



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Documento del Consiglio di classe

(D.Lgs.62 del 13 aprile 2017 ,art.17, comma I)

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: E

Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo

Il Dirigente Scolastico
Prof. Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Prof. Angelo Vocino

Approvato nella seduta del Consiglio di classe del 12 maggio 2025
Affisso all'Albo di Istituto il giorno 15 maggio 2025



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Sommario

1. Profilo culturale e risultati di apprendimento del percorso

- 1.1. Istituti professionali ai sensi del D.lgs.61/2017
- 1.2. Servizi culturali e dello spettacolo
- 1.3. La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)
- 1.4. La declinazione delle competenze (area generale e area di indirizzo)
- 1.5. Quadro orario del percorso di studi

2. Caratteristiche della classe

- 2.1. Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica
- 2.2. Profilo della classe
- 2.3. Criteri di valutazione
- 2.4. Personalizzazione dei percorsi

3. Attività e progetti

- 3.1. Attività di recupero, sostegno e integrazione
- 3.2. Attività di orientamento
- 3.3. Insegnamento della Educazione Civica
- 3.4. Attività di PCTO, tirocini e stage
- 3.5. Visite guidate e viaggi di istruzione
- 3.6. Progetti extracurricolari

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

5. Simulazioni delle prove scritte e griglie di valutazioni proposte

6. Allegati



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



1.1 Istituti professionali – La riforma D.lgs.61/2017

La riforma dell'Istruzione professionale comporta un cambio di paradigma identitario, motivato dalla necessità di affrontare e ricomporre la crescente tensione che si è andata determinando tra il profilo socio-culturale dell'utenza (i nuovi giovani studenti) e l'evoluzione della domanda del mercato del lavoro.

Si tratta di due processi che possono sembrare tra loro divergenti:

- da un lato un'utenza sempre più variegata ed esigente che esprime una domanda di senso e di esperienze significative in cui riconoscere le proprie potenzialità e valorizzare i propri talenti;
- dall'altro, un mutamento profondo del sistema economico e professionale nazionale trainato dalla competizione globalizzata e dall'evoluzione cognitiva crescente del lavoro, conseguente alla trasformazione digitale (rivoluzione industriale 4.0) che richiede competenze sempre più elevate anche nelle figure intermedie inserite nelle strutture organizzative.

Di fronte a questa duplice sfida, quella dei nuovi studenti richiedenti significati per la vita e opportunità di inserimento nel reale, e quella del sistema economico che necessita di profili sempre meno di esecutori o di meri specialisti, e sempre più di persone capaci di visione, cooperazione, apertura e intraprendenza, l'Istruzione professionale è chiamata a configurare la propria offerta verso un nuovo curriculum.

In tale scenario, l'operazione culturale proposta dal Decreto 61/2017 è quella di tentare una ricomposizione che pone l'accento su:

- a) l'integrazione tra contesti di apprendimento formali e non formali, valorizzando la dimensione culturale ed educativa del "sistema lavoro" come base per ritrovare anche l'identità dell'istruzione professionale come scuole dell'innovazione e del lavoro. La valenza formativa del lavoro è duplice: imparare lavorando e imparare a lavorare
- b) l'attivazione e l'"ingaggio" diretto degli studenti stessi visti come risorsa, bene collettivo del paese e del territorio, in quanto portatori di talenti e di energie da mobilitare e far crescere per la comunità, attraverso un nuovo patto educativo

L'assetto didattico/organizzativo dell'istruzione professionale è caratterizzato:

- dalla personalizzazione del percorso di apprendimento;
- dall'aggregazione, nel biennio, delle discipline all'interno degli assi culturali caratterizzanti l'obbligo di istruzione e dall'aggregazione, nel triennio, delle discipline di istruzione generale;
- dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici caratterizzanti i diversi assi culturali;
- dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi relativi alle attività economiche di riferimento, il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati;
- dalla possibilità di attivare percorsi di Alternanza scuola-lavoro (ora PCTO), già dalla seconda classe del biennio, e percorsi di apprendistato;
- dall'organizzazione per unità di apprendimento (UDA), che, partendo da obiettivi formativi adatti e significativi per le singole studentesse e i singoli studenti, sviluppano appositi percorsi di metodo e di contenuto, tramite i quali si valuta il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite e la misura in cui la studentessa e lo studente abbiano maturato le competenze attese;



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



- dalla certificazione delle competenze che è effettuata non solo nel corso del biennio ma anche durante tutto il percorso di studi;
- dalla referenziazione ai codici ATECO delle attività economiche per consolidare il legame strutturale con il mondo del lavoro.

1.2 Servizi culturali e dello spettacolo

L'indirizzo costituisce una novità per l'istruzione professionale e permette al Diplomato di intervenire nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e dei "new media", con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il Diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza.

Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Il diplomato può proseguire i suoi studi all'Università, con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare al corso di laurea triennale del D.A.M.S. di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo; può accedere a corsi biennali di Istruzione Tecnica Superiore (ad es. corsi per videomaker, digital media e sound designer), corsi professionali nel settore audiovisivo e delle tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali.

