale è caratterizzato:

- dalla personalizzazione del percorso di apprendimento;
- dall'aggregazione, nel biennio, delle discipline all'interno degli assi culturali caratterizzanti l'obbligo di istruzione e dall'aggregazione, nel triennio, delle discipline di istruzione generale;
- dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici caratterizzanti i diversi assi culturali;
- dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi relativi alle attività economiche di riferimento, il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati;
- dalla possibilità di attivare percorsi di Alternanza scuola-lavoro (ora PCTO), già dalla seconda classe del biennio, e percorsi di apprendistato;



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



- dall'organizzazione per unità di apprendimento, che, partendo da obiettivi formativi adatti e significativi per le singole studentesse e i singoli studenti, sviluppano appositi percorsi di metodo e di contenuto, tramite i quali si valuta il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite e la misura in cui la studentessa e lo studente abbiano maturato le competenze attese;
- dalla certificazione delle competenze che è effettuata non solo nel corso del biennio ma anche durante tutto il percorso di studi;
- dalla referenziazione ai codici ATECO delle attività economiche per consolidare il legame strutturale con il mondo del lavoro.

1.2 Industria ed artigianato per il Made in Italy

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "*Industria e artigianato per il Made in Italy*" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi alla ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi, anche con riferimento alle produzioni tipiche locali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite ad aree di attività specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile.

1.3 La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività, contraddistinte dai codici ATECO adottati dall'Istituto nazionale di statistica per le rilevazioni statistiche nazionali di carattere economico ed esplicitati a livello di Sezione e di (eventuali) correlate Divisioni:

Declinazione Meccanica:

ATECO: C - 25 FABBRICAZIONE DI PRODOTTI IN METALLO (ESCLUSI MACCHINARI E ATTREZZATURE)

NUP: 6.3 Artigiani ed operai specializzati della meccanica di precisione, dell'artigianato artistico, della stampa ed assimilati

SEP: 10. Meccanica, produzione e manutenzione di macchine, impiantistica

L'istituto è inserito in un contesto produttivo in cui le principali aziende di settore del territorio operano nell'ambito della minuteria metallica per la moda (accessori). Gli studenti del percorso, tranne in alcuni casi, hanno infatti svolto esperienze di PCTO in aziende che lavorano conto terzi per grandi firme della moda e in attività produttive che riguardano l'accessoristica per la moda. Altri hanno svolto stage nell'ambito della meccanica di precisione, della meccanica per la motoristica, della meccanica di officina con macchine CNC, etc.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



1.4 La declinazione delle competenze (area di base, area di indirizzo)

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi:

Competenza di riferimento Area Generale (AG)	
1	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
8	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue le seguenti competenze specifiche di indirizzo:

Competenza di riferimento Area di Indirizzo	
1	Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale
2	Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto
3	Realizzare e presentare modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.
4	Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecno-



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Brunì 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



	logie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio
5	Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria
6	Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato
7	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente

1.5 Quadro orario del percorso di studi

Insegnamento	CDC	1	2	3	4	5
Italiano	A-12	4	4	4	4	4
Inglese	A-24	3	3	2	2	2
Matematica	A-26	4	4	3	3	3
Storia	A-12		2	2	2	2
Geografia	A-21	2				
Diritto ed Economia	A-46	2	2			
Scienze Motorie	A-48	2	2	2	2	2
IRC	IRC	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)	A-20		4			
<i>di cui di compresenza</i>	B-17		2			
TIC	A-40	4				
<i>di cui di compresenza</i>	B-17	2				
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	B-17	6	6	6	6	6
Tecnologie, disegno e progettazione	A-42	4	4			
<i>di cui di compresenza</i>	B-17	4	4			
Tecnologie appl. ai materiali e ai processi produttivi	A-42			6	4	4
<i>di cui di compresenza</i>	B-17			5	3	3
Progettazione e produzione	A-42			5	5	5
<i>di cui di compresenza</i>	B-17			3	3	3
Tecniche di gest. e organizz. del processo produttivo	A-42				2	2
<i>di cui di compresenza</i>	B-17				2	2
Inglese Tecnico	A-24			1	1	1
<i>di cui di compresenza</i>	B-17			1	1	1



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



2.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

Composizione del consiglio di classe:

Area generale comune a tutti gli indirizzi	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Italiano	4	Mara Febbraro	si
Storia	2	Mara Febbraro	si
Matematica	4	Gigliola Gigli	si
Inglese	2	Alessandra Iazzetta	no
Scienze Motorie	2	Alessandro Sereni	no
IRC	1	Luca Fabbri	si

Area di indirizzo	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	6	Marco Pieralli	si
Tecnologie appl. ai materiali e ai processi produttivi	4	Piergiuseppe Cramaro	si
Progettazione e produzione	5	Piergiuseppe Cramaro – Marco Pieralli	si
Tecniche di gest. e organizz. del processo produttivo	2	Paolo Ercoles- Enrica Rizzo	si
Inglese Tecnico	1	Alessandra Iazzetta	no
Sostegno		Paola Cassi	si
Sostegno		Leonardo Altopiano	si
Sostegno		Susanna Alampi	no

2.2 Profilo della classe



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



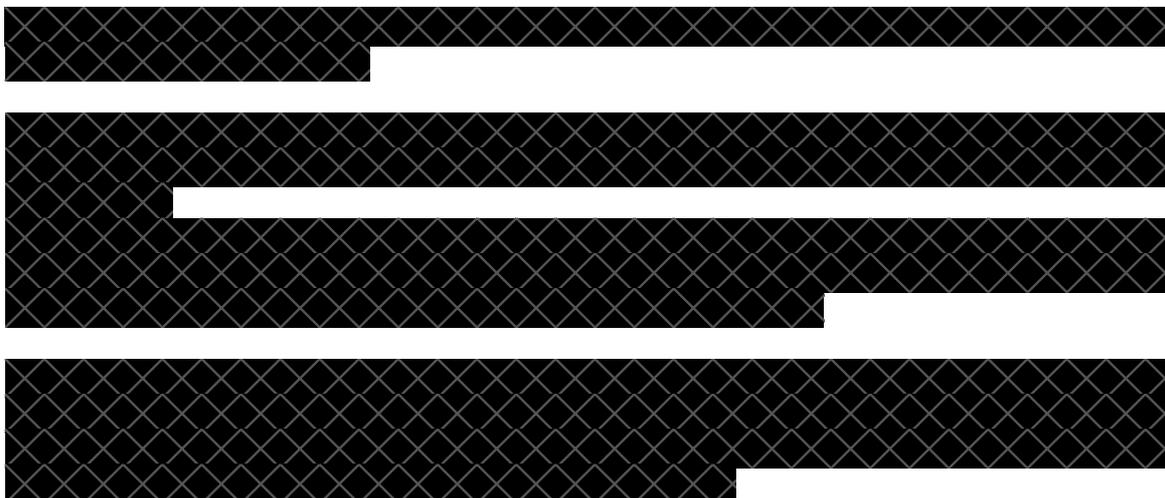
e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



2.3 Criteri di valutazione

La progettazione didattica richiesta dal nuovo ordinamento dell'istruzione professionale, basata su Uda costruite attorno a compiti di realtà, necessita di un coordinamento con le tradizionali modalità di valutazione scolastica degli studenti. Si suggerisce perciò di sviluppare procedimenti di valutazione basati su "evidenze" che risultino tali sia ai docenti (in quanto valutatori) che agli studenti (in quanto valutati).

È anche opportuno ricordare come la valutazione dei risultati di apprendimento trova il proprio complemento nella valutazione del processo formativo e come le due dimensioni – dei risultati e del processo – debbano coesistere ed integrarsi reciprocamente (cfr art. 1 d.lgs 13 aprile 2017, n. 62) a) il rapporto tra valutazione degli insegnamenti e valutazione delle competenze. Nell'attuale sistema italiano, le due valutazioni, pur condividendo il medesimo riferimento (le prestazioni degli studenti), ne costituiscono due rappresentazioni diverse, che hanno anche finalità differenti.

La valutazione per competenze è, infatti, finalizzata soprattutto alla certificazione, mentre la valutazione degli insegnamenti è legata principalmente alla progressione della carriera scolastica sulla base di decisioni periodiche, all'attribuzione di voti numerici per insegnamento e all'attribuzione di crediti numerici annuali che contribuiscono al punteggio finale del diploma.

Tenuto conto del quadro normativo vigente (d.P.R. 122/09 per la parte ancora applicabile e d.lgs 62/2017 soprattutto per gli Esami di Stato), restano ferme le attuali norme in merito alla valutazione disciplinare. Pertanto, ciascun docente, sulla base delle evidenze raccolte, formulerà valutazioni che saranno registrate sul proprio registro personale elettronico.

Sulla base di tali valutazioni il docente formulerà le proposte motivate di voto da sottoporre all'approvazione del consiglio di classe in occasione degli scrutini intermedi e finali. La valutazione per competenze, invece, non potrà essere ricondotta ad una sola disciplina e richiederà una valutazione



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



collegiale del consiglio di classe che potrà essere documentata sul progetto formativo individuale (P.F.I.).

La valutazione autentica è basata sull'osservazione delle evidenze comportamentali, in particolare la partecipazione al lavoro di gruppo e l'impegno nelle attività, sulla capacità di far fronte alle richieste del compito di realtà, sulla correttezza della realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità. Concorrono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle **conoscenze** e delle **abilità** si utilizza una scala quantitativa in decimi con supporto di griglia aggettivale basata su punteggi:

Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità
Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori
	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici
	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici
Base	6	Sufficiente	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze
Intermedio	7	Discreto	Essenziali, con alcuni approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione
	8	Buono	Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo
Avanzato	9	Ottimo	Complete, organiche e articolate, con alcuni approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi
	10	Eccellente	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi

Per la valutazione delle **competenze** si utilizza una scala qualitativa in livelli di padronanza (D iniziale, C base, B intermedio, A avanzato) rilevati per assi culturali e dall'osservazione del processo, del prodotto e delle conoscenze metacognitive:

Livello	Voto	Osservazione del processo	Osservazione del prodotto	Osservazione di atteggiamento e responsabilità
---------	------	---------------------------	---------------------------	--



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Iniziale	4-5	L'alunno elabora il prodotto con l'aiuto di un pari o di un insegnante, con procedure solo in parte efficaci	L'alunno elabora un prodotto poco corretto, poco significativo e privo di originalità	L'alunno dimostra scarso livello di riflessione sulle attività svolte e gli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare
Base	6	L'alunno elabora il prodotto in modo quasi del tutto autonomo, con procedure semplici, ma adeguate allo scopo	L'alunno elabora un prodotto abbastanza significativo, in buona parte corretto, semplice, poco originale	L'alunno dimostra un discreto livello di riflessione sulle attività svolte con una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti e degli obiettivi del percorso, e un uso basilare del linguaggio specifico
Intermedio	7-8	L'alunno elabora il prodotto in modo autonomo, con procedure abbastanza efficaci	L'alunno elabora un prodotto significativo, abbastanza corretto e originale	L'alunno rivela una buona capacità di riflessione sulle attività svolte e una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico
Avanzato	9-10	L'alunno elabora il prodotto in modo del tutto autonomo, con procedure valide ed efficaci	L'alunno elabora un prodotto originale, interessante e significativo, pienamente corretto.	L'alunno rivela un livello profondo di riflessione sulle attività svolte ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico

2.4 Personalizzazione dei percorsi

La classe segue il percorso di Istruzione professionale dalla classe prima.

3.1 Attività di recupero, sostegno e integrazione

La scuola, compatibilmente con le esigenze organizzative e le risorse finanziarie disponibili, offre agli alunni che manifestano carenze in alcune discipline la possibilità di usufruire delle seguenti tipologie



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



di attività di recupero:

- Tutor disciplinare di supporto allo studio individuale (in orario extracurricolare);
- Sostegno metodologico nello svolgimento dei compiti (in orario extracurricolare);
- Sportello didattico (in orario extracurricolare disponibilità di un insegnante a dare chiarimenti e approfondimenti su temi specifici a richiesta del/degli alunno/i);
- Corsi di recupero (in orario extracurricolare lezioni a gruppi di non più di 10 alunni con le stesse carenze didattiche)
- Interventi di recupero e sostegno nelle ore curricolari (rivolti alla classe nel suo insieme o articolata per gruppi di livello omogeneo).

Durante l'anno scolastico i docenti hanno regolarmente svolto attività di recupero e di sostegno all'interno dei propri corsi. In particolare:

in tutte le discipline, durante la pausa didattica di due settimane (le prime due settimane di febbraio) sono state interrotte le lezioni per lasciare spazio alle attività di recupero e ripresa e consentire agli studenti ritardati indietro di rimettersi in pari.

3.2 Attività di orientamento

Nel contesto socio-culturale e scolastico di oggi, il percorso di orientamento di uscita rappresenta un graduale, consapevole iter di maturazione umana, emotivo-relazionale, cognitiva ed esperienziale, che consente a ciascun allievo di saper essere e saper agire nelle varie fasi della propria esistenza, sia scolastica che professionale. La concezione di orientamento come sostegno alle scelte è sicuramente una concezione moderna e giusta; oggi prevale l'idea che l'orientamento attenga alla individuazione e valorizzazione di competenze trasversali di *problem solving*, comunicazione, flessibilità, capacità di fare squadra, di fronteggiare le situazioni (*life skills*). Muovendo da questi presupposti, il percorso di orientamento in uscita degli ultimi tre anni ha considerato lo studente il vero responsabile della costruzione del proprio progetto personale, professionale e sociale, aiutandolo nella formazione delle scelte che dovrà compiere.

L'erogazione di informazioni obiettive, concrete e aggiornate, lo sviluppo delle conoscenze e competenze atte a consentire di effettuare scelte efficaci, il sostegno individuale per favorire l'analisi della realtà esterna, le possibili opzioni e per valutare le conseguenze di eventuali scelte, l'aiuto (dato da persone esperte esterne) nell'inserimento in nuovi contesti organizzativi, formativi e lavorativi sono gli aspetti su cui si è svolta l'attività di orientamento in uscita. Sostanzialmente l'orientamento si è concentrato su: Formazione orientativa; Informazione Orientativa; Consulenza Orientativa.

Formazione orientativa

Attraverso webinar, incontri e seminari con Enti locali, Aziende ed Agenzie del lavoro, Camera di commercio, nell'ambito di progetti strutturati, si sono approfondite le conoscenze, le abilità e le competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio post diploma (Università, ITS, Scuole di specializzazione) e per l'inserimento nel mondo del lavoro.

Informazione Orientativa

L'orientamento in uscita mira a favorire una scelta consapevole da parte degli studenti degli ultimi anni e a facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore a corsi di studio post diploma o al mondo del lavoro.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Brunni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Per questo gli studenti sono informati

4. sui percorsi Universitari, ITS e di specializzazione attraverso materiale informativo e la partecipazione agli Open day, Salone dello Studente
5. Sulle opportunità di lavoro futuro (Agenzie per l'impiego, Agenzie per il lavoro, richieste aziende, carriera nell'esercito)

Consulenza Orientativa.