L'indirizzo di studi apre sbocchi professionali nelle seguenti attività: produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi, registrazioni musicali e sonore; attività di programmazione e trasmissione; pubblicità e ricerche di mercato; attività culturali, artistiche, sportive, creative, di intrattenimento e divertimento.

1.3 La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività, contraddistinte dai codici ATECO adottati dall'Istituto nazionale di statistica per le rilevazioni statistiche nazionali di carattere economico ed esplicitati a livello di Sezione e di (eventuali) correlate Divisioni:

ATECO: J – SERVIZI DI INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE

R-90 – ATTIVITA' CREATIVE, ARTISTICHE E DI INTRATTENIMENTO

NUP: 3.1.7 – Tecnici di apparecchiature ottiche e audio-video, 3.4.4 – Tecnici dei servizi culturali

SEPA: 22. Servizi culturali e di spettacolo

L'Istituto è inserito in un contesto produttivo variegato: attualmente, il territorio toscano offre un'esperienza culturale ed artistica completa. Pur conservando la propria eredità storica, presenta una vibrante scena culturale contemporanea che offre esperienze e spazi espositivi sempre più immersivi.

Le aziende del territorio, in cui gli studenti hanno svolto le attività di PCTO, sono principalmente teatri, studi fotografici, spazi di co-working per l'organizzazione di eventi, case editrici e di produzione audiovisiva, che tendono a valorizzare un linguaggio ed un patrimonio moderno servendosi soprattutto delle nuove tecnologie digitali per l'arte.

Pertanto, gli allievi hanno potuto sperimentare l'approccio innovativo delle modalità organizzative ed operative che caratterizzano la scena culturale di un territorio in continuo progresso, rispondendo altresì alla necessità delle aziende di formare i relativi professionisti di settore.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



1.4 La declinazione delle competenze (area di base, area di indirizzo)

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi:

Competenza di riferimento Area Generale	
1	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
8	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

A conclusione del percorso di studi quinquennale, il Diplomato consegue le seguenti competenze specifiche di indirizzo:

Competenza di riferimento Area di Indirizzo	
1	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica
2	Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
3	Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto
4	Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuare la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5	Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto-imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6	Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7	Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.
8	Gestire reperimento, conservazione, restauro, edizione, pubblicazione di materiali fotografici, sonori, audiovisivi nell'ambito di archivi e repertori di settore.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



1.5 Quadro orario del percorso di studi

Insegnamento	CDC	1	2	3	4	5
Italiano	A-12	4	4	4	4	4
Inglese	A-24	3	3	2	2	2
Matematica	A-26	4	4	3	3	3
Storia	A-12		2	2	2	2
Geografia	A-21	2				
Diritto ed Economia	A-46	2	2			
Scienze Motorie	A-48	2	2	2	2	2
IRC	IRC	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)	A-20		2			
Scienze Integrate (Chimica)	A-34	2				
TIC	A-41	2	2			
<i>di cui di compresenza</i>	B-22	2	2			
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	B-22	5	5	5	5	5
Tecniche e tecnologie della comunicazione visiva	A-07	3	3			
<i>di cui di compresenza</i>	B-22	2	2			
Linguaggi fotografici e degli audiovisivi	A-61	2	2			
<i>di cui di compresenza</i>	B-22	2	2			
Tecniche della fotografia e degli audiovisivi	A-61			3	3	3
<i>di cui di compresenza</i>	B-22			3	3	3
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	A-07			5	5	5
<i>di cui di compresenza</i>	B-22			3	3	3
Linguaggi e tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	A-61			2	2	2
Storia delle arti visive	A-54			2	2	2
Inglese Tecnico	A-24			1	1	1

2.1 Composizione del Consiglio di classe e continuità didattica

Area generale	Ore/sett.	Insegnante	Continuità didattica
Italiano	4	Prof.ssa Alessandra Reccia	No
Storia	2	Prof.ssa Alessandra Reccia	No
Matematica	4	Prof. Emilia Galiffa	Sì
Inglese	2	Prof.ssa Francesca Di Meglio	Sì
Scienze Motorie	2	Prof.ssa Veronica Mazzarella	No
IRC	1	Prof. Luca Fabbri	Sì



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Area di indirizzo	Ore/sett.	Insegnante	Continuità didattica
Laboratori tecnologici ed esercitazioni	5	Prof.ssa Majla De Marco	Sì
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	3	Prof. Angelo Vocino	Sì
Progettazione e realizzazione del prodotto fotografico e audiovisivo	5	Prof.ssa Laura Sciortino	Sì
Linguaggi e tecnologie della fotografia e dell'audiovisivo	2	Prof. Angelo Vocino	Sì
Storia delle arti visive	2	Prof.ssa Mariapina Galoppo	Sì
Inglese Tecnico	1	Prof.ssa Francesca Di Meglio	Sì

2.2 Profilo della classe

[Redacted content]



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

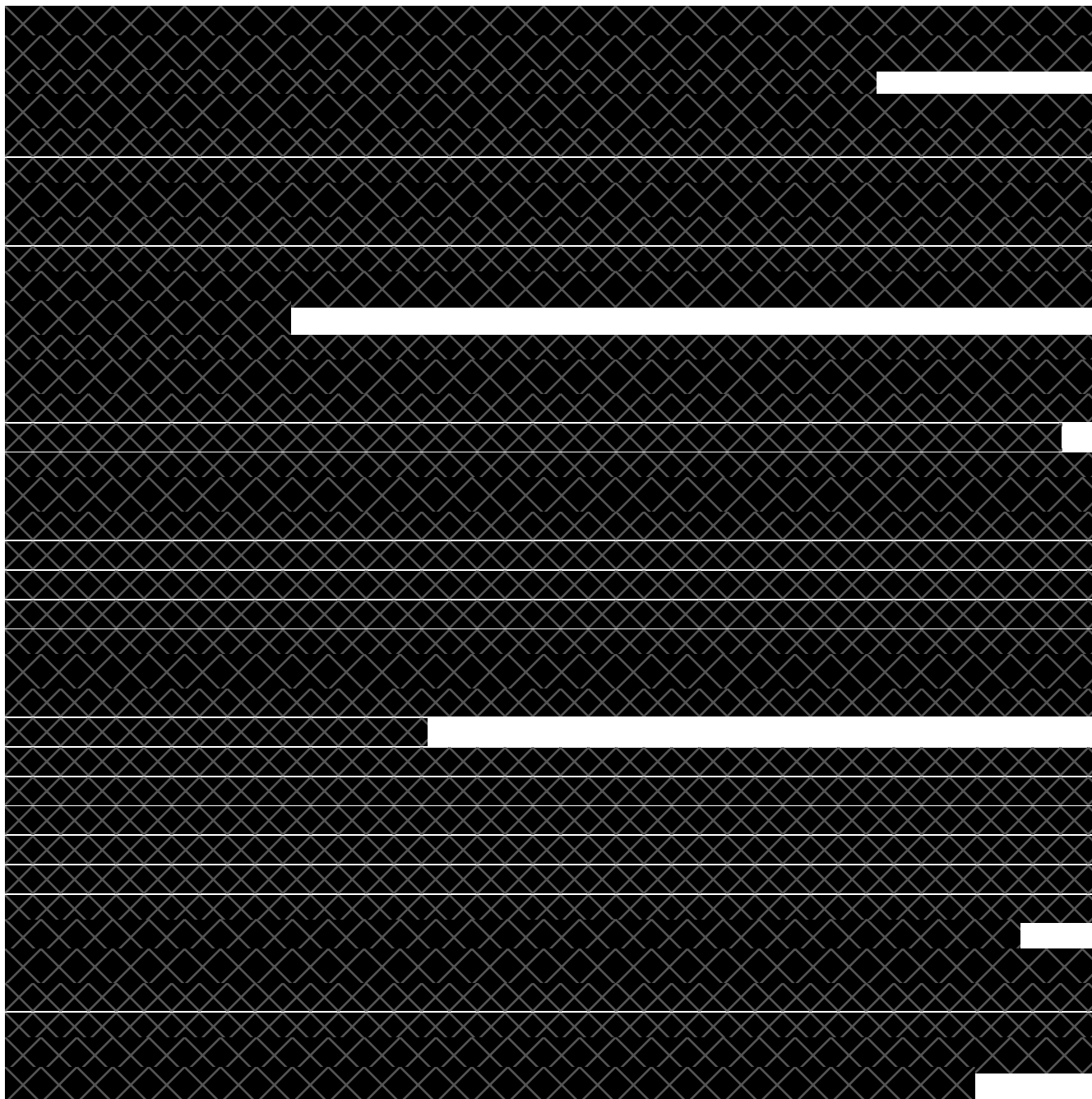
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



2.3 Criteri di valutazione

La progettazione didattica richiesta dal nuovo ordinamento dell'istruzione professionale, basata su UDA costruite attorno a compiti di realtà, necessita di un coordinamento con le tradizionali modalità di valutazione scolastica degli studenti. Si suggerisce perciò di sviluppare procedimenti di valutazione basati su "evidenze" che risultino tali sia ai docenti (in quanto valutatori) che agli studenti (in quanto valutati).

È anche opportuno ricordare come la valutazione dei risultati di apprendimento trova il proprio complemento nella valutazione del processo formativo e come le due dimensioni – dei risultati e del processo – debbano coesistere ed integrarsi reciprocamente (cfr. art.1 D.Lgs. 13 aprile 2017, n. 62) a) il rapporto tra valutazione degli insegnamenti e valutazione delle competenze. Nell'attuale sistema italiano, le due valutazioni, pur



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



condividendo il medesimo riferimento (le prestazioni degli studenti), ne costituiscono due rappresentazioni diverse, che hanno anche finalità differenti.

La valutazione per competenze è, infatti, finalizzata soprattutto alla certificazione, mentre la valutazione degli insegnamenti è legata principalmente alla progressione della carriera scolastica sulla base di decisioni periodiche, all'attribuzione di voti numerici per insegnamento e all'attribuzione di crediti numerici annuali che contribuiscono al punteggio finale del diploma.

Tenuto conto del quadro normativo vigente (D.P.R. 122/09 per la parte ancora applicabile e D.Lgs 62/2017 soprattutto per gli Esami di Stato), restano ferme le attuali norme in merito alla valutazione disciplinare. Pertanto, ciascun docente, sulla base delle evidenze raccolte, formulerà valutazioni che saranno registrate sul proprio registro personale elettronico.