E' svolta attraverso la collaborazione con Agenzia per il lavoro GIGROUP ed è incentrata sull'inserimento degli studenti nel modo del lavoro. L'attività va dalla stesura dei curricula, ad indicazioni su come sostenere un colloquio, ma anche consulenza su tutte quelle pratiche burocratiche propedeutiche alla stipula di un contratto di lavoro

3.3 Insegnamento della Educazione Civica

L'istituto ha deliberato e adottato il Curricolo di Educazione Civica. Il curricolo di educazione civica è finalizzato alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e all'esercizio della responsabilità personale e sociale (cfr. D. P. R. n° 226/2005 -Allegato A "Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione"), dando attuazione alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica".

La declinazione degli elementi di competenza, la scansione temporale e l'attribuzione agli insegnamenti sono definiti dal collegio dei docenti nel rispetto delle competenze di programmazione dei consigli di classe, che potranno adattare la realizzazione delle attività in base alle specifiche esigenze dei gruppi classe, fermo restando il PECUP di uscita definito dalla citata normativa nazionale.

Fermo restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS B. Cellini promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito della libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'istituto nell'ambito del *service learning*.

Nell'allegato 2 è presente il programma svolto per l'insegnamento dell' Educazione Civica

3.4 Attività di PCTO, tirocini e stage

L'Alternanza scuola-lavoro, introdotta per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori dalla Legge 107/2015 ("La Buona Scuola") e ridenominata "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO) dalla Legge 145/2018 (Legge di Bilancio 2019), costituisce una modalità didattica innovativa che attraverso la partecipazione a progetti pratici e stage presso realtà del tessuto socio-economico e culturale del territorio, permette agli alunni di consolidare le conoscenze acquisite a scuola, migliorandone la formazione e le capacità di orientamento.

Il duale è una modalità di apprendimento basata sull'alternarsi di momenti formativi "in aula" (presso una istituzione formativa) e momenti di formazione pratica in "contesti lavorativi" (presso una impresa/organizzazione), favorendo così politiche di transizione tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro per consentire ai giovani, ancora inseriti in un percorso di diritto-dovere all'istruzione e formazione, di orientarsi nel mercato del lavoro acquisendo competenze spendibili e accorciando i tempi di passaggio



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Brunni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



tra l'esperienza formativa e quella professionale.

Il collegio dei docenti definisce annualmente ulteriori percorsi nell'ambito dei PCTO, anche sulla base delle opportunità offerte dal territorio e della disponibilità a partecipare a bandi per progetti finanziati. I Consigli di Classe possono approvare anche percorsi di stage individuali.

Relazione su stage (PCTO) svolto

I 12 allievi della attuale classe 5A hanno svolto il periodo di alternanza scuola-lavoro nella classe quarta in una prima fase dal 19/02/2024 allo 01/03/2024 e nel successivo periodo dal 27/05/2024 al 21/06/2024.

Le aziende presso le quali hanno svolto lo stage sono aziende operanti nell'ambito della *componentistica metallica per il settore moda*. La maggior parte di loro ha svolto lo stage presso tali aziende, vista l'importanza che questo settore riveste nella provincia di Firenze.

Altri hanno svolto lo stage presso *aziende del settore metalmeccanico operanti nella lavorazione dei metalli per asportazione di truciolo e nella progettazione di componenti meccanici*.

Altri ancora hanno svolto lo stage presso *officine meccaniche operanti nel settore della manutenzione di autoveicoli e motoveicoli*.

3.5 Visite guidate e viaggi di istruzione

VIAGGIO DI ISTRUZIONE IN GRECIA

La classe dal 28 febbraio al 5 marzo ha partecipato al Viaggio di Istruzione in Grecia: l'itinerario ha previsto la visita dei monasteri presso la zona Meteora, al nord della Grecia, la città di Delfi ed il museo, la città di Atene e l'acropoli, il canale di Corinto. Gli studenti si sono immersi nella cultura della Grecia classica, dimostrando interesse e curiosità.

STABILIMENTO GUCCI

Sono state effettuate 7 visite presso lo Stabilimento Gucci – Scandicci (31 ore complessive conteggiate nel monte ore PCTO).

3.6 Progetti extra-curricolari

La classe ha svolto una attività di CLIL della durata di 10 ore che ha visto la partecipazione della Professoressa Iazzetta (Inglese) nell'ambito della disciplina STORIA (Prof.ssa Febbraro).

Questo progetto è stato molto utile perché ha consentito agli studenti una maggiore autonomia nell'ambito multidisciplinare e ha permesso di approfondire tematiche affrontate nelle programmazioni didattiche previste. La classe ha reagito positivamente alla proposta e partecipato con interesse al progetto.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il credito scolastico dei candidati interni all'esame di Stato è disciplinato dalla seguente tabella di cui all'allegato A del Decreto legislativo n. 62 del 13/4/2017:

	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno
-	-	-	7-8
7-8	8-9		9-10
8-9	9-10		10-11
9-10	10-11		11-12
10-11	11-12		13-14
11-12	12-13		14-15

Con l'entrata in vigore della Legge n.150 del 01 ottobre 2024 "Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti, di tutela dell'autorevolezza del personale scolastico nonché di indirizzi scolastici differenziati" viene introdotto il seguente comma all'art.15 al D.lgs 62/2017:

(2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi).

4. Simulazione delle prove scritte e griglie di valutazione proposte

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte:

- 1) prima simulazione della prima prova in data 19 febbraio 2025 (allegato 3)
- 2) seconda simulazione della prima prova in data 6 maggio 2025 (allegato 3)
- 3) simulazione della seconda prova in data 7 maggio 2025 (allegato 4)

Il consiglio di classe propone le griglie di valutazione presenti agli allegati 5 (prima prova) e 6 (seconda prova) del seguente documenti.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



5. Allegati

1	Programma multidisciplinare della classe
2	Insegnamento dell'Educazione Civica (a cura del Referente di classe)
3	Simulazione di prova d'esame N1
4	Simulazione di prova d'esame N2
5	Griglie di valutazione prima prova
6	Griglia di valutazione seconda prova
7	<i>In presenza di alunni con DSA</i> (Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 20, e O.M. 11-3-2019, n. 205, art. 21): Copia del Piano didattico personalizzato o altra documentazione predisposta ai sensi dell'art. 5 del DM n. 5669 del 12 luglio 2011. Viene dato in modo separato
8	<i>In presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali - BES</i> (O.M. 11-3-2019, n. 205, art. 21): copia del Piano Didattico Personalizzato. Viene dato in modo separato
9	<i>In presenza di alunni diversamente abili:</i> Relazione ai sensi: <ul style="list-style-type: none">– del D.P.R. n. 323 del 23-7-1998, art. 13 comma 2 (prove differenziate)– del D.P.R. n. 122 del 22-06-2009 art. 9 commi 5 e 6– del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 20– dell'O.M. 11-3-2019 n. 205, art. 20



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



I componenti del Consiglio di classe della:

Classe: 5

Sez.: A

Corso : Industria ed artigianato per il Made in Italy

	MATERIA	PROF.	FIRMA
1	Italiano	Mara Febbraro	
2	Storia	Mara Febbraro	
3	Lingua inglese	Alessandra Iazzetta	
4	Matematica	Gigliola Gigli	
5	Scienze motorie e sportive	Alessandro Sereni	
6	IRC o attività alternative	Luca Fabbri	
7	Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	Marco Pieralli	
8	Tecnologie appl. ai materiali e ai processi produttivi	Piergiuseppe Cramaro	
9	Progettazione e produzione	Piergiuseppe Cramaro – Marco Pieralli	
10	Tecniche di gest. e organizz. del processo produttivo	Paolo Ercoles – Enrica Rizzo	
11	Inglese Tecnico	Alessandra Iazzetta	
12	Sostegno	Paola Cassi	
13	Sostegno	Susanna Alampi	
14	Sostegno	Leonardo Altopiano	
15	Rappres. alunni	Cosimo Magnelli	
16	Rappres. genitori	Sabina Reggio	

Firenze, 12 maggio 2025

Il Dirigente scolastico
(prof. Gianni Camici)



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Allegato 1

Programmazione Disciplinare Dlgs.61/2017

Anno Scolastico: 2024-25

Classe: 5A

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



1.1. ELENCO DELLE UDA

Nr.UDA	Denominazione della UDA
1	PROGETTAZIONE MECCANICA - TAMP
2	PROGETTAZIONE MECCANICA AVANZATA - TAMP
3	MATERIALI METALLICI, TRATTAMENTI TERMICI E TERMOCHIMICI, PROVE TECNOLOGICHE SUI MATERIALI - PROD. PROG:
4	LAVORAZIONI PER ASPORTAZIONE DI TRUCIOLO, DEFORMAZIONE PLASTICA, PROGRAMMAZIONE CNC, PROTOTIPAZIONE RAPIDA E FABLAB- PROD. PROG.
5	STUDI DI FABBRICAZIONE - PROD. PROG.
6	BASTA CHE FUNZIONI! - MATEMATICA
7	ROBOTICS - INGLESE
8	ANALISI DI MANUALISTICA INDUSTRIALE - INGLESE
9	GEOPOLITICA, CULTURA E SOCIETA' DI DUE PAESI ANGLOFONI: UK E USA - INGLESE
10	STORIA CONTEMPORANEA, IN PARTICOLARE STORIA DI UK E USA NEL SECOLO SCORSO, ED ANALISI/RIFLESSIONE CIRCA IL RUOLO DELLA MECCANICA E DELLA SUA EVOLUZIONE NELL'INFLUENZARE LA PRODUZIONE INDUSTRIALE E QUINDI GLI EVENTI BELLICI DEL '900. - INGLESE
11	UNIONE EUROPEA E BREXIT - INGLESE
12	VERSO INVALSI, TEST DI AMMISSIONE ALL'UNIVERSITA' E TEST DI SELEZIONE PER COLLOQUI DI LAVORO - INGLESE
13	UDA MULTIDISCIPLINARE: INGLESE TECNICO E MATEMATICA TERMINOLOGIA MATEMATICA
14	UDA MULTIDISCIPLINARE: INGLESE TECNICO E PROD. PROG. PROGETTAZIONE MECCANICA
15	AMORE E AMORI - IRC
16	QUESTIONI ETICHE CONTEMPORANEE - IRC
17	MATURITÀ FISICA E SPORTIVA ED ANCHE SOCIALE E LAVORATIVA - SCIENZE MOTORIE
18	IL RAPPORTO FRA ARTISTA E SOCIETÀ - STORIA E ITALIANO
19	IL SECONDO OTTOCENTO E IL "SECOLO BREVE": CONTINUITÀ E FRATTURE - STORIA
20	MECCANICA 3D - MECCANICA APPLICATA - LTE-MATEMATICA
21	ADDITIVE MANUFACTURING - MECCANICA APPLICATA - TGOPP



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



1. T.A.M.P.P. (6 ore settimanali)

Titolo UDA	Progettazione meccanica									
Contestualizzazione	Ambito scolastico									
Destinatari	5 A									
Monte ore complessivo	40 ore									
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza delle relazioni necessarie per il dimensionamento di un componente meccanico sollecitato sia staticamente che a fatica									
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper dimensionare un semplice componente meccanico									
Competenze target	AREA GENERALE									
	Competenze									
	Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo									
	AREA PROFESSIONALE									
	<table border="1"><thead><tr><th>Competenze</th><th>Conoscenze</th><th>Abilità</th></tr></thead><tbody><tr><td>E' capace di sviluppare un progetto di componente meccanico;</td><td>Distingue le diverse situazioni progettuali;</td><td>Sa fare progettazione di componenti meccanici;</td></tr><tr><td>E' capace di redigere un progetto di realizzazione di un componente meccanico;</td><td>Conosce le relazioni per la progettazione;</td><td>Lavora in piena conoscenza delle relazioni alla base della progettazione meccanica</td></tr></tbody></table>	Competenze	Conoscenze	Abilità	E' capace di sviluppare un progetto di componente meccanico;	Distingue le diverse situazioni progettuali;	Sa fare progettazione di componenti meccanici;	E' capace di redigere un progetto di realizzazione di un componente meccanico;	Conosce le relazioni per la progettazione;	Lavora in piena conoscenza delle relazioni alla base della progettazione meccanica
Competenze	Conoscenze	Abilità								
E' capace di sviluppare un progetto di componente meccanico;	Distingue le diverse situazioni progettuali;	Sa fare progettazione di componenti meccanici;								
E' capace di redigere un progetto di realizzazione di un componente meccanico;	Conosce le relazioni per la progettazione;	Lavora in piena conoscenza delle relazioni alla base della progettazione meccanica								
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; eventuali lavori di gruppo; cooperative learning; problem solving; Le dispense saranno consegnate dal docente per la parte teorica e messe a disposizione su piattaforma informatica; laboratori concessi dall'istituto; eventuali Interventi di esperti esterni (se disponibili).									
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: verifica scritta ed orale sugli argomenti trattati in classe. Recupero in itinere: verrà considerato maggiormente il progresso culturale tenendo conto del livello di partenza e di arrivo per ogni singolo studente, dando maggiore importanza ai progressi. Per le verifiche sia orali che scritte il docente provvederà ad informare in anticipo gli studenti delle prove.									



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



2. T.A.M.P.P. (6 ore settimanali)

Titolo UDA	Progettazione meccanica avanzata	
Contestualizzazione	Ambito scolastico	
Destinatari	5 A	
Monte ore complessivo	160 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza delle relazioni necessarie per il dimensionamento di organi di trasmissione e componenti meccanici	
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper dimensionare componenti meccanici	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
E' capace di sviluppare un progetto di un componente meccanico avanzato;	Distingue le diverse situazioni progettuali;	Sa fare progettazione di componenti meccanici avanzati;
E' capace di redigere un progetto di realizzazione di un componente meccanico avanzato;	Conosce le relazioni per la progettazione meccanica avanzata;	Lavora in piena conoscenza delle relazioni alla base della progettazione meccanica
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; eventuali lavori di gruppo; cooperative learning; problem solving; Le dispense saranno consegnate dal docente per la parte teorica e messe a disposizione su piattaforma informatica; laboratori concessi dall'istituto; eventuali Interventi di esperti esterni (se disponibili).	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: verifica scritta ed orale sugli argomenti trattati in classe. Recupero in itinere: verrà considerato maggiormente il progresso culturale tenendo conto del livello di partenza e di arrivo per ogni singolo studente, dando maggiore importanza ai progressi. Per le verifiche sia orali che scritte il docente provvederà ad informare in anticipo gli studenti delle prove.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



3.PROG. PROD. (5 ore settimanali)

Titolo UDA	Materiali metallici, trattamenti termici e termochimici, prove tecnologiche sui materiali																					
Contestualizzazione	Ambito scolastico																					
Destinatari	5 A																					
Monte ore complessivo	40 ore																					
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza delle caratteristiche fisiche,meccaniche e tecnologiche dei materiali metallici, dei trattamenti termici e termochimici, delle prove tecnologiche																					
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper individuare il materiale più idoneo per un componente meccanico considerando le sue qualità di resistenza, lavorabilità ed economicità																					
Competenze target	<table border="1"><thead><tr><th colspan="3">AREA GENERALE</th></tr><tr><th colspan="3">Competenze</th></tr></thead><tbody><tr><td colspan="3">Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo</td></tr><tr><th colspan="3">AREA PROFESSIONALE</th></tr><tr><th>Competenze</th><th>Conoscenze</th><th>Abilità</th></tr><tr><td>E' capace di selezionare il materiale più adatto per una determinata applicazione;</td><td>Distingue i diversi materiali anche in riferimento alle proprietà tecnologiche;</td><td>Sa fare una selezione tra i diversi materiali metallici disponibili sul mercato;</td></tr><tr><td>E' capace di comprendere le diverse caratteristiche dei materiali metallici;</td><td>Conosce le proprietà metallurgiche dei materiali;</td><td>Lavora in cooperazione per dimensionare e progettare un componente meccanico;</td></tr></tbody></table>	AREA GENERALE			Competenze			Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità	E' capace di selezionare il materiale più adatto per una determinata applicazione;	Distingue i diversi materiali anche in riferimento alle proprietà tecnologiche;	Sa fare una selezione tra i diversi materiali metallici disponibili sul mercato;	E' capace di comprendere le diverse caratteristiche dei materiali metallici;	Conosce le proprietà metallurgiche dei materiali;	Lavora in cooperazione per dimensionare e progettare un componente meccanico;
AREA GENERALE																						
Competenze																						
Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo																						
AREA PROFESSIONALE																						
Competenze	Conoscenze	Abilità																				
E' capace di selezionare il materiale più adatto per una determinata applicazione;	Distingue i diversi materiali anche in riferimento alle proprietà tecnologiche;	Sa fare una selezione tra i diversi materiali metallici disponibili sul mercato;																				
E' capace di comprendere le diverse caratteristiche dei materiali metallici;	Conosce le proprietà metallurgiche dei materiali;	Lavora in cooperazione per dimensionare e progettare un componente meccanico;																				
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; eventuali lavori di gruppo; cooperative learning; problem solving; progettazione meccanica con programmi di disegno meccanico; Le dispense saranno consegnate dal docente per la parte teorica e messe a disposizione su piattaforma informatica; laboratori concessi dall'istituto; eventuali Interventi di esperti esterni (se disponibili).																					
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione:verifica scritta ed orale sugli argomenti trattati in classe. Recupero in itinere: verrà considerato maggiormente il progresso culturale tenendo conto del livello di partenza e di arrivo per ogni singolo studente, dando maggiore importanza ai progressi. Per le verifiche sia orali che scritte il docente provvederà ad informare in anticipo gli studenti delle prove.																					



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



4.PROG. PROD. (5 ore settimanali)

Titolo UDA	Lavorazioni per asportazione di truciolo, deformazione plastica, programmazione CNC, prototipazione rapida e fablab		
Contestualizzazione	Ambito scolastico		
Destinatari	5 A		
Monte ore complessivo	70 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza dei macchinari per le lavorazioni con asportazione di truciolo, per deformazione plastica e non tradizionali		
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper selezionare la procedura tecnologica ed economica più appropriata per la produzione di un componente meccanico		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	E' capace di sviluppare un lavoro relativo alle lavorazioni meccaniche;	Distingue le diverse tecnologie e le applica correttamente;	Sa fare lavori inerenti l'ambito delle lavorazioni meccaniche;
	E' capace di redigere un progetto di realizzazione di un prodotto finito a partire da un semilavorato;	Conosce le lavorazioni tecnologiche tradizionali e non;	Lavora in piena conoscenza delle lavorazioni meccaniche
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; eventuali lavori di gruppo; cooperative learning; problem solving; Le dispense saranno consegnate dal docente per la parte teorica e messe a disposizione su piattaforma informatica; laboratori concessi dall'istituto; eventuali Interventi di esperti esterni (se disponibili).		
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: verifica scritta ed orale sugli argomenti trattati in classe. Recupero in itinere: verrà considerato maggiormente il progresso culturale tenendo conto del livello di partenza e di arrivo per ogni singolo studente, dando maggiore importanza ai progressi. Per le verifiche sia orali che scritte il docente provvederà ad informare in anticipo gli studenti delle prove.		



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



5.PROG. PROD. (5 ore settimanali)

Titolo UDA	Studi di fabbricazione		
Contestualizzazione	Ambito scolastico		
Destinatari	5 A		
Monte ore complessivo	60 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza dei processi di lavorazione e redazione di un ciclo di lavorazione ed un foglio analisi operazioni		
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper redigere un foglio di lavorazione ed un foglio analisi operazioni di un componente meccanico		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	E' capace di sviluppare un foglio di lavorazione ed analisi operazioni;	Distingue le diverse tecnologie e le applica correttamente;	Sa fare progettazione inerente l'ambito delle lavorazioni meccaniche;
	E' capace di redigere un foglio di lavorazione per la realizzazione di un prodotto finito a partire da un semilavorato;	Conosce le lavorazioni tecnologiche tradizionali e non;	Lavora in piena conoscenza delle lavorazioni meccaniche tradizionali e non;
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; eventuali lavori di gruppo; cooperative learning; problem solving; Le dispense saranno consegnate dal docente per la parte teorica e messe a disposizione su piattaforma informatica; laboratori concessi dall'istituto; eventuali Interventi di esperti esterni (se disponibili).		
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: verifica scritta ed orale sugli argomenti trattati in classe. Recupero in itinere: verrà considerato maggiormente il progresso culturale tenendo conto del livello di partenza e di arrivo per ogni singolo studente, dando maggiore importanza ai progressi. Per le verifiche sia orali che scritte il docente provvederà ad informare in anticipo gli studenti delle prove.		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



6.MATEMATICA (3 ore settimanali)

Titolo UDA	Basta che funzioni!		
Contestualizzazione	Ambito scolastico		
Destinatari	5 A		
Monte ore complessivo	Circa 100 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza dei procedimenti matematici necessari per lo studio completo di una funzione al fine di evidenziarne le caratteristiche principali e realizzarne la rappresentazione grafica sul piano cartesiano. Capacità di analizzare particolari funzioni rappresentative di fenomeni nel campo di indirizzo (meccanico e/o elettrico) mediante gli strumenti di analisi matematica.		
Prodotto/prodotti da realizzare	Studio completo di una funzione e realizzazione del suo grafico sul piano cartesiano		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Sviluppo e miglioramento delle capacità logico-matematiche Analisi e comprensione dei grafici Utilizzo del linguaggio formale specifico della materia.		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	E' capace di classificare una funzione, analizzarne le caratteristiche e rappresentarla graficamente sul piano cartesiano.	Conosce le metodologie per analizzare: <ul style="list-style-type: none"> • dominio • segno • simmetrie • limiti • asintoti • punti di discontinuità • punti stazionari (max, min e flessi) • concavità/convessità (argomento in fase di trattazione al momento della redazione del documento) di una funzione assegnata.	Sa applicare le metodologie matematiche per lo studio del dominio, segno, simmetrie, limiti, asintoti, punti di discontinuità, punti stazionari, concavità/convessità di una funzione assegnata, fino a produrne il grafico.
	E' capace di estrapolare le caratteristiche di una funzione matematica dalla osservazione del suo grafico	Conosce le caratteristiche specifiche delle funzioni;	Riesce attraverso l'osservazione di un grafico assegnato, a evidenziarne le caratteristiche.
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; Uso del software dinamico DESMOS; esempi ed esercizi dell'uso di funzioni matematica per modellare fenomeni nel campo elettrico e meccanico; problem solving;		
Attività degli studenti	Esercitazione a gruppi in classe Esercitazione in spazio autonomo Formazione mediante ascolto delle lezioni frontali Risoluzione di esercizi e problemi nelle verifiche scritte e nelle verifiche orali		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



<p>Attività di accompagnamento fatta dai docenti</p>	<p>La docente osserva gli studenti durante le attività in classe e verifica la capacità di attenzione, la continuità nel lavoro a casa, l'interesse. Fornisce il supporto necessario e eventuale materiale di integrazione necessario.</p> <p>Sono realizzati riassunti schematici alla lavagna che gli studenti possono usare per aiutarsi nello svolgimento del lavoro autonomo: gli studenti con certificazioni possono usare tali schemi anche durante le prove di verifica scritta e/o orale.</p>																																																																																				
<p>Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</p>	<p>Verifica e valutazione: -verifiche scritte ed orali formative sui macroargomenti. -verifica finale sommativa.</p> <p>Nella valutazione si tiene conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • impegno • continuità nel lavoro svolto a casa • grado di autonomia raggiunto dallo studente • progressi raggiunti nell'anno scolastico <p>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</p> <p>Griglia A</p> <table border="1" data-bbox="491 925 911 1373"> <thead> <tr> <th>INDICATORI¹</th> <th>DESCRIPTORI²</th> <th>PUNTEGGIO³</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5">A.-CONOSCENZE⁴ Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche⁵</td> <td>Nulla⁶</td> <td>1⁷</td> </tr> <tr> <td>Frammentarie⁶</td> <td>1.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Superficiali⁶</td> <td>2⁷</td> </tr> <tr> <td>Essenziali⁶</td> <td>2.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Adeguate⁶</td> <td>3⁷</td> </tr> <tr> <td>Complete⁶</td> <td>4⁷</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">B.-ABILITA'⁸ Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure⁹ Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche¹⁰ Coerenza e organicità della soluzione¹¹</td> <td>Nulla⁶</td> <td>0⁷</td> </tr> <tr> <td>Confuse⁶</td> <td>1⁷</td> </tr> <tr> <td>Con gravi errori⁶</td> <td>2⁷</td> </tr> <tr> <td>Parziali⁶</td> <td>2.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Essenziali⁶</td> <td>3⁷</td> </tr> <tr> <td>Adeguate⁶</td> <td>3.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Complete⁶</td> <td>4⁷</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">C.-COMPETENZE¹² Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare ed elaborare¹³ Rigore logico chiarezza nel commento della soluzione¹⁴ Proprietà di linguaggio¹⁵ Scelta di proprietà ottimali¹⁶</td> <td>Nulla⁶</td> <td>0⁷</td> </tr> <tr> <td>Parziali⁶</td> <td>0.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Essenziali⁶</td> <td>1⁷</td> </tr> <tr> <td>Adeguate⁶</td> <td>1.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Complete⁶</td> <td>2⁷</td> </tr> </tbody> </table> <p>Griglia B - Personalizzata</p> <table border="1" data-bbox="948 925 1367 1373"> <thead> <tr> <th>INDICATORI¹</th> <th>DESCRIPTORI²</th> <th>PUNTEGGIO³</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="5">A.-CONOSCENZE⁴ Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche⁵</td> <td>Nulla⁶</td> <td>1⁷</td> </tr> <tr> <td>Frammentarie⁶</td> <td>2⁷</td> </tr> <tr> <td>Superficiali⁶</td> <td>2.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Essenziali⁶</td> <td>3⁷</td> </tr> <tr> <td>Adeguate⁶</td> <td>3.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Complete⁶</td> <td>4⁷</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">B.-ABILITA'⁸ Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure⁹ Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche¹⁰ Coerenza e organicità della soluzione¹¹</td> <td>Nulla⁶</td> <td>1⁷</td> </tr> <tr> <td>Confuse⁶</td> <td>1.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Con gravi errori⁶</td> <td>2⁷</td> </tr> <tr> <td>Parziali⁶</td> <td>2.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Essenziali⁶</td> <td>3⁷</td> </tr> <tr> <td>Adeguate⁶</td> <td>3.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Complete⁶</td> <td>4⁷</td> </tr> <tr> <td rowspan="5">C.-COMPETENZE¹² Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare ed elaborare¹³ Rigore logico chiarezza nel commento della soluzione¹⁴ Proprietà di linguaggio¹⁵ Scelta di proprietà ottimali¹⁶</td> <td>Nulla⁶</td> <td>0⁷</td> </tr> <tr> <td>Parziali⁶</td> <td>0.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Essenziali⁶</td> <td>1⁷</td> </tr> <tr> <td>Adeguate⁶</td> <td>1.5⁷</td> </tr> <tr> <td>Complete⁶</td> <td>2⁷</td> </tr> </tbody> </table>	INDICATORI ¹	DESCRIPTORI ²	PUNTEGGIO ³	A.-CONOSCENZE⁴ Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche ⁵	Nulla ⁶	1 ⁷	Frammentarie ⁶	1.5 ⁷	Superficiali ⁶	2 ⁷	Essenziali ⁶	2.5 ⁷	Adeguate ⁶	3 ⁷	Complete ⁶	4 ⁷	B.-ABILITA'⁸ Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure ⁹ Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche ¹⁰ Coerenza e organicità della soluzione ¹¹	Nulla ⁶	0 ⁷	Confuse ⁶	1 ⁷	Con gravi errori ⁶	2 ⁷	Parziali ⁶	2.5 ⁷	Essenziali ⁶	3 ⁷	Adeguate ⁶	3.5 ⁷	Complete ⁶	4 ⁷	C.-COMPETENZE¹² Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare ed elaborare ¹³ Rigore logico chiarezza nel commento della soluzione ¹⁴ Proprietà di linguaggio ¹⁵ Scelta di proprietà ottimali ¹⁶	Nulla ⁶	0 ⁷	Parziali ⁶	0.5 ⁷	Essenziali ⁶	1 ⁷	Adeguate ⁶	1.5 ⁷	Complete ⁶	2 ⁷	INDICATORI ¹	DESCRIPTORI ²	PUNTEGGIO ³	A.-CONOSCENZE⁴ Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche ⁵	Nulla ⁶	1 ⁷	Frammentarie ⁶	2 ⁷	Superficiali ⁶	2.5 ⁷	Essenziali ⁶	3 ⁷	Adeguate ⁶	3.5 ⁷	Complete ⁶	4 ⁷	B.-ABILITA'⁸ Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure ⁹ Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche ¹⁰ Coerenza e organicità della soluzione ¹¹	Nulla ⁶	1 ⁷	Confuse ⁶	1.5 ⁷	Con gravi errori ⁶	2 ⁷	Parziali ⁶	2.5 ⁷	Essenziali ⁶	3 ⁷	Adeguate ⁶	3.5 ⁷	Complete ⁶	4 ⁷	C.-COMPETENZE¹² Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare ed elaborare ¹³ Rigore logico chiarezza nel commento della soluzione ¹⁴ Proprietà di linguaggio ¹⁵ Scelta di proprietà ottimali ¹⁶	Nulla ⁶	0 ⁷	Parziali ⁶	0.5 ⁷	Essenziali ⁶	1 ⁷	Adeguate ⁶	1.5 ⁷	Complete ⁶	2 ⁷
INDICATORI ¹	DESCRIPTORI ²	PUNTEGGIO ³																																																																																			
A.-CONOSCENZE⁴ Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche ⁵	Nulla ⁶	1 ⁷																																																																																			
	Frammentarie ⁶	1.5 ⁷																																																																																			
	Superficiali ⁶	2 ⁷																																																																																			
	Essenziali ⁶	2.5 ⁷																																																																																			
	Adeguate ⁶	3 ⁷																																																																																			
Complete ⁶	4 ⁷																																																																																				
B.-ABILITA'⁸ Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure ⁹ Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche ¹⁰ Coerenza e organicità della soluzione ¹¹	Nulla ⁶	0 ⁷																																																																																			
	Confuse ⁶	1 ⁷																																																																																			
	Con gravi errori ⁶	2 ⁷																																																																																			
	Parziali ⁶	2.5 ⁷																																																																																			
	Essenziali ⁶	3 ⁷																																																																																			
Adeguate ⁶	3.5 ⁷																																																																																				
Complete ⁶	4 ⁷																																																																																				
C.-COMPETENZE¹² Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare ed elaborare ¹³ Rigore logico chiarezza nel commento della soluzione ¹⁴ Proprietà di linguaggio ¹⁵ Scelta di proprietà ottimali ¹⁶	Nulla ⁶	0 ⁷																																																																																			
	Parziali ⁶	0.5 ⁷																																																																																			
	Essenziali ⁶	1 ⁷																																																																																			
	Adeguate ⁶	1.5 ⁷																																																																																			
	Complete ⁶	2 ⁷																																																																																			
INDICATORI ¹	DESCRIPTORI ²	PUNTEGGIO ³																																																																																			
A.-CONOSCENZE⁴ Conoscenze di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche ⁵	Nulla ⁶	1 ⁷																																																																																			
	Frammentarie ⁶	2 ⁷																																																																																			
	Superficiali ⁶	2.5 ⁷																																																																																			
	Essenziali ⁶	3 ⁷																																																																																			
	Adeguate ⁶	3.5 ⁷																																																																																			
Complete ⁶	4 ⁷																																																																																				
B.-ABILITA'⁸ Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure ⁹ Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche ¹⁰ Coerenza e organicità della soluzione ¹¹	Nulla ⁶	1 ⁷																																																																																			
	Confuse ⁶	1.5 ⁷																																																																																			
	Con gravi errori ⁶	2 ⁷																																																																																			
	Parziali ⁶	2.5 ⁷																																																																																			
	Essenziali ⁶	3 ⁷																																																																																			
Adeguate ⁶	3.5 ⁷																																																																																				
Complete ⁶	4 ⁷																																																																																				
C.-COMPETENZE¹² Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare ed elaborare ¹³ Rigore logico chiarezza nel commento della soluzione ¹⁴ Proprietà di linguaggio ¹⁵ Scelta di proprietà ottimali ¹⁶	Nulla ⁶	0 ⁷																																																																																			
	Parziali ⁶	0.5 ⁷																																																																																			
	Essenziali ⁶	1 ⁷																																																																																			
	Adeguate ⁶	1.5 ⁷																																																																																			
	Complete ⁶	2 ⁷																																																																																			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