Sulla base di tali valutazioni il docente formulerà le proposte motivate di voto da sottoporre all'approvazione del Consiglio di classe in occasione degli scrutini intermedi e finali. La valutazione per competenze, invece, non potrà essere ricondotta ad una sola disciplina e richiederà una valutazione collegiale del consiglio di classe che potrà essere documentata sul progetto formativo individuale (P.F.I.).

La valutazione autentica è basata sull'osservazione delle evidenze comportamentali, in particolare la partecipazione al lavoro di gruppo e l'impegno nelle attività, sulla capacità di far fronte alle richieste del compito di realtà, sulla correttezza della realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità. Concorrono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle **conoscenze** e delle **abilità** si utilizza una scala quantitativa in decimi con supporto di griglia aggettivale basata su punteggi:

Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità
Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori
	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici
	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici
Base	6	Sufficiente	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze
Intermedio	7	Discreto	Essenziali, con alcuni approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione
	8	Buono	Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo
Avanzato	9	Ottimo	Complete, organiche e articolate, con alcuni approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi
	10	Eccellente	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Per la valutazione delle **competenze** si utilizza una scala qualitativa in livelli di padronanza (D iniziale, C base, B intermedio, A avanzato) rilevati per assi culturali e dall'osservazione del processo, del prodotto e delle conoscenze meta-cognitive:

Livello	Voto	Osservazione del processo	Osservazione del prodotto	Osservazione di atteggiamento e responsabilità
Iniziale	4-5	L'alunno elabora il prodotto con l'aiuto di un pari o di un insegnante, con procedure solo in parte efficaci	L'alunno elabora un prodotto poco corretto, poco significativo e privo di originalità	L'alunno dimostra scarso livello di riflessione sulle attività svolte e gli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare
Base	6	L'alunno elabora il prodotto in modo quasi del tutto autonomo, con procedure semplici, ma adeguate allo scopo	L'alunno elabora un prodotto abbastanza significativo, in buona parte corretto, semplice, poco originale	L'alunno dimostra un discreto livello di riflessione sulle attività svolte con una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti e degli obiettivi del percorso, e un uso basilare del linguaggio specifico
Intermedio	7-8	L'alunno elabora il prodotto in modo autonomo, con procedure abbastanza efficaci	L'alunno elabora un prodotto significativo, abbastanza corretto e originale	L'alunno rivela una buona capacità di riflessione sulle attività svolte e una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico
Avanzato	9-10	L'alunno elabora il prodotto in modo del tutto autonomo, con procedure valide ed efficaci	L'alunno elabora un prodotto originale, interessante e significativo, pienamente corretto.	L'alunno rivela un livello profondo di riflessione sulle attività svolte ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico

2.4 Personalizzazione del percorso

Durante l'anno scolastico non è stata programmata nessuna personalizzazione del percorso (qualifica Iefp, corsi L2, corsi di potenziamento delle lingue straniere, etc.)

3.1 Attività di recupero, sostegno e integrazione

La scuola, compatibilmente con le esigenze organizzative e le risorse finanziarie disponibili, offre agli alunni che manifestano carenze in alcune discipline la possibilità di usufruire delle seguenti tipologie di attività di recupero:

- Tutor disciplinare di supporto allo studio individuale (in orario extracurricolare);
- Sostegno metodologico nello svolgimento dei compiti (in orario extracurricolare);



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



- Sportello didattico (in orario extracurricolare disponibilità di un insegnante a dare chiarimenti e approfondimenti su temi specifici a richiesta del/degli alunno/i);
- Corsi di recupero (in orario extracurricolare lezioni a gruppi di non più di 10 alunni con le stesse carenze didattiche)
- Interventi di recupero e sostegno nelle ore curricolari (rivolti alla classe nel suo insieme o articolata per gruppi di livello omogeneo).

Durante l'anno scolastico i docenti hanno regolarmente svolto attività di recupero e di sostegno all'interno dei propri corsi. Inoltre, si segnalano al di fuori dell'orario scolastico le attività di mentoring legate al PNRR, svolte per alcuni studenti durante il primo quadrimestre.

3.2 Attività di orientamento

Nell'attuale contesto socio-culturale e scolastico, il percorso di orientamento in uscita rappresenta un graduale e consapevole iter di maturazione umana, emotiva, relazionale, cognitiva ed esperienziale, che consente a ciascun allievo/a di saper essere e saper agire nelle varie fasi della propria esistenza, sia scolastica che professionale. La concezione di orientamento come sostegno alle scelte è sicuramente una concezione moderna e giusta; oggi prevale l'idea che l'orientamento attenga all'individuazione e valorizzazione di competenze trasversali di problem solving, comunicazione, flessibilità, capacità di fare squadra e di fronteggiare le situazioni (life skills).

Muovendo da questi presupposti, il percorso di orientamento in uscita degli ultimi tre anni ha considerato lo studente il vero responsabile della costruzione del proprio progetto personale, professionale e sociale, aiutandolo nella formazione delle scelte che dovrà compiere.