7. Inglese (3 ore settimanali)

Titolo UDA	ROBOTICS		
Contestualizzazione	Sviluppo delle conoscenze e delle competenze comunicative relative alla robotica. Asimov ed il suo contributo, con le "Tre Leggi della Robotica" e i suoi racconti sui robot, a creare un quadro etico e filosofico intorno all'intelligenza artificiale, immaginando non solo come le macchine potessero agire, ma come potessero interagire con l'umanità in modo responsabile.		
Destinatari	Classe 5 A INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY- MECCANICA		
Monte ore complessivo	14 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire le competenze linguistiche necessarie in lingua straniera per comunicare efficacemente nel campo della robotica		
Prodotto/prodotti da realizzare	Al termine di questa UDA, l'alunno sarà in grado di interagire in conversazioni inerenti alla robotica, di comprendere i punti principali di testi orali e scritti.		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Utilizzare la lingua straniera per comprendere e produrre semplici testi scritti e conversazioni in ambito meccanico e per raccontare esperienze ed eventi.		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	5-8-10 (linee guida decreto 766 del 23/08/2019)	Unit 11: Robotics, p.174	Padroneggiare le funzioni linguistiche ed il lessico contenuti nella Unit
	Racconto:"Runaround", tratto da "I, robot" di Asimov e le tre leggi della robotica	Saper esporre un breve riassunto del racconto di fantascienza letto	
	Film: "I, robot" in lingua originale con sottotitoli	Comprensione orale	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
	Competenza multilinguistica, competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	Letteratura inglese: breve biografia di Asimov e racconto "Runaround" tratto da "I, Robot"	Inglese tecnico 7 ore	
	Ripasso delle strutture grammaticali, dei tempi dei verbi e del lessico per l'esposizione orale	Inglese: 7 ore	
Attività degli studenti	Lettura individuale e collettiva, breve riassunto scritto e orale del brano letto, pratica di esposizione orale, visione del film in classe		
Attività di accompagnamento	Considerazioni etiche sulla progettazione di robots e sull' intelligenza artificiale. Riflessioni sulla lingua ed il lessico.		



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Esposizione guidata in classe degli argomenti oggetto dell'UDA
Descrizione delle realizzazioni	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione sarà effettuata attraverso: - Verifiche orali - Compiti assegnati - Lavoro di gruppo - Costanza nella frequenza - Impegno regolare - Partecipazione attiva - Approfondimento autonomo



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



8.Inglese (3 ore settimanali)

Titolo UDA	ANALISI DI MANUALISTICA INDUSTRIALE	
Contestualizzazione	Sviluppo di competenze analitiche applicate alla lettura ed alla comprensione di manualistica industriale relativa a macchinari per la generazione di potenza	
Destinatari	Classe 5 A INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY- MECCANICA	
Monte ore complessivo	2 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire le competenze linguistiche necessarie in lingua straniera per comunicare efficacemente nel campo della meccanica	
Prodotto/prodotti da realizzare	Al termine di questa UDA, l'alunno sarà in grado di interagire in conversazioni inerenti alla meccanica, di comprendere i punti principali di testi orali e scritti.	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Utilizzare la lingua straniera per comprendere e produrre semplici testi scritti e conversazioni in ambito meccanico e per raccontare esperienze ed eventi.	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
5-8-10 (linee guida decreto 766 del 23/08/2019)	Lettura di sezioni di manuali industriali: - GER3567H- General Electric Gas Turbine Characteristics;	Saper leggere ed interpretare un documento tecnico
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
Competenza multilinguistica, competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Meccanica e termodinamica applicate a macchinari per la generazione di potenza	Inglese tecnico 2 ore
	Terminologia tecnica in lingua inglese	
Attività degli studenti	Analisi del documento tecnico	
Attività di accompagnamento		



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Letture in classe di sezioni di manuali tecnici con analisi guidata dall'insegnante
Descrizione delle realizzazioni	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione sarà effettuata attraverso - Partecipazione attiva - Approfondimento autonomo



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



9. Inglese (3 ore settimanali)

Titolo UDA	GEOPOLITICA, CULTURA E SOCIETA' DI DUE PAESI ANGLOFONI: UK e USA	
Contestualizzazione	Sviluppo delle conoscenze e delle competenze comunicative relative alla geopolitica, alla cultura ed alla società di due Paesi anglofoni: UK e USA	
Destinatari	Classe 5 A INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY- MECCANICA	
Monte ore complessivo	10 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire e consolidare le tecniche e gli strumenti linguistici necessari per gestire la comunicazione e l'apprendimento della lingua inglese attraverso un viaggio virtuale in UK e USA.	
Prodotto/prodotti da realizzare	Al termine di questa UDA, l'alunno sarà in grado di interagire in conversazioni inerenti alla geopolitica, cultura e società di Paesi anglofoni, di comprendere i punti principali di testi orali e scritti.	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Utilizzare la lingua inglese per comprendere e descrivere differenti culture e realtà, con particolare riferimento a UK e USA, per raccontare esperienze ed eventi, per partecipare a conversazioni relative all'argomento	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
3-4-6-7-8 (linee guida decreto 766 del 23/08/2019)	<ul style="list-style-type: none"> • Da "Flying over a changing world": <ul style="list-style-type: none"> - Sect.1 Unit 1 pp.8-15 - Sect.1 Unit 2 pp.22,23,25,26 - Sect.2 Unit 2 pp.52-55 • fotocopie dell'insegnante: <ul style="list-style-type: none"> - Top attractions in Great Britain - Top attractions in the USA • siti internet • Video Top 10 attractions in NYC 	Padroneggiare le funzioni linguistiche ed il lessico contenuti nelle Units
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
Competenza multilinguistica, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Geografia, cultura, società e politica di UK e USA	Inglese: 10 ore
	Ripasso delle strutture grammaticali, dei tempi dei verbi e del lessico per l'esposizione orale	



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività degli studenti	Letture individuale e collettiva, breve riassunto scritto e orale del contenuto delle unità, pratica di esposizione orale, visione in classe di siti internet e video
Attività di accompagnamento	Riflessioni sulla lingua ed il lessico.
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Viaggio virtuale attraverso UK e USA
Descrizione delle realizzazioni	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione sarà effettuata attraverso: - Verifiche orali - Impegno regolare - Partecipazione attiva - Approfondimento autonomo



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



10.Inglese (3 ore settimanali)

Titolo UDA	Storia contemporanea, in particolare storia di UK e USA nel secolo scorso, ed analisi/riflessione circa il ruolo della meccanica e della sua evoluzione nell'influencare la produzione industriale e quindi gli eventi bellici del '900 – CLIL DI LETTERATURA, STORIA, TECNOLOGIA	
Contestualizzazione	Sviluppo delle conoscenze e delle competenze comunicative relative alla storia di due Paesi anglofoni: UK e USA	
Destinatari	Classe 5 A INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY- MECCANICA	
Monte ore complessivo	20 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire e consolidare le tecniche e gli strumenti linguistici necessari per gestire la comunicazione e l'apprendimento della lingua inglese attraverso lo studio della storia contemporanea	
Prodotto/prodotti da realizzare	Al termine di questa UDA, l'alunno sarà in grado di interagire in conversazioni relative alla storia contemporanea	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Utilizzare la lingua inglese per comprendere e descrivere eventi storico-politici del secolo scorso, con particolare riferimento alla storia di UK e USA	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
3-4-6-7-8 (linee guida decreto 766 del 23/08/2019)	<ul style="list-style-type: none"> Rivoluzione Industriale, Victorian Age, Charles Dickens Video e fotocopie dell'insegnante 	Padroneggiare le funzioni linguistiche ed il lessico oggetto dell'UDA
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
Competenza multilinguistica, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Storia contemporanea	Inglese : 20 ore
Attività degli studenti	Lettura individuale e collettiva, breve riassunto scritto e orale degli argomenti dell'UDA , pratica di esposizione orale, visione di video in classe	
Attività di accompagnamento	Riflessioni sulla lingua ed il lessico.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti		
Descrizione delle realizzazioni		



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



<p>Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</p>	<p>La valutazione sarà effettuata attraverso prove scritte ed orali:</p> <ul style="list-style-type: none">- Verifiche orali- Compiti assegnati- Lavoro di gruppo- Costanza nella frequenza- Impegno regolare- Partecipazione attiva- Approfondimento autonomo
---	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



11. Inglese (3 ore settimanali)

Titolo UDA	UNIONE EUROPEA E BREXIT		
Contestualizzazione	Educazione Civica		
Destinatari	Classe 5 A INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY- MECCANICA		
Monte ore complessivo	4 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire e consolidare le tecniche e gli strumenti linguistici necessari per gestire la comunicazione e l'apprendimento della lingua inglese attraverso lo studio dell'Unione Europea		
Prodotto/prodotti da realizzare	Al termine di questa UDA, l'alunno sarà in grado di interagire in conversazioni inerenti all'argomento dell'UDA		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera politica e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre brevi testi orali e scritti; per interagire in situazioni e conversazioni riguardanti l'argomento Unione Europea e Brexit.		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	3-4-6-7-8 (linee guida decreto 766 del 23/08/2019)	Fotocopie e video dell'insegnante: - A brief history of the European - EU Institutions	Padroneggiare le funzioni linguistiche ed il lessico degli argomenti trattati
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Competenza multilinguistica, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale			
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	Educazione civica	Inglese: 2 ore	
Attività degli studenti	Letture individuale e collettiva, breve riassunto scritto e orale del contenuto delle unità, pratica di esposizione orale		
Attività di accompagnamento	Riflessioni sulla lingua ed il lessico.		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti			
Descrizione delle realizzazioni			



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



<p>Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</p>	<p>La valutazione sarà effettuata attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none">- Verifiche orali- Impegno regolare- Partecipazione attiva
---	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



12. Inglese (3 ore settimanali)

Titolo UDA	VERSO INVALSI, TEST DI AMMISSIONE ALL'UNIVERSITA' E TEST DI SELEZIONE PER COLLOQUI DI LAVORO		
Contestualizzazione	Preparazione ai test di conoscenza della lingua inglese		
Destinatari	Classe 5 A INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY- MECCANICA		
Monte ore complessivo	20 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Come affrontare le prove INVALSI, i test di ammissione all'Università, i test di selezione per colloqui di lavoro		
Prodotto/prodotti da realizzare	Esercitazioni di comprensione scritta e orale, simulazioni del test in classe		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Utilizzare la lingua inglese per affrontare prove INVALSI, test di ammissione all'Università, test di selezione per colloqui di lavoro		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
		Grammatica e Vocabolario di livello B1+/B2 CEFR	Saper dedurre il significato di testi scritti e orali dal loro contesto
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Competenza multilinguistica, competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale			
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	Inglese: comprensione scritta e orale	Inglese : 20 ore	
Attività degli studenti	Esercitazioni in classe e simulazioni di test		
Attività di accompagnamento	Riflessioni sulla lingua ed il lessico.		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Guida all'analisi di testi scritti e orali: la docente guiderà gli studenti nell'analisi dei testi, spiegando le strategie necessarie per dedurre il significato dal contesto		
Descrizione delle realizzazioni			
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione sarà effettuata attraverso prove di reading e listening comprehension		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



13.Inglese Tecnico-Matematica

Titolo UDA	TERMINOLOGIA MATEMATICA		
Contestualizzazione	La matematica in un contesto multilinguistico		
Destinatari	Classe 5 A INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY- MECCANICA		
Monte ore complessivo	1 ora		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Riconoscere il significato dei principali termini e concetti matematici in lingua inglese		
Prodotto/prodotti da realizzare			
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Utilizzare la lingua straniera in ambiti universitari riconoscendo il significato dei principali termini e concetti matematici in lingua inglese		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	5-8-10 (linee guida decreto 766 del 23/08/2019)	Appunti scritti in classe	Padroneggiare le funzioni linguistiche ed il lessico degli argomenti trattati
Competenze target	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
	Competenza multilinguistica, competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	Matematica	Inglese tecnico 1 ora	
Attività degli studenti	Traduzione e studio dei principali termini della matematica in lingua inglese		
Attività di accompagnamento	Riflessioni sulla lingua ed il lessico.		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Attività individuali o di gruppo per potenziare la memorizzazione della terminologia		
Descrizione delle realizzazioni			
Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione sarà effettuata attraverso - Partecipazione attiva - Approfondimento autonomo		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



14. Inglese tecnico e Prod.Progettazione Meccanica

Titolo UDA	PROGETTAZIONE MECCANICA	
Contestualizzazione	Sviluppo delle conoscenze e delle competenze comunicative relative alla meccanica	
Destinatari	Classe 5 A INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY- MECCANICA	
Monte ore complessivo	28 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire le competenze linguistiche necessarie in lingua straniera per comunicare efficacemente nel campo della meccanica	
Prodotto/prodotti da realizzare	Al termine di questa UDA, l'alunno sarà in grado di interagire in conversazioni inerenti alla meccanica, di comprendere i punti principali di testi orali e scritti.	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Utilizzare la lingua straniera per comprendere e produrre semplici testi scritti e conversazioni in ambito meccanico e per raccontare esperienze ed eventi.	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
5-8-10 (linee guida decreto 766 del 23/08/2019)	- Da Mech: Units 2-3: Mechanical Drawing; - Fotocopie dell'insegnante	Padroneggiare le funzioni linguistiche ed il lessico contenuti nelle Units
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
Competenza multilinguistica, competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Progettazione meccanica e macchine utensili	Inglese tecnico 28 ore
Attività degli studenti	Entro la fine dell'anno si spera di avere il tempo per realizzare un video tutorial in laboratorio in cui gli studenti spiegheranno in inglese le attività di progettazione meccanica ed il funzionamento delle macchine utensili	
Attività di accompagnamento	Riflessioni sulla lingua ed il lessico. Consolidamento della terminologia (inglese) usata in meccanica	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Guida alle attività da svolgere in laboratorio	
Descrizione delle realizzazioni	Realizzazione n.1: Gli studenti, divisi a gruppi, illustrano in inglese, in un video, caratteristiche e funzionamento delle macchine utensili presenti in laboratorio.	
	Realizzazione n.2: Gli studenti, sempre divisi a gruppi, presentano alla classe in lingua inglese lavori di disegno tecnico con CAD	



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



<p>Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</p>	<p>La valutazione sarà effettuata attraverso:</p> <ul style="list-style-type: none">- Compiti assegnati- Lavoro di gruppo- Partecipazione attiva- Approfondimento autonomo
---	---



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



15. IRC (1 ora settimanale)

Titolo UDA	AMORE E AMORI		
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali; costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi e domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico.		
Destinatari	Alunni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC		
Monte ore complessivo	8 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire consapevolezza del concetto di etica/morale, delle varie proposte etiche/morali. L'UDA punta a far riflettere sul concetto di libertà e sui distinguo tra libertà di, da e per.		
Prodotto/prodotti da realizzare	Brainwriting, mappe, infografiche		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa	approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo
	valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa	individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere
		conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;	opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo
		studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze			
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare			
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza			
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)		
	<table border="1"><tr><td>Etica e morale</td></tr><tr><td>Libertà di, da, per...</td></tr></table>	Etica e morale	Libertà di, da, per...	IRC
Etica e morale				
Libertà di, da, per...				
Attività degli studenti	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione			
Attività di accompagnamento	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving, tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification. Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.			
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.			
Descrizione delle realizzazioni	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO
	Partecipa con grande interesse al dialogo educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	Possiede una conoscenza organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	OTTIMO
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente contributi personali.	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone capacità di riutilizzo e rielaborazione	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	BUONO
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	Possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	SUFFICIENTE
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



16. IRC (1 ora settimanale)

Titolo UDA	QUESTIONI ETICHE CONTEMPORANEE		
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.		
Destinatari	Alunni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC		
Monte ore complessivo	24 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	L'UDA punta a far riflettere su varie tematiche etiche contemporanee presentando la posizione religiosa cristiana e aprendo ad un confronto tra quanto sostenuto e promosso dal cristianesimo, dalle religioni e dal sentire comune; una riflessione da sviscerare per acquisire consapevolezza sul concetto di diritto, rispetto, doveri, responsabilità, conseguenze, scelte, rispetto della persona.		
Prodotto/prodotti da realizzare	Attività di buone pratiche, alternative e conferme nell'agire * Attività di PCTO presso la mensa Caritas di Via Baracca (Firenze)		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa	approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo
	valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento	si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura
		conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.	opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare			
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza			
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Festività	IRC
	Furto	
	Non uccidere	
	Emarginazioni	
	Falsità e violenze	
Attività degli studenti	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione	
Attività di accompagnamento	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving, tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification. Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.	
Descrizione delle realizzazioni	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO
	Partecipa con grande interesse al dialogo educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	Possiede una conoscenza organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	OTTIMO
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente contributi personali.	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone capacità di riutilizzo e rielaborazione	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	BUONO
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	Possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	SUFFICIENTE
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



17.SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE (2 ore settimanali)

Titolo UDA	MATURITÀ FISICA E SPORTIVA ED ANCHE SOCIALE E LAVORATIVA.		
Contestualizzazione	Ambito scolastico		
Destinatari	5A		
Monte ore complessivo	Intero anno scolastico		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Capacità motorie; Sport individuali e di squadra; Principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e degli altri; Inclusione, integrazione, rispetto.		
Prodotto/prodotti da realizzare	Realizzare schemi motori semplici e complessi; Realizzare un ambiente sicuro per lo sviluppo dell'attività ma soprattutto creare un clima piacevole e positivo con tutti i componenti della classe.		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Consapevolezza delle capacità fisico sportive, trasversali e personali, per un adeguato avvio nella società e nel lavoro.		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	E' capace di sviluppare un lavoro fisico di base e intermedio;	Distingue le capacità motorie coordinate dalle condizionali;	Sa fare lavori inerenti le capacità motorie in generale;
	E' capace di svolgere i giochi e sport trattati in forma base e complessa;	Fondamentali degli sport individuali e di squadra praticati.	Sa fare i lavori proposti;
	E' capace di mettere in sicurezza un ambiente e prevenire le situazioni critiche;	Conosce il termine sicurezza e prevenzione in generale nella disciplina e non.	Sa lavorare in modo sicuro.
	Rispetta le regole, gli altri, l'ambiente.	Il termine del fair play.	Sa rispettare le regole di gioco.
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze			
Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione			
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il Docente sosterrà la classe e i singoli allievi in qualsiasi attività da svolgere.		
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale; lavori di gruppo e assegnazione di compiti; osservazione diretta finalizzata; lezione multimediale (utilizzo di strumenti tecnologici); cooperative learning; problem solving. Dispense consegnate dal docente per la teoria; Palestre concesse dall'istituto con gli attrezzi convenzionati (piccoli e grandi); Interventi di esperti esterni.		
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: test a risposta aperta, test semistrutturato, test strutturato, prove pratiche, prove teoriche; Recupero: in itinere; si terrà conto del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno, dando così particolare importanza ai progressi ottenuti. Inoltre gli alunni esonerati (giustificati con certificati medici e simili, consegnati in segreteria o al docente) saranno valutati con verifiche teoriche attraverso le dispense consegnate dal docente; Gli allievi maschi hanno a disposizione per ogni quadrimestre 2 giustifiche, alla terza viene inserito un voto (4) in registro che farà media con gli altri; per gli al-		



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



lievi di sesso femminile 3 giustificiche alla quarta viene inserito un voto (4) in registro che farà media con gli altri. In modalità DAD la valutazione avviene nella effettiva riconsegna dei lavori assegnati e sviluppati.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



18. ITALIANO – STORIA (6 ore settimanali)

Titolo UDA	Il rapporto fra artista e società
Contestualizzazione	L'evoluzione del pensiero artistico-letterario fra Ottocento e Novecento è uno degli specchi più significativi dei cambiamenti sociali e culturali, in particolare se si guarda a come gli intellettuali, da guide e riferimento anche in eventi storici di grande portata, abbiano perso tale ruolo, trasformandosi, però, in coloro che per primi hanno colto il solipsismo, l'incomunicabilità e la frammentazione di ogni persona all'interno della massa.
Destinatari	Classe V, sez. A.
Monte ore complessivo	Intero anno scolastico
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	La letteratura può aiutare a comprendere e a migliorare la società? Come cambia il ruolo dell'artista in base al suo contesto storico-sociale, ai suoi destinatari e alle finalità che si propone? Saper descrivere i mutamenti in atto è il primo passo per arrivare alla consapevolezza e alla conoscenza?
Prodotto/prodotti da realizzare	Testi coesi e coerenti; analisi, comprensione e rielaborazione, sia orale che scritta delle suggestioni presentate in classe in riferimento al rapporto del singolo all'interno della società e al contributo che esso può dare per conoscerla e modificarla.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target		AREA GENERALE	
<p>Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali.</p> <p>Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.</p> <p>Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro.</p> <p>Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali.</p>	<p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della materia Capacità di analizzare criticamente diverse tipologie di testo, individuando le tematiche principali dei vari autori presenti all'interno di esse. Collegare in modo consapevole e ragionato gli autori e le opere ai principali processi socio-culturali e politici di riferimento. Leggere, interpretare e rielaborare testi di varia tipologia, rispondendo in modo pertinente ed esaustivo alle consegne date. Identificare le principali tendenze evolutive della letteratura dall'Unità alla metà del Novecento, riconoscendo sia elementi di continuità e differenza fra il contesto italiano e quello estero, sia il rapporto fra letteratura ed altre espressioni artistiche. 		
	<p>Contenuti</p> <p>Il <u>Romanticismo</u>: il passaggio dalla ragione al sentimento, al recupero del Medioevo con le lotte per l'indipendenza nazionale, della religiosità alla nascita di nuovi generi letterari.</p> <p>Il <u>Positivismo</u> e il <u>Realismo</u>: i fondamenti teorici del Positivismo alla base della seconda rivoluzione industriale e il contesto ideologico di riferimento (Hyppolite Taine, Charles Darwin).</p> <p>Il <u>Romanticismo europeo</u>: il romanzo gotico.</p> <p>Il <u>Romanticismo italiano</u>: caratteri peculiari di un movimento con radici europee.</p> <p>Il <u>Naturalismo francese</u>: l'impegno sociale della letteratura che, attraverso l'impersonalità, acquisisce dignità scientifica e si fa non solo denuncia e mezzo conoscitivo, ma anche strumento di socialismo umanitario e di progresso.</p> <ul style="list-style-type: none"> Emile Zola: lo scrittore scienziato, il caso Dreyfuss e il <i>J'accuse</i>; il romanzo sperimentale e i Rougon-Macquart. (<i>L'Assomoir</i>) Il <u>Verismo</u>: gli aspetti originali dell'esperienza italiana che rinuncia all'intento sociale e si concentra sulla scelta dei mezzi espressivi per garantire scientificità alla narrazione; i protagonisti 	<ul style="list-style-type: none"> Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare differenti tecniche compositive per scrivere testi con finalità e scopi professionali diversi utilizzando anche risorse multimodali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Analizzare gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini 	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



		<p>principali (Luigi Capuana, Federico De Roberto, Giovanni Verga).</p> <ul style="list-style-type: none">• Giovanni Verga: la vita, la produzione letteraria (novelle, romanzi e l'esperienza teatrale), la poetica e la tecnica narrativa. Lo studio dell'autore ha permesso di cogliere alcuni aspetti socioeconomici e culturali della vita della Sicilia di fine Ottocento (arretratezza culturale, superstizione, condizione femminile e dei lavoratori, sfruttamento minorile...)<ul style="list-style-type: none">- Le novelle: "<i>Rosso malpelo</i>", "<i>La lupa</i>" (da pag. 64 e da pag 77. del libro di testo)- Il ciclo dei Vinti: caratteristiche del progetto dell'opera e approfondimento de "<i>Malavoglia</i>": trama, personaggi, la tecnica dell'impersonalità (l'eclissi dell'autore e la regressione, lo straniamento), la vita come lotta per la sopravvivenza, legge immutabile che governa la società umana che rende quindi illegittimo ogni giudizio da parte dell'autore (attenzione ai vinti della storia, senza alcuna idealizzazione del mondo rurale). Lettura dell'inizio del romanzo (da	<p>della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.</p> <ul style="list-style-type: none">• Riconoscere e valutare, anche in una cornice storioculturale, il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali, inserendoli in una prospettiva di sviluppo professionale.
--	--	--	---



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	<p>Il <u>Simbolismo</u> e il <u>Decadentismo</u>: il rifiuto del positivismo e della morale borghese nella seconda metà dell'Ottocento da parte di una serie di intellettuali che lamentano il conflitto artista/società, propugnando la tensione verso l'assoluto; il mistero e le corrispondenze, la scoperta dell'irrazionale, dell'inconscio e gli strumenti della conoscenza; le influenze (Schopenhauer e Nietzsche), gli albori e i protagonisti principali in Europa (Verlaine, Rimbaud, Wilde) e in Italia.</p>	<p>pag. 98 del libro di testo).</p> <ul style="list-style-type: none">- Tragedie: "Cavalleria rusticana" (trama). <p>Il <u>Decadentismo francese</u>: il poeta veggente.</p> <ul style="list-style-type: none">• <u>Charles Baudelaire</u>: la poetica l'autore che con il suo maledettismo segna il passaggio dal Romanticismo al Decadentismo, descrivendo l'oscura malattia dell'uomo moderno: il vizio, la corruzione, il male di vivere, il vuoto, la noia. La parola evocativa, il poeta veggente, il simbolismo e il maledettismo come risposta al conflitto tra aspirazione alla bellezza e l'attrazione per il vizio. - "<i>I fiori del male</i>" ("<i>L'albatro</i>", "<i>Corrispondenze</i>"). <p>Il <u>Decadentismo</u> in Italia</p> <ul style="list-style-type: none">▪ <u>Gabriele d'Annunzio</u>: la vita (il "vivere inimitabile", la guerra, l'avventura fiumana, la politica, il poeta vate); la poetica: l'estetismo ("<i>Il piacere</i>"), la fase della bontà ("<i>L'innocente</i>"), il supremismo e il panismo ("<i>Le vergini delle rocce</i>". "<i>Le Laudi</i>"), il periodo notturno. <ol style="list-style-type: none">1. Lettura e analisi "<i>La pioggia nel pineto</i>": il tema panico, la musicalità della parola, l'essenza segreta della realtà rivelata dalla parola	
--	--	---	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	<p><u>Il primo Novecento</u>: la profonda esigenza di rinnovamento rispetto alla crisi della cultura positivista e all'esaurirsi delle forme della letteratura tradizionale.</p>	<p>poetica.</p> <ol style="list-style-type: none">2. Le tragedie: "La Figlia di Iorio" (trama e lettura di un estratto): considerazioni sul ruolo della donna, sulla superstizione e sul patriarcato. <ul style="list-style-type: none">▪ <u>Giovanni Pascoli</u>: la vita, la visione del mondo (l'irrazionalismo, la crisi della matrice positivista, il socialismo umanitario, il nazionalismo); la poetica (il nido familiare, il simbolismo, il fanciullino, la poesia pura, la celebrazione delle realtà umili e dimesse). <ol style="list-style-type: none">1. Lettura e analisi "X agosto". (pag. 226 dal libro di testo)2. Lettura e analisi "Il Lampo" (dal libro di testo).3. Lettura e analisi "Il gelsomino notturno" (dal libro di testo). <p>Le trasformazioni del romanzo e la ricerca di una poesia "pura" che mette al centro la soggettività dell'uomo e la condizione esistenziale dell'uomo rispetto alla realtà.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ <u>Sigmund Freud</u> (Da svolgere al momento della stesura del presente documento): vita, pensiero (la nascita della psicanalisi, la frantumazione dell'Io, prima e seconda topica) e opere principali	
--	--	---	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	<p>Il periodo fra le due guerre: l'Ermetismo e il ruolo dell'intellettuale</p>	<p>("L'interpretazione dei sogni").</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Giuseppe Ungaretti: la vita, le opere e la poetica; la funzione della poesia, l'analogia, l'illuminazione, gli aspetti formali (la struttura del verso e del componimento), i temi principali (l'esilio, la morte, la guerra, la nostalgia, il naufragio, il senso del mistero che pervade la realtà, il tempo, i luoghi della memoria, il dolore).<p>Lecture da "L'Allegria" (pag. 443, 449, 453, 457 e brani caricati su teams)</p><ol style="list-style-type: none">1. Lettura e analisi "Veglia".2. Lettura e analisi "Soldati"3. Lettura e analisi: "San Martino del Carso".4. Lettura e analisi: "Mattina".5. Lettura e analisi: "Sono una creatura".6. Lettura e analisi: "Fiumi".7. Lettura e analisi: "In memoria".▪ Italo Svevo (Da svolgere al momento della stesura del presente documento): la vita, le opere e la poetica; il rapporto fra individuo, inconscio e società, la figura dell'inetto e	
--	--	---	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