L'erogazione di informazioni obiettive, concrete ed aggiornate, lo sviluppo di conoscenze e competenze finalizzate a scelte efficaci, il sostegno individuale per favorire l'analisi della realtà esterna e delle possibili opzioni e per valutare le conseguenze di eventuali scelte, l'aiuto di esperti esterni nell'inserimento in nuovi contesti organizzativi, formativi e lavorativi sono gli aspetti su cui si è svolta l'attività di orientamento in uscita.

Le attività di orientamento programmate per la classe sono state incentrate su: formazione orientativa, informazione orientativa e consulenza orientativa.

- **Formazione orientativa**
Attraverso webinar, incontri e seminari con Enti locali, Aziende ed Agenzie del lavoro, nell'ambito di progetti strutturati, si sono approfondite le conoscenze, le abilità e le competenze richieste per l'accesso ai corsi di studio post-diploma (Università, ITS, Scuole di specializzazione) e per l'inserimento nel mondo del lavoro.
- **Informazione orientativa**
L'orientamento in uscita mira a favorire una scelta consapevole da parte degli studenti degli ultimi anni a facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore ai corsi di studio post-diploma o al mondo del lavoro. Per questo gli studenti sono informati: sui percorsi Universitari, ITS e di specializzazione attraverso materiale informativo e la partecipazione agli Open-day; sulle opportunità di lavoro futuro.
- **Consulenza orientativa**
Attraverso la collaborazione di varie realtà ed è incentrata sull'inserimento degli studenti nel mondo del lavoro. L'attività è rivolta alla stesura del curriculum ed a fornire indicazioni su come sostenere un colloquio, oltre ad offrire consulenza sulle pratiche burocratiche propedeutiche.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Nello specifico, la classe ha partecipato ad attività di orientamento sia attraverso seminari e workshop organizzati direttamente in Istituto, sia attraverso uscite didattiche sul territorio, per conoscere realtà lavorative di notevole interesse nell'ambito delle possibilità occupazionali dei diplomandi.

Da un lato, tra gli eventi organizzati in Istituto, si menzionano, ad esempio, "Camper GIOVANI sì", organizzato dalla Presidenza della Regione Toscana e Giovanisì all'interno delle scuole della Toscana (con la finalità raccontare a migliaia di studenti toscani, con modalità innovative e multimediali, informazioni utili per orientarsi nel mondo del lavoro, della formazione e dell'imprenditoria), "ModartheC", Istituto di prestigio nell'ambito della moda, del design e della comunicazione che, nell'aula magna dell'Istituto, ha illustrato alle classi quinte dei diversi indirizzi le potenzialità dei propri corsi di studio.

Dall'altro lato, le uscite didattiche, sia all'interno della città metropolitana di Firenze, sia fuori dal territorio comunale, sono riportate nella relativa sezione 3.5.

3.3 Insegnamento della Educazione Civica

L'Istituto ha deliberato e adottato il Curricolo di Educazione Civica, finalizzato alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e all'esercizio della responsabilità personale e sociale (cfr. D.P.R. n.226/2005 - Allegato A "Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione"), dando attuazione alla legge n°92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica".

La declinazione degli elementi di competenza, la scansione temporale e l'attribuzione agli insegnamenti sono definiti dal Collegio dei docenti nel rispetto delle competenze di programmazione dei Consigli di classe, che potranno adattare la realizzazione delle attività in base alle specifiche esigenze dei gruppi classe, fermo restando il PECUP di uscita definito dalla citata normativa nazionale.

Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS Cellini-Tornabuoni promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'Istituto nell'ambito del *service learning*.

Nell'allegato n.2_Insegnamento dell'Educazione Civica, a cura del referente di classe, è descritto il programma svolto per l'insegnamento dell'Educazione Civica, con indicazioni sul monte ore e sulle attività svolte (e/o da svolgere) nelle discipline coinvolte.

3.4 Attività di PCTO, tirocini e stage

L'Alternanza scuola-lavoro, introdotta per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori dalla Legge 107/2015 ("La Buona Scuola") e ridenominata "Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento (PCTO)" dalla Legge 145/2018 (Legge di Bilancio 2019), costituisce una modalità didattica innovativa che attraverso la partecipazione a progetti pratici e stage presso realtà del tessuto socio-economico e culturale del territorio, permette agli alunni di consolidare le conoscenze acquisite a scuola, migliorandone la formazione e le capacità di orientamento.

Il duale è una modalità di apprendimento basata sull'alternarsi di momenti formativi "in aula" (presso una istituzione formativa) e momenti di formazione pratica in "contesti lavorativi" (presso una impresa/organizzazione), favorendo così politiche di transizione tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro per consentire ai giovani, ancora inseriti in un percorso di diritto-dovere all'istruzione e formazione, di orientarsi nel mercato del lavoro acquisendo competenze spendibili e accorciando i tempi di passaggio tra



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



l'esperienza formativa e quella professionale.

Il collegio dei docenti definisce annualmente ulteriori percorsi nell'ambito dei PCTO, anche sulla base delle opportunità offerte dal territorio e della disponibilità a partecipare a bandi per progetti finanziati. I Consigli di Classe possono approvare anche percorsi di stage individuali.