		<p>il suo insuccesso nella lotta per la vita di stampa darwiniana.</p> <ol style="list-style-type: none">1. “Una vita” (trama e analisi).2. “Senilità” (trama e analisi).3. “La coscienza di Zeno” (trama e analisi). Lettura della <i>Prefazione</i> e del <i>Preambolo</i> (pagg. 360 e 361 del libro di testo). <ul style="list-style-type: none">▪ <u>Luigi Pirandello</u> (Da svolgere al momento della stesura del presente documento): la vita, le opere e la poetica; il disagio esistenziale, il relativismo conoscitivo come aspetti della modernità; il contrasto fra vita e forma, le maschere e la frantumazione dell’io, la famiglia come gabbia e la fuga nell’immaginazione e nella follia.<ol style="list-style-type: none">1. “<i>Il fu Mattia Pascal</i>” (trama e analisi)2. “<i>Uno Nessuno Centomila</i>” (trama e analisi). <p><u>L’Ermetismo</u>: caratteri peculiari.</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Salvatore Quasimodo: cenni sulla vita e sulla poetica.<ul style="list-style-type: none">- “Alle fronde dei salici” (analisi della poesia).	
--	--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	<p><u>La produzione dei testi scritti</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • Struttura e caratteristiche del testo argomentativo. • L'analisi del testo (poesia e prosa, con esempi dalle tipologie più comuni). • La questione della lingua e il processo di alfabetizzazione nel Novecento. • Lettura di due libri, scelti in piena autonomia dagli studenti. 	<p>Conoscere e saper produrre varie tipologie di testo, disponendo di un bagaglio lessicale e di informazioni adeguate, spendibili sia in ambito scolastico che nel settore lavorativo che, ancora, nella vita di tutti i giorni.</p>
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
competenza alfabetica funzionale			
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare			
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza			
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			
Attività degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> • <i>cooperative learning: peer to peer, jigsaw</i>, lavori di gruppo. • interrogazioni e colloqui. • prove scritte (temi, testi argomentativi) • analisi di testi poetici e in prosa. • riassunti. • produzione di elaborati richiesti nei lavori di gruppo. 		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>Analisi dei singoli casi con individuazione delle potenzialità di ogni alunno. Rinforzo dell'autostima e della motivazione con l'assegnazione del ruolo più idoneo nel lavoro cooperativo. Eventuale semplificazione dei contenuti e delle prassi in modo da migliorare la comprensione e facilitare la produzione del compito per gli alunni che ne hanno bisogno. Accompagnamento nei processi cognitivi, di analisi, di interpretazione, di selezione e di produzione personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> • lezione frontale. • lezione dialogico-partecipata. 		
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>La valutazione, in linea con quanto indicato nel PTOF, tiene conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifiche scritte ed orali • Costanza nella frequenza • Impegno regolare • Partecipazione attiva • Interesse particolare per la disciplina • Approfondimento autonomo 		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



19.STORIA (2 ORE SETTIMANALI)

Titolo UDA	Il secondo Ottocento e il "Secolo breve": continuità e fratture																
Contestualizzazione	Gli eventi della fine dell'Ottocento e quelli della prima metà del Novecento a confronto, per riflettere sui rapporti causa-effetto e sul significato delle scelte dei singoli e delle istituzioni sulla società.																
Destinatari	Classe V, sez. A																
Monte ore complessivo	Intero anno scolastico																
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Negli eventi storici si può parlare di una sola causa determinante o di concause fra loro intrecciate? Lo studio della storia più recente permette di comprendere i meccanismi della società attuale? Cosa possiamo prendere dal passato per migliorare la nostra vita di oggi e quella futura?																
Prodotto/prodotti da realizzare	Testi coesi e coerenti; analisi, comprensione e rielaborazione degli eventi presentati; mappe concettuali.																
Competenze target	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="background-color: #e1eef6;">AREA GENERALE</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="background-color: #e1eef6;">Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="width: 33%;"></td> <td style="width: 33%;"> <ul style="list-style-type: none"> Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della materia; Saper analizzare documenti e fonti di varia tipologia; Rielaborare in modo critico e pertinente gli argomenti; Identificare e contestualizzare i principali eventi storici e i protagonisti delle trasformazioni storico-economiche e sociali. </td> <td style="width: 33%;"></td> </tr> <tr> <th colspan="3" style="background-color: #e1eef6;">Contenuti</th> </tr> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> <u>L'Unità d'Italia:</u> </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> Il Risorgimento italiano: le vicende che caratterizzano il 1848 europeo, la seconda guerra d'indipendenza, Cavour, la guerra di Crimea. Il Regno d'Italia: la spedizione dei Mille, da Teano al Regno d'Italia. La formazione dello Stato: arretratezza, frammentazione economica e culturale, analfabetismo, problemi sociali, il Brigantaggio. La Destra storica; la Sinistra storica. Il completamento dell'Unità d'Italia: la breccia di Porta Pia, "la legge delle guarentigie", il dissidio fra Stato e Chiesa. La guerra austro- </td> <td style="vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Analizzare gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali lo- </td> </tr> </tbody> </table>		AREA GENERALE			Competenze				<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della materia; Saper analizzare documenti e fonti di varia tipologia; Rielaborare in modo critico e pertinente gli argomenti; Identificare e contestualizzare i principali eventi storici e i protagonisti delle trasformazioni storico-economiche e sociali. 		Contenuti			<ul style="list-style-type: none"> <u>L'Unità d'Italia:</u> 	<ul style="list-style-type: none"> Il Risorgimento italiano: le vicende che caratterizzano il 1848 europeo, la seconda guerra d'indipendenza, Cavour, la guerra di Crimea. Il Regno d'Italia: la spedizione dei Mille, da Teano al Regno d'Italia. La formazione dello Stato: arretratezza, frammentazione economica e culturale, analfabetismo, problemi sociali, il Brigantaggio. La Destra storica; la Sinistra storica. Il completamento dell'Unità d'Italia: la breccia di Porta Pia, "la legge delle guarentigie", il dissidio fra Stato e Chiesa. La guerra austro- 	<ul style="list-style-type: none"> Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Analizzare gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali lo-
AREA GENERALE																	
Competenze																	
	<ul style="list-style-type: none"> Utilizzare in modo appropriato il linguaggio specifico della materia; Saper analizzare documenti e fonti di varia tipologia; Rielaborare in modo critico e pertinente gli argomenti; Identificare e contestualizzare i principali eventi storici e i protagonisti delle trasformazioni storico-economiche e sociali. 																
Contenuti																	
<ul style="list-style-type: none"> <u>L'Unità d'Italia:</u> 	<ul style="list-style-type: none"> Il Risorgimento italiano: le vicende che caratterizzano il 1848 europeo, la seconda guerra d'indipendenza, Cavour, la guerra di Crimea. Il Regno d'Italia: la spedizione dei Mille, da Teano al Regno d'Italia. La formazione dello Stato: arretratezza, frammentazione economica e culturale, analfabetismo, problemi sociali, il Brigantaggio. La Destra storica; la Sinistra storica. Il completamento dell'Unità d'Italia: la breccia di Porta Pia, "la legge delle guarentigie", il dissidio fra Stato e Chiesa. La guerra austro- 	<ul style="list-style-type: none"> Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Comprendere e interpretare tipi e generi testuali, letterari e non letterari, contestualizzandoli nei diversi periodi culturali. Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo e le strutture della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti (sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali). Analizzare gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali lo- 															
<ul style="list-style-type: none"> Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali. 																	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	<p>- <u>La prima guerra mondiale:</u></p>	<p>le contraddizioni, il suffragio universale maschile, il decollo dell'industria, il voto di scambio, il Patto Gentiloni, la conquista della Libia).</p> <ul style="list-style-type: none">• Antichi rancori e nuove alleanze, la crisi degli imperi.• Lo scoppio della guerra: protagonisti e scopi.• Dalla guerra lampo alla guerra di trincea: la definizione del Fronte occidentale; il Fronte orientale, il Fronte turco.• L'Italia fra neutralisti e interventisti, il Fronte italiano.• L'ingresso degli USA e l'uscita della Russia dal conflitto.• La resa dell'Austria e della Germania.• I termini di una pace instabile: i morti della strage, l'arrivo della Spagnola, la Conferenza di Parigi, i "14 punti di Wilson", l'umiliazione della Germania, la vittoria mutilata dell'Italia, il crollo dell'impero austro-ungarico e di quello Ottomano.	
	<p>- <u>La Rivoluzione russa:</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• La crisi dell'impero zarista (assolutismo, arretratezza economica, analfabetismo, tentativo di ammodernamento, rivendicazioni di operai, di contadini e della borghesia); la Rivoluzione del 1905.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	<p><u>Il periodo fra le due guerre.</u></p>	<ul style="list-style-type: none">• La Rivoluzione di febbraio e l'instaurazione di un governo parlamentare: i soviet e le speranze della pace.• Lenin e la Rivoluzione di ottobre: menscevichi, bolscevichi, la dittatura del proletariato, la Pace di Brest-Litovsk.• La guerra civile, il comunismo di guerra, la dittatura del Partito comunista sovietico, NEP, l'URSS.• Stalin e Trotzki, kolchoz e kulaki, l'industrializzazione, la costruzione del mito di Stalin e la nascita dello stato totalitario (le purghe, il terrore, i gulag, l'eliminazione delle libertà individuali e l'identificazione del singolo con il capo).	
--	---	--	--

- La nascita del fascismo.
 - Le trasformazioni della società a seguito della prima guerra mondiale; il ceto medio emergente, il Biennio rosso, la "vittoria mutilata".
 - La fondazione dei Fasci di combattimento e l'illegalità mascherata da legge e ordine, la nascita del PCI, la marcia su Roma, l'assassinio Matteotti.
 - La nascita dello stato fascista: la fascistizzazione della società, dal movimento al re-



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



		<p>gime, le Leggi fascistiche, i Patti Lateranensi, la politica economica e la politica imperialistica.</p> <ul style="list-style-type: none">- Il Totalitarismo imperfetto.• Il Nazismo (Da svolgere al momento della stesura del presente documento):<ul style="list-style-type: none">- Le conseguenze del trattato di Versailles, la repubblica di Weimar, il Biennio rosso, gli aiuti economici degli USA.- Adolf Hitler: cenni biografici, la nascita del Partito nazionalsocialista, le Camicie Brune, il Putsch di Monaco, il Mein Kampf e il suo programma politico. L'ascesa al potere, la nomina a Cancelliere.- La nazificazione della Germania: l'incendio del Reichstag, la modifica alla Costituzione, la Notte dei Lunghi coltelli, la proclamazione del Terzo Reich, il Führer, l'organizzazione del consenso (Joseph Goebbels e il Ministero della Propaganda), i successi in campo economico e politico.• Prima della guerra: gli	
--	--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	<p>- <u>La Seconda guerra mondiale</u> (Da svolgere al momento della stesura del presente documento)</p>	<p>accordi fra Hitler e Mussolini, l'Anschluss dell'Austria, la Conferenza di Monaco, l'annessione della Regione dei Sudeti e il Patto Molotov-Ribbentrop, l'invasione dell'Albania.</p> <ul style="list-style-type: none">• Lo scoppio del conflitto: l'invasione della Polonia e la guerra lampo, l'Asse Roma-Berlino-Tokyo, l'ingresso dell'Italia.• La Battaglia d'Inghilterra, l'operazione Barbarossa, la Carta Atlantica, l'ingresso degli USA, la svolta del '43.• Il "Nuovo ordine" nei paesi slavi, la "Soluzione finale" (la Shoà o Olocausto).• La guerra parallela dell'Italia: i Fronti del Mediterraneo, d'Africa e della Grecia.• Lo sbarco degli Alleati in Sicilia, la caduta del fascismo, l'armistizio di Cassibile, la Repubblica di Salò e la divisione dell'Italia.• La Resistenza partigiana in Italia, la guerra civile, le rappresaglie, la Liberazione.• Le Foibe.• Il crollo del terzo Reich dallo Sbarco in Normandia alla leva obbligatoria dei quattordicenni, all'Ordine di Nerone al suicidio di Nerone, al suicidio di Hitler e di Goebbels, alla resa della Germania.• La resa del Giappone dopo le due bombe atomiche.	
--	--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
 Telecomunicazioni



	Il mondo diviso (Da svolgere al momento della stesura del presente documento).	<ul style="list-style-type: none"> Da Stalin agli accordi fra Russia e Germania, all'alleanza fra URSS e Alleati alla guerra fredda. 	<ul style="list-style-type: none"> Gestire forme di interazione orale, monologica e dialogica, secondo specifici scopi comunicativi. Analizzare gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
	competenza alfabetica funzionale		
	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza			
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			
Attività degli studenti	<ul style="list-style-type: none"> <i>cooperative learning: peer to peer, jigsaw</i>, lavori di gruppo. interrogazioni e colloqui. prove scritte (temi, testi argomentativi) riassunti. produzione di elaborati richiesti nei lavori di gruppo. 		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>Analisi dei singoli casi con individuazione delle potenzialità di ogni alunno. Rinforzo dell'autostima e della motivazione con l'assegnazione del ruolo più idoneo nel lavoro cooperativo. Eventuale semplificazione dei contenuti e delle prassi in modo da migliorare la comprensione e facilitare la produzione del compito per gli alunni che ne hanno bisogno. Accompagnamento nei processi cognitivi, di analisi, di interpretazione, di selezione e di produzione personale.</p> <ul style="list-style-type: none"> lezione frontale. lezione dialogico-partecipata. Visione film CLIL 		
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>La valutazione, in linea con quanto indicato nel PTOF, tiene conto dei seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> Verifiche scritte ed orali Costanza nella frequenza Impegno regolare Partecipazione attiva Interesse particolare per la disciplina Approfondimento autonomo 		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