Il percorso PCTO complessivo della classe va considerato e valutato tenendo conto di una premessa fondamentale: nell'a.s. 2022-23, durante il terzo anno di corso, la classe ha partecipato ad attività PCTO non omogeneamente programmate e per alcuni studenti portate a termine solo parzialmente; questa incoerenza è riscontrabile nella rendicontazione del monte ore individuale relativo al suddetto anno scolastico, durante il quale solo una piccola parte della classe ha svolto un monte ore PCTO adeguato all'anno di corso.

Va ricordato, a tal proposito, il progetto cinematografico, "Finzioni Reali", grazie a cui i 6 ragazzi meritevoli selezionati all'interno della classe hanno partecipato alla realizzazione di un cortometraggio, occupandosi, con la supervisione di professionisti del settore, del processo produttivo in tutte le sue fasi, dalla scrittura alle riprese, al montaggio e alla proiezione finale, svoltasi presso il Cinema La Compagnia di Firenze.

Nell'anno scolastico successivo (a.s. 2023-24), grazie anche al prolifico lavoro della docente referente in ambito PCTO e alla collaborazione dei docenti del Consiglio di classe e di Dipartimento, la totalità degli studenti ha abbondantemente raggiunto e in parte superato il monte ore obbligatorio richiesto dal quadro normativo vigente, ad eccezione di uno studente, che a causa di un elevato numero di assenze, è stato costretto a recuperare il percorso PCTO durante il quinto anno.

Le attività di PCTO/stage relative al quarto anno, dunque, sono risultate assai più numerose ed influenti, non solo dal punto di vista del monte ore cumulato, ma anche dal punto di vista formativo ed esperienziale; si elencano di seguito le aziende che hanno collaborato con l'Istituto:

- Biblioteca Comunale di Rignano sull'Arno (Firenze)
- JE-FRA S.N.C. - Firenze
- Fondazione Istituto Degli Innocenti - Firenze
- Associazione Eventi Music Pool - Firenze
- Associazione culturale Balletto di Toscana - Firenze
- Diaframma S.R.L. – Calenzano (FI)
- Associazione culturale Lumen - Firenze
- Copisteria Universale S.R.L. - Firenze
- Imaginem S.R.L. - Firenze
- Teatro dell'Affratellamento - Firenze
- Grafica Znoymo S.R.L. - Pontassieve
- Studio Fotografico L Fotografia – San Casciano Val di Pesa (FI)
- Tipografia Nova S.R.L. – Signa (FI)
- Museo Nazionale del Bargello – Firenze
- Teatro della Pergola – Firenze
- Loescher Editore - Torino
- Istituto Storico della Resistenza Toscana - Firenze
- Teatro del Maggio Musicale Fiorentino - Firenze

Durante l'ultimo anno di corso (a.s.2024-25), infine, la classe ha portato a termine percorsi PCTO finalizzati non solo alla conclusione di stage presso aziende già convenzionate, ma anche ad attività di orientamento in uscita, elencate nella sezione successiva, che figurano come percorsi PCTO finalizzati all'orientamento e all'insegnamento dell'Ed.Civica.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



In conclusione, a corollario delle attività formative elencate, va ricordata, durante tutto il triennio, l'assidua e prolifica partecipazione di una parte della classe alla redazione del giornale scolastico "Celtor", che ha permesso agli studenti di collaborare ad una realtà di Istituto consolidata, all'interno della quale le necessità espressive e creative degli studenti trovano nell'approccio ad un vera e propria redazione giornalistica la realizzazione di un'esperienza lavorativa ed allo stesso tempo umana e d'artistica.

3.5 Visite guidate e viaggi di istruzione

Nell'anno scolastico 2024/25 la classe ha preso parte alle seguenti visite guidate ed uscite didattiche:

- 07/05/2025 Uscita didattica presso il Liceo Galileo di Firenze - Cerimonia di restituzione del concorso "I giovani raccontano la Shoa"
- 31/03/2025 Visita guidata di 2 giorni a Torino presso gli Studi RAI, il Museo del Cinema e il Museo della Radio e della Televisione
- 24/03/2025 Uscita didattica presso il Cinema Spazio Alfieri per la visione del film documentario "No other land", sul conflitto israelo-palestinese
- 17/03/2025 Visita guidata alla mostra "Senzatomica", presso Chiostro di Santa Maria Novella a Firenze
- 04/03/2025 Visita guidata all'Accademia di Belle Arti e al Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze
- 14/11/2025 Visita guidata al museo Nazionale del Bargello a Firenze, per il progetto "Cellini al Bargello",
- 07/11/2025 Visita guidata al Salone dello Studente, presso la Stazione Leopolda di Firenze
- 06/11/2024 Uscita didattica: intervista a Kitty Braun, testimone della Shoa sopravvissuta ai Lager nazisti
- 18/10/2024 Uscita didattica a Piancastagnaio (SI) per la cerimonia di premiazione della redazione "Celtor"

3.6 Progetti extracurricolari

Nell'ultimo anno scolastico gli studenti hanno preso parte a svariate attività extracurricolari organizzate dall'Istituto, finalizzate ad un ampliamento dell'offerta formativa:

- Nell'ambito della settimana del Forum Studentesco presso l'Istituto, nel mese di febbraio, gli studenti hanno organizzato, gestito e partecipato ad attività culturali di notevole spessore come il Cineforum, la redazione del Celtor (rivista di Istituto), il Laboratorio Musicale; oltre alle attività di sorveglianza destinate agli studenti dell'ultimo anno, gli studenti hanno anche fornito attività di supporto al Forum e di documentazione video-fotografica degli eventi.
- Nell'ambito dei progetti PNRR, l'Istituto ha attivato il percorso "Cellini.Stem - Potenziamento di Competenze STEM per il mondo del lavoro", destinato agli studenti della classe al fine di approfondire gli aspetti e le competenze tecniche e digitali ed audiovisive attraverso l'utilizzo di software impiegati nella filiera dell'industria culturale e dello spettacolo.
- Nell'ambito dei progetti PNRR, l'Istituto ha attivato il percorso "Cellini.Stem – Potenziamento di "Didattica CLIL – Italiano e Storia", un percorso di formazione per il potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti, con la compresenza di docenti ed esperti durante le attività didattiche, riconosciute anche ai fini del curriculum per l'orientamento.
- Nell'ambito dei progetti PNRR, l'Istituto ha attivato il percorso "PNRR Cellini.now.2 – Percorso di potenziamento delle competenze di base, motivazione e accompagnamento – Band Musicale", destinato agli studenti che intendono partecipare ad attività musicali di gruppo; la conclusione del percorso prevede



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



l'esibizione della band di Istituto all'interno dell'evento organizzato dal progetto, previsto nella parte finale dell'anno scolastico. Al progetto hanno preso parte due studenti della classe.

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il credito scolastico dei candidati interni all'Esame di Stato è disciplinato dalla seguente tabella di cui all'allegato A del D.Lgs. n.62 del 13/4/2017:

Media dei voti	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno
M<6	-	-	7-8
M=6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

Con l'entrata in vigore della Legge n.150 del 01 ottobre 2024 "Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti, di tutela dell'autorevolezza del personale scolastico nonché di indirizzi scolastici differenziati" viene introdotto il seguente comma all'art.15 al D.lgs 62/2017:

(2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi)

5. Simulazione delle prove scritte e griglie di valutazione proposte

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte:

- Prima simulazione prova di Italiano in data 19/02/2025
- Seconda simulazione prova di Italiano in data 06/05/2025
- Simulazione prova materie di indirizzo tipologia A in data 20/02/2025
- Simulazione prova materie di indirizzo tipologia B in data 13/03/2025
- Simulazione prova materie di indirizzo tipologia C in data 10/04/2025

Le simulazioni della prova di Italiano sono presenti all'allegato n. 3 del presente documento

Le simulazioni della prova di indirizzo sono presenti all'allegato n. 4 del presente documento

Il Consiglio di classe propone altresì le griglie di valutazione presenti agli allegati n.6 e n.7 del presente documento:

- Griglia prima prova, tipologie A-B-C (allegato n.5)
- Griglia seconda prova (allegato n.6)



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



6. Allegati

1	Programma multidisciplinare della classe
2	Insegnamento dell'Educazione Civica (a cura del Referente di classe)
3	Simulazioni di prova d'esame: Italiano
4	Simulazione di prova d'esame: Materie di indirizzo
5	Griglie di valutazione prima prova
6	Griglia di valutazione seconda prova



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

Allegato n.1 :

PROGRAMMA MULTIDISCIPLINARE DELLA CLASSE A.S.2024-25



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Programmazione Disciplinare Dlgs.61/2017

Anno Scolastico: 2024-2025

Classe: 5E

Indirizzo: SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



ELENCO DELLE UDA

Nr. UDA	Denominazione della UDA
01 <i>trasversale</i>	Dalla nascita della fotografia allo scoppio della Prima guerra mondiale
02 <i>trasversale</i>	La Prima guerra mondiale
03 <i>trasversale</i>	Tra le due guerre
04 <i>trasversale</i>	La Seconda guerra mondiale e la Resistenza
05 <i>trasversale</i>	Il secondo Novecento e i primi anni duemila per temi
06 <i>trasversale</i>	Gli autori e lo stile
07 <i>trasversale</i>	Il montaggio
08 <i>trasversale</i>	Il format
09 <i>trasversale</i>	L'evento culturale
10 <i>trasversale</i>	La divina Proporzione e indici di posizione statistica
11 <i>trasversale</i>	Le onde e il suono
12 <i>trasversale</i>	Cellini al Bargello
13 <i>trasversale</i>	I giovani raccontano la Shoah
14 <i>trasversale</i>	CLIL
15 <i>monodisciplinare</i>	Analisi infinitesimale
16 <i>monodisciplinare</i>	L'età vittoriana
17 <i>monodisciplinare</i>	The Modernist revolution
18 <i>monodisciplinare</i>	Il ventennio buio tra il 1929 e il 1949
19 <i>monodisciplinare</i>	Big and small screen (Inglese tecnico)
20 <i>monodisciplinare</i>	Regarding the pain of others
21 <i>monodisciplinare</i>	Il Neoclassicismo e il Romanticismo
22 <i>monodisciplinare</i>	Lo sport le regole e il fair play nello sport e nella vita quotidiana
23 <i>monodisciplinare</i>	Amore e amori
24 <i>monodisciplinare</i>	Questioni etiche contemporanee