20.MECCANICA APPLICATA-LTE -MATEMATICA (6 ORE SETTIMANALI)

Titolo UDA	MECCANICA 3D													
Contestualizzazione	Assi culturali coinvolti: asse matematico – asse tecnologico -professionale 1. Programmazione matematica 2. Programmazione LTE 3. Analisi di situazioni reali													
Destinatari	5° meccanica													
Monte ore complessivo	INTERO ANNO													
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA														
Prodotto/prodotti da realizzare														
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze</p> <p>10, 11, 12</p> <p style="text-align: center;">AREA PROFESSIONALE</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Competenze</th> <th>Conoscenze</th> <th>Abilità</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>3</td> <td>B, D</td> <td>B, C</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>A, B, C, D</td> <td>A,B,C,D</td> </tr> <tr> <td>1</td> <td>C,D,E,F</td> <td>A, D, E</td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</p> <p>Competenze</p> <p>3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; 5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</p> <p>4. competenza digitale</p>		Competenze	Conoscenze	Abilità	3	B, D	B, C	2	A, B, C, D	A,B,C,D	1	C,D,E,F	A, D, E
Competenze	Conoscenze	Abilità												
3	B, D	B, C												
2	A, B, C, D	A,B,C,D												
1	C,D,E,F	A, D, E												
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI Geometria piana Rilievo con calibro Disegno tecnico Codici Iso di programmazione	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario) Matematica LTE LTE LTE												



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	Realizzazione di disegni meccanici con i software Progecad , Freecad . Comandi basilari di Solid works. Costruzione di listati per macchine CNC. Realizzazione di semplici pezzi con stampante 3d. Realizzazione di listati per CNC (linguaggio ISO e Fanuc) Analisi di schede tecniche di pompe, compressori, trasformatori e motori di avviamento. Elementi di elettrotecnica: studio di semplici circuiti . Lettura di resistenze e di condensatori.
Attività di accompagnamento	-seguire e prendere appunti a lezione -schematizzare i processi e gli elementi fondamentali nella realizzazione di un disegno tecnico -apprendimento supportato dal docente dei principali comandi del software <i>Progecad e Freecad</i> -redazione di schede contenenti lo svolgimento del compito assegnato -possibilità di lavoro a coppie.
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	-controllo delle informazioni di base -controllo delle varie fasi lavorative (chiarezza e correttezza espositiva)
Descrizione delle realizzazioni	La relazione prodotta dovrà contenere il disegno del pezzo e il disegno delle varie sezioni, con la loro descrizione geometrica e la traduzione in lingua inglese.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Criteri di valutazione della fasi di processo: - comprensione del compito; - organizzazione delle fasi di lavoro; - destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie; - relazione con i pari e con il docente - autovalutazione. Criteri di valutazione del prodotto - correttezza; - completezza; - rispetto dei tempi; - uso del linguaggio corretto

COMPETENZE ACQUISITE



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze in uscita n° 2, 5, 8, 10, 11 e 12

Tempi di realizzazione

Intero anno scolastico

Risorse utilizzate (strumenti, consulenze, opportunità...)

Pc in aula B02



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



21-MECCANICA APPLICATA-TGOPP (2 ore settimanali)

Titolo UDA	Additive manufacturing
Contestualizzazione	<p>Asse culturale coinvolto: scientifico-Tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sicurezza nei luoghi di lavoro D.Lgs 81/2008 ; • Utilizzare gli strumenti tecnologici per il rilievo e controllo affidati, avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento; • Metrologia di officina; • Controllo dimensionale di manufatti e tolleranze; • Normativa sui disegni tecnici, tecniche di rappresentazione grafica con supporti informatici CAD 2D-3D;
Destinatari	<p>Studenti classe quinta A sezione dell'indirizzo INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY – declinazione Meccanica.</p>
Monte ore complessivo	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	<ul style="list-style-type: none"> • sensibilizzazione degli studenti a rispettare le norme e le regole, avere la consapevolezza del proprio ruolo all' interno dello stato distinguendo le diverse forme di organizzazione; • Effettuare misure di grandezze geometriche e saper scegliere , tarare e azzerare gli strumenti di misura e controllo; • Rilievo geometrico e dimensionale di un manufatto e rappresentazione grafica su software CAD ; • Apprendere i principi della modellazione tridimensionale; • Progettazione e produzione di manufatti meccanici; <ul style="list-style-type: none"> • Conoscere la struttura e gli elementi dei software di presentazione per creare presentazioni multimediali.
Prodotto/prodotti da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> - Complessivi e particolari; - Progettazione e realizzazione di vari accessori con macchine utensili.

Competenze specifiche livello QNQ 3/4

Competenza	Conos	Abil.	Num.	Materia	Descrizione
C1		A02	CT7A02	TGOPP	Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali
C1	C05		CT1C05	TGOPP	Strumenti di ricerca tradizionali e informatici.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



C1		A06	CT1A06	TGOPP ED.CIVICA	Comprendere, interpretare ed applicare normative rilevanti in relazione all'area di attività anche con riferimento alla sicurezza e all'impatto ambientale.
C2		A01	CT2A01	TGOPP	Utilizzare il CAD in modo avanzato, ove rilevante in relazione al settore di attività.
C2		A03	CT2A03	TGOPP	Applicare tecniche di modellazione 3D ove rilevante in relazione al settore di attività.
C2		A04	CT1A04	TGOPP	Realizzare disegni tecnici di prodotti relativamente complessi.
CT2	C2		CT2C02	TGOPP	Funzionalità avanzate del CAD, ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT3		A3	CT3A1	TGOPP	Utilizzare le tecniche di disegno CAD e/o di modellazione solida per la realizzazione virtuale di manufatti.
CT3	C03		CT3C3	TGOPP	Componenti, caratteristiche strutturali e principi di funzionamento di macchine o impianti speciali, ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT4		A01	CT4A01	TGOPP	Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto/bene, misurandone le caratteristiche rilevanti e verificando la conformità fra progetto e prodotto.
CT4		A02	CT4A02	TGOPP	Utilizzare le indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ecc.) e le istruzioni per predisporre le diverse fasi e/o cicli di lavorazioni.
CT4	C1		CT4C1	TGOPP	Introduzione agli applicativi per il Computer Aided Manufacturing e/o linguaggi di programmazione delle macchine e dei sistemi di controllo, ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT7		A1	CT7A1	TGOPP ED.CIVICA	Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia e sostenibilità ambientale
CT7		A4	CT7A4	TGOPP ED.CIVICA	Adottare i comportamenti previsti nelle situazioni di emergenza.
CT7		C1	CT7C1	TGOPP ED.CIVICA	Legislazione e normativa di riferimento per la protezione dell'ambiente.
7	7.4.1.			EDUCAZIONE CIVICA	Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica
2	2.4.1.			EDUCAZIONE CIVICA	Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



<p>Saperi essenziali</p>	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere il mondo lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando le relative standardizzazioni ; • sensibilizzazione degli studenti a rispettare le norme e le regole, avere la consapevolezza del proprio ruolo all' interno dello stato distinguendo le diverse forme di organizzazione; • metrologia di officina; • Scelta e Corretto utilizzo degli strumenti di misura ; • Le tolleranze ; • Sapere rappresentare un componente meccanico in 2De 3D; • Rilievo e progettazione; • Sapere leggere e interpretare un disegno meccanico; • Saper gestire situazioni di prolungato stress fisico in ambito lavorativo. 	
	<p>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</p> <ul style="list-style-type: none"> – Presentazione UDA agli alunni; – Metrologia di officina: classificazione strumenti di misura , scelta dei strumenti di misura, collaudo dimensionale, stato delle superfici (rugosità), tolleranze (geometriche e dimensionali); – Capacità di tarare e azzerare gli strumenti di misura e controllo; – Utilizzo degli strumenti di misura in sicurezza; – Progettazione prototipo del timbro meccanizzato, e i vari accessori; – Utilizzo software per il disegno CAD 2D,3D; – Modellazione tridimensionale; – utilizzo delle macchine utensili in sicurezza; – simulazione aziendale, gestione della produzione; – Stesura opuscolo Uda tramite Lo sviluppo degli ipermedia e delle presentazioni, grafici e oggetti in una presentazione, animazioni e transizioni in una presentazione, inserire filmati e suoni, slideshow. 	<p>DISCIPLINA COINVOLTA</p> <p>TGOPP</p>
<p>Prerequisiti</p>	<p>Conoscenza minima relativi alla sicurezza e al rispetto delle regole, unità di misura , strumenti di misura, disegno meccanico, software per la rappresentazione grafica 2D.</p>	
<p>Fase di applicazione</p>	<p>Settembre-ottobre-novembre-dicembre -gennaio</p>	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività di accompagnamento	Attività di accompagnamento da parte dei docenti <ul style="list-style-type: none">• rinforzo dell'autostima e delle motivazione;• individuazione delle lacune e di come recuperarle;• processi cognitivi, analisi e interpretazioni;
Metodologia	Lezioni frontali, Lavoro individuale, Flipped classroom , problem solving, Confronto con il docente
Materiali/Strumenti	Materiale didattico , materiale multimediale,
Prodotti/realizzazione in esito	Opuscolo metrologia di officina Utilizzando PowerPoint per realizzare una presentazione multimediale con immagini e animazioni , progettazione e realizzazione accessori per prototipo timbro meccanizzato, utilizzando la macchine utensili.
Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Criteria di valutazione delle fasi di processo:</p> <ul style="list-style-type: none">• comprensione del compito;• progettazione e procedura di lavoro;• organizzazione delle fasi di lavoro;• precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie;• ricerca e gestione delle informazioni;• relazione con i formatori e le altre figure adulte;• collaborazione all'interno del gruppo di lavoro;• autovalutazione. <p>del prodotto</p> <p>Criteria di valutazione del prodotto (Disegno, Relazione scritta/Presentazione):</p> <ul style="list-style-type: none">• completezza;• correttezza;• rispetto dei tempi;• uso del linguaggio tecnico-professionale nella relazione scritta e nella presentazione. <p>La compilazione delle griglie sarà fatta dal singolo docente che sceglierà gli indicatori che riguardano il suo ambito disciplinare .</p> <p>La valutazione riguarderà la completezza del prodotto (disegno del pezzo, relazione scritta individuale, presentazione multimediale di gruppo), la sua correttezza e l'organizzazione del processo, con particolare attenzione all'uso del linguaggio tecnico professionale, nonché il rispetto dei tempi e la collaborazione all'interno del gruppo di lavoro.</p> <p>Si prenderà in considerazione anche un'autovalutazione dello studente riguardo la comprensione del compito, l'impostazione del lavoro, le conoscenze utilizzate, l'autonomia, il contributo al lavoro di gruppo, i risultati conseguiti.</p> <p>Valore e peso dell'UdA</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



La valutazione darà luogo a voti nelle singole discipline coinvolte e alla certificazione delle seguenti competenze:

- 1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- 2) Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- 3) Documentare, programmare ed organizzare la produzione industriale.
- 4) Acquisire e interpretare l'informazione.

Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale.

Nella valutazione si terrà conto, come indicato nel "Certificato delle competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo scolastico" (DM n.139 del 22 agosto 2007), dei tre livelli (di base, intermedio, avanzato) declinati in base agli obiettivi specifici di apprendimento conseguiti, secondo quanto allegato nel PTOF:

Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità
Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori
	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici
	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici
Base	6	Sufficiente	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze
Intermedio	7	Discreto	Essenziali, con alcuni approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione
		Buono		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	8		Sostanzialment e complete, con qualche approfondimen to autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo
Avanzato	9	Ottimo	Complete, organiche e articolate, con alcuni approfondimen ti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi
	10	Eccellente	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi

Analogamente per la valutazione delle competenze si utilizza una scala qualitativa in livelli di padronanza (D iniziale, C base, B intermedio, A avanzato) rilevati per assi culturali e dall'osservazione del processo, del prodotto e delle conoscenze metacognitive come stabilito nello stesso Allegato del PTOF.



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e public.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 2

Programmazione Educazione Civica

Anno Scolastico: 2024-25

Classe: 5A

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Progettazione Educazione Civica

Argomento trattato	durata	disciplina
<i>Unione Europea e organismi internazionali</i>	4 ore	INGLESE
<i>Partecipazione al dibattito culturale</i>	2 ore	ITALIANO
<i>Formulazione di risposte personali argomentate</i>	2ore	ITALIANO
<i>Mafie e criminalità organizzata nella storia italiana e mondiale</i>	3 ore	STORIA
<i>Il disagio psicologico, morale e sociale nella letteratura del '900</i>	4 ore	ITALIANO
<i>Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali</i>	3 ore	T.G.O.P.
<i>Trattamento dei rifiuti e sostenibilità ambientale delle produzioni</i>	4 ore	T.G.O.P.
<i>Operare in sicurezza (elementi teorici su primo soccorso)</i>	7 ore	L.T.E.
<i>Coordinamento del lavoro di piccoli gruppi</i>	6 ore	L.T.E.

Il referente di educazione civica

Prof. Pieralli Marco



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da Eugenio Montale. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.


Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO
PROPOSTA A2

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correvano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Interpretazione**

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.


Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO
PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. «Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato,» scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarceli sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»


Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO
Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase '*Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità*'.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell'animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell'autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l'Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca '*vestigia di una realtà scomparsa*'?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c'entra con l'essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l'inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall'elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba¹

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come *'uomo di pena'*?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

¹ *spinalba*: biancospino.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industrie, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciajo le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li ròtola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase *'Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?'*.
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: *'Mi divertirò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.'*

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi «convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni 'guerra fredda' ed 'equilibrio del terrore'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe 'una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità'.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano 'la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo'?



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Produzione

Ritieni che il cosiddetto *'equilibrio del terrore'* possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso¹ quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza".

Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza "*pleno iure*" e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, *'l'intuizione dei Costituenti'* è definita *'lungimirante'*?
3. Nel brano si afferma che *'la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno'*: individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell'autrice, la *'crescente domanda [...] di "bellezza"'* non può rientrare nella *'categoria dei "beni di lusso"'*?

¹ *pretermesso*: omissis, tralasciato.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDDe, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché *'la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro'*? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione *'spazio mentale prima che acustico'*: illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ**

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.

Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work*». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o par-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subito una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subito un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: "Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe."

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un "silenzio interiore", "la parte più profonda di sé", che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?

I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiando di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subito la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

IP13 - ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: IP13 – INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY

Le proposte di traccia dovranno essere strutturate secondo la **tipologia A** del Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato:

***Analisi ed elaborazione di un tema relativo al percorso professionale
sulla base di documenti, tabelle e dati***

con riferimento al seguente Nucleo tematico d'indirizzo correlato alle competenze obbligatorio:

2. Progettazione e/o piani di produzione

e ad uno a scelta tra i seguenti Nuclei:

8. Caratteristiche e proprietà dei materiali utilizzati nei processi produttivi.

9. Tecnologie e tecniche per la lavorazione dei prodotti.

Le indicazioni sopra riportate saranno declinate in relazione allo specifico percorso formativo attivato dall'istituzione scolastica, con riguardo al codice ATECO di riferimento, in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto. Le denominazioni dell'indirizzo e dello specifico percorso verranno riportate nell'intestazione della traccia.

La durata della prova può essere compresa tra 6 e 10 ore.

Ferma restando l'unicità della prova, ed esclusivamente nel caso in cui la prova stessa preveda anche l'esecuzione in ambito laboratoriale di quanto progettato, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni, il secondo dei quali dedicato esclusivamente alle attività laboratoriali, fornendo ai candidati specifiche consegne all'inizio di ciascuna giornata d'esame. Ciascuna giornata d'esame può avere una durata massima di 6 ore.

La Commissione potrà consentire l'uso dei manuali tecnici; in tal caso nel predisporre le proposte di traccia la Commissione assicurerà che le consegne non trovino nel manuale stesso puntuale riscontro risolutivo. La Commissione potrà comunque fornire ai candidati tabelle, dati, schemi, materiali e documentazione tecnica utili allo svolgimento della prova.

Le avvertenze in calce andranno inserite nelle proposte di traccia.

È consentito l'uso del dizionario della lingua italiana.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito l'accesso ad Internet.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia

TRACCIA ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

classe 5A

Il disegno in allegato rappresenta un albero in acciaio debolmente legato.

Al candidato si chiede di:

- Eseguire il disegno 3D con il programma *Solidworks* completo di messa in tavola con tutte le quote, tolleranze ed indicazioni;
- Considerando di vincolare con incastro il lato sinistro dove sono presenti le filettature M6, ed applicando una forza $F= 50 \text{ N}$ sulla filettatura M16 sul lato destro del disegno, eseguire la simulazione con il programma *Solidworks* comprensiva della relazione;
- Eseguire il ciclo di lavorazione completo di tutte le operazioni necessarie;
- Considerando che il lotto di produzione richiesto dal committente è di 500 pezzi si richiede di calcolare il prezzo del materiale grezzo ipotizzando un prezzo all'ingrosso di 6€/Kg;
- Il tornio a CNC necessario per le lavorazioni dell'albero è stato acquistato ad un prezzo di 100.000€, considerando un tasso di interesse del 2,5% per un periodo di ammortamento di 10 anni, calcolare il costo orario del macchinario; (10 anni, 10 mesi, 20 giorni, 8 ore lavorative)

Allegato 5

ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile	4	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	6	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La forma non è valutabile (compito in bianco)	4	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	6	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta ed adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20	
Questo indicatore, nel caso di <u>studente con certificazione per DSA</u> può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco).	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici TIPOLOGIA A	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L'elaborato non rispetta i vincoli (compito in bianco)	2	
	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	3	
	L'elaborato rispetta i vincoli sporadicamente	4	
	L'elaborato rispetta i vincoli parzialmente	5	
	Rispetta sufficientemente le consegne	6	
	Rispetta in modo abbastanza adeguato le consegne	7	
	Rispetta in modo adeguato le consegne	8	
	Rispetta in modo corretto le consegne	9	
Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	10		
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Alcuna capacità di comprensione/ assente (compito in bianco)	2	
	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	3	
	Riconosce a fatica i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	4	
	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	5	
	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	6	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	7	

	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo	8	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo e approfondito	9	
	Individua, collega e interpreta in modo approfondito, preciso e completo i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assenza di analisi lessicale, sintattica e retorica (compito in bianco)	2	
	Non affronta le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	3	
	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	4	
	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	5	
	Effettua un'analisi sufficientemente corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	6	
	Effettua un'analisi discretamente corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	7	
	Effettua un'analisi corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	8	
	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	9	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Effettua un'analisi corretta e precisa sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	10	
	Interpretazione assente (compito bianco)	2	
	I contenuti sono lacunosi e l'interpretazione pressoché assente	3	
	L'interpretazione è insufficiente, a tratti lacunosa.	4	
	Interpretazione del testo non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	5	
	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	6	
	L'interpretazione risulta corretta, abbastanza articolata e corredata da spunti personali	7	
	L'interpretazione risulta corretta, ben articolata e corredata da spunti personali	8	
TOTALE	L'interpretazione risulta efficace, articolata e corredata da vari spunti personali	9	
	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	10	
Punteggio / 5 arroton. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1			

I commissari:

Il Presidente: _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Pun ti	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile	4	
	Assenza di un evidente processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	6	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La forma non è valutabile (compito in bianco)	4	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	6	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
Questo indicatore, nel caso di <u>studente con certificazione per DSA</u> può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici TIPOLOGIA B	Descrittori	Pun ti	Punti assegnati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	L'elaborato non è valutabile (compito in bianco)	4	
	Individuazione non corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	6	
	Individuazione molto parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10	
	Individuazione essenziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	12	
	Individuazione complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14	
	Individuazione abbastanza buona di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	16	
	Individuazione buona e complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	18	
Individuazione pienamente raggiunta e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Alcuna capacità di sostenere il percorso ragionativo (compito in bianco)	2	
	L'argomentazione è poco sviluppata e contraddittoria, mancanza di connettivi logici	3	
	L'argomentazione è non coerente e poco articolata i connettivi sono scorretti o assenti	4	
	Argomentazione è non sempre coerente e poco risulta poco articolata. I connettivi non sempre sono presenti	5	
	L'argomentazione è sufficientemente coerente e coesa ma strutturalmente schematica; i connettivi scandiscono le argomentazioni in modo essenziale	6	
	L'argomentazione è abbastanza coerente, articolata discretamente; i connettivi scandiscono in modo adeguato le argomentazioni	7	
Argomentazione ben articolata e coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	8		

	L'argomentazione è articolata in modo coerente e coeso; i connettivi scandiscono in modo sicuro le argomentazioni	9	
	L'argomentazione è articolata in modo completo ed efficace, perfettamente coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	10	
Congruenza e correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenza di riferimenti culturali e di contenuti pertinenti (compito in bianco)	2	
	I contenuti si legano in modo molto limitato all'argomentazione e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	3	
	I contenuti si legano in modo limitato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	4	
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	5	
	I contenuti si legano in modo sufficientemente pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	6	
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta	7	
	I contenuti si legano in modo adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona	8	
	I contenuti si legano in modo corretto all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona	9	
	I contenuti sono perfettamente in linea con l'argomentazione; la capacità di orientarsi e argomentare all'interno della traccia è ottima	10	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Il Presidente: _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile	4	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	6	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La forma non è valutabile (compito in bianco)	4	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	6	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20	
Questo indicatore, nel caso di <u>studente con certificazione per DSA</u> può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico	10	

critici e valutazioni personali	ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.		
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20	
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L'elaborato non risponde alla traccia e alle consegne (compito bianco)	2	
	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi non sono coerenti con il contenuto	3	
	L'elaborato risulta scarsamente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono sporadicamente coerenti	4	
	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti solo in parte	5	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, sviluppata e articolata correttamente; titolo e parafrasi sono coerenti	6	
	L'elaborato risulta discretamente pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata discretamente; titolo e parafrasi sono coerenti	7	
	L'elaborato risulta adeguatamente rispondente alla traccia; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	8	
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia che viene sviluppata approfonditamente; il titolo e la parafrasi sono completi	9	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione non è valutabile (compito in bianco)	2	
	L'esposizione è assai disordinata, contraddittoria e poco sviluppata al punto che l'evoluzione delle idee non è comprensibile	3	
	L'esposizione risulta poco organizzata e non lineare, al punto che si coglie a fatica l'evoluzione delle idee	4	
	L'esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	5	
	L'esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	6	
	L'esposizione risulta nel complesso pianificata, articolata in base al controllo discretamente organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	7	
	L'esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo organizzato delle idee di fondo e contestualizzata in modo coerente	8	
	L'esposizione risulta ben pianificata, articolata in base al controllo organizzato e coeso delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	9	
	L'esposizione risulta ottimamente pianificata, articolata in base al controllo puntualmente organizzato delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I contenuti sono del tutto assenti (compito in bianco)	4	
	I contenuti si leggono in modo molto limitato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata. Non ci sono riferimenti culturali.	6	
	I contenuti si legano in modo limitato al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata. Scarsi i riferimenti culturali	8	
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata. Pochi i riferimenti culturali	10	
	I contenuti si legano in modo sufficientemente corretto al discorso e la	12	

	capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è sufficiente L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente articolati		
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e discretamente articolati	14	
	I contenuti si legano in modo adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze e i riferimenti culturali sono ben articolati	16	
	I contenuti sono in linea con il discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona, così come i riferimenti culturali che risultano corretti e ben articolati	18	
	L'elaborato è corretto e ben organizzata sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi. Sul piano delle conoscenze l'elaborato è esaustivo e i riferimenti culturali sono corretti, coesi e ottimamente articolati	20	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotondamenti Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

Il Presidente: _____

**Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento
della seconda prova scritta dell'esame di Stato**

**ISTITUTO PROFESSIONALE
SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO**

**CODICE IPIL
INDIRIZZO PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI
ARTICOLAZIONE INDUSTRIA**

Caratteristiche della prova d'esame

La prova fa riferimento a situazioni operative, professionalmente rilevanti, nell'ambito della filiera di interesse e richiede al candidato attività di analisi, scelta, decisione, sullo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

La prova può consistere in una delle seguenti tipologie:

- a) analisi e problemi tecnici relativi alle materie prime, ai materiali e ai dispositivi del settore di riferimento;
- b) diagnosi nella predisposizione, conduzione e mantenimento in efficienza di macchine, impianti e attrezzature;
- c) organizzazione dei servizi tecnici nel rispetto delle normative sulla sicurezza personale e ambientale;
- d) individuazione e predisposizione delle fasi per la realizzazione di un prodotto artigianale o industriale.

Le tipologie sopra indicate possono essere integrate tra loro.

Nel caso in cui la scelta del D.M. emanato annualmente ai sensi dell'art. 17, comma 7 del D. Lgs. 62/2017 ricada su una prova concernente più discipline, la traccia sarà predisposta in modo da proporre temi, problemi, progetti, modalità e tecniche che consentano, in modo integrato, di accertare le conoscenze, abilità e competenze attese dal PECUP dell'indirizzo e afferenti ai diversi ambiti disciplinari.

La seconda parte della prova è predisposta dalla Commissione d'esame in coerenza con le specificità del Piano dell'offerta formativa dell'istituzione scolastica e della dotazione tecnologica e laboratoriale d'istituto.

La durata della prova può essere compresa tra sei e otto ore.

Fatta salva l'unicità della prova, la Commissione, tenuto conto delle esigenze organizzative, si può riservare la possibilità di far svolgere la prova in due giorni.

Discipline caratterizzanti l'indirizzo di studio

TECNICHE DI GESTIONE E CONDUZIONE DI MACCHINE E IMPIANTI
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none">• I processi produttivi: attrezzature, strumenti, apparecchiature e impianti anche con riferimento all'innovazione tecnologica.• Metodi e tecniche per la lavorazione dei prodotti.• Gestione e conduzione di macchine e impianti.• Normativa sulla sicurezza e compatibilità ambientale.• Gestione del processo produttivo anche in riferimento al sistema qualità.
Obiettivi della seconda prova
<ul style="list-style-type: none">• Individuare impianti, strumenti e procedure coerenti con gli obiettivi di produzione.• Intervenire nella gestione e conduzione di macchine e impianti anche in riferimento alla normativa sulla sicurezza, alla compatibilità ambientale e al risparmio energetico.• Intervenire nella gestione della produzione.• Applicare i sistemi di controllo per garantire la qualità del processo e del prodotto.

TECNICHE DI PRODUZIONE E ORGANIZZAZIONE

Nuclei tematici fondamentali

- Strumenti informatici e software di settore anche per la descrizione e la modellizzazione di progetti e prodotti.
- Tecnologie e gestione dei processi produttivi anche in riferimento all'innovazione tecnologica.
- Cicli di lavorazione dei processi produttivi e verifica della conformità del prodotto in ciascuna fase.
- Piani di produzione.
- Programmazione e coordinamento dei processi produttivi: dalla valutazione tecnico-economica alla ottimizzazione delle risorse.
- Piani di manutenzione e sicurezza.
- Organizzazione aziendale.

Obiettivi della seconda prova

- Individuare e descrivere i processi di produzione in relazione alle tecnologie e al prodotto anche in riferimento all'innovazione tecnologica e al risparmio energetico.
- Riconoscere gli aspetti organizzativi per assicurare l'efficacia e l'efficienza del piano di produzione anche interfacciandosi con altri settori della struttura aziendale.
- Applicare i sistemi di controllo per garantire la qualità del processo e del prodotto; prevedere piani di manutenzione anche in relazione alla sicurezza.
- Sviluppare un ciclo di lavorazione e indicare metodi e strumenti per la verifica della conformità del prodotto nelle varie fasi.

TECNOLOGIE APPLICATE AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI
Nuclei tematici fondamentali
<ul style="list-style-type: none"> • Tecnologie dei materiali utilizzati nei processi produttivi. • Macchinari, strumenti di controllo, impianti e tecniche di produzione. • Documentazione tecnica ed economica. • Le fasi della produzione anche nel rispetto della normativa sulla sicurezza nei luoghi di lavoro e della compatibilità ambientale. • Sistema Qualità, dall'ottimizzazione del processo alla documentazione.
Obiettivi della seconda prova
<ul style="list-style-type: none"> • Individuare materie prime, materiali derivati idonei alle innovazioni di prodotto e il processo produttivo anche in riferimento alla compatibilità ambientale. • Redigere una documentazione tecnica ed economica. • Applicare, nelle varie fasi del processo produttivo, le tecniche di verifica di rispondenza del prodotto alle specifiche di progetto. • Operare nel rispetto delle norme sulla sicurezza nei luoghi di lavoro. • Illustrare i metodi per la certificazione di qualità dei prodotti.

Griglia di valutazione per l'attribuzione dei punteggi	
Indicatore (correlato agli obiettivi della prova)	Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina	5
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento all'analisi e comprensione dei casi e/o delle situazioni problematiche proposte e alle metodologie utilizzate nella loro risoluzione	8
Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza/correttezza dei risultati e degli elaborati tecnici e/o tecnico grafici prodotti	4
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici	3