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 01



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Titolo UDA	Dalla nascita della fotografia allo scoppio della Prima guerra mondiale
Contestualizzazione	La seconda rivoluzione industriale e i rivolgimenti politici della fine dell'800 fino alla 1 guerra mondiale hanno determinato cambiamenti sociopolitici epocali che verranno analizzati attraverso approfondimenti storico letterari e artistici alla luce della novità rivoluzionaria apportata dalla invenzione della fotografia.
Destinatari	5E
Monte ore complessivo	Storia (20 ore); Italiano/Ed. civica (50 ore); Storia delle Arti visive (30 ore); PRPFA (30 ore); LTE (XX ore); LTFA (10 ore); inglese (10 ore)
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	I cambiamenti sociopolitici dell'inizio del '900 e l'emarginazione sociale L'arte come documento e rappresentazione della condizione umana e sociale.
Prodotto/prodotti da realizzare	Italiano e storia Simulazione delle tipologie B e C della prima prova dell'esame di Stato Storia delle arti visive Schede e presentazioni multimediali di opere d'arte e presentazioni multimediali di opere PRPFA Analisi tecnico-stilista dei primi cortometraggi a confronto con esperienze contemporanee che rendono omaggio a quel periodo LTE Realizzazione in pre/post-produzione di uno o più prodotti attraverso software specifici. LTFA Ricerca, analisi e recensione di contributi audiovisivi sul tema



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze target

AREA GENERALE

Competenze

- 1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- 2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- 3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- 4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- 6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- 10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi

AREA PROFESSIONALE

Competenze	Conoscenze	Abilità
1	A1,B1,C1,D1	A1,B1,C1
2	C2,E2,G2	C2
3	A3,I3,K3	A3,E3
8	D8,F8	C8

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

Competenze

Competenza alfabetica e funzionale
Competenza digitale
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare
Competenza in materia di cittadinanza
Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Europa 1850-1915: l'età dell'Imperialismo Introduzione all'età dell'Imperialismo: limiti cronologici e principali questioni. La seconda Rivoluzione industriale. Nazionalismo, razzismo e colonialismo come basi dell'Imperialismo europeo tra Otto e Novecento Definizione dei concetti di nazionalismo e imperialismo e descrizione del fenomeno del colonialismo alla fine dell'Ottocento. Gli imperi coloniali europei (studio delle carte storiche) "La Belle époque": definizione e contraddizioni di un'epoca. Partiti e movimenti di massa tra Otto e Novecento; le suffragette. Fordismo, catena di montaggio e alienazione. Decollo degli Stati Uniti agli inizi del Novecento. La depressione del 1870 e l'emigrazione transoceanica. L'Italia di Giolitti e la Grande migrazione transoceanica; il colonialismo italiano. Lettura di un grafico sulle spese militari e sulle spese per l'istruzione in diversi paesi europei all'inizio del Novecento Situazione geopolitica dell'Europa alla vigilia della Grande guerra; la situazione dei Balcani e dell'Impero ottomano tra Otto e Novecento	Storia (20 ore)
	Naturalismo e Verismo Il Naturalismo e Zola: il romanzo sperimentale; lo scrittore scienziato; il metodo impersonale Lettura e analisi di brani da "Germinale" La folla come soggetto narrativo nell'Ottocento: folla e società industriale (le due differenti opzioni della rappresentazione); la folla in Zola (vs in Manzoni) Zola: Lettura, analisi e commento del brano "Gervaise e l'acquavite" tratto da l'Assemoir. Il romanzo realista; la rappresentazione delle classi lavoratrici nel romanzo naturalista; la tecnica narrativa dell'impersonalità. Verga: contesto storico di riferimento; momenti centrali della biografia; la svolta di Nedda. Verga fotografo. Rosso Malpelo: trama, contesto letterario Rosso Malpelo: analisi delle tecniche narrative. Narratore collettivo-popolare; narratore interno; tecnica della regressione (abbassamento del punto di vista attraverso il registro linguistico: anacoluti, uso generico del che; regionalismi lessicali e di struttura) I Malavoglia e il ciclo dei vinti. Lettura della prefazione al ciclo dei Vinti: il concetto di vinti e la fiamma del progresso. Confronto con i romanzi di Zola. I Malavoglia: messaggio generale dell'opera;	Italiano/Ed Civica (45+5 ore)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	Storia Lavoro sulle carte storiche e individuazione delle principali questioni geopolitiche Organizzazione di cronologie essenziali e linee del tempo Individuazione dei fenomeni di lunga durata e dei processi storici che avranno sviluppi nel Novecento Studio del manuale ed allenamento all'esposizione orale in vista dell'esame di Stato Analisi dei dati e discussione sul tema dell'emigrazione italiana in America Analisi delle immagini e dei grafici relativi a temi di interesse storico Organizzazione dei materiali e realizzazione di schemi e mappe concettuali Individuazione di collegamenti interdisciplinari Italiano Contestualizzazione degli autori e delle opere Individuazione delle caratteristiche culturali generali ascrivibili all'epoca Distinzione tra argomento, contenuto e temi nel testo letterario Lettura e analisi dei contenuti e dello stile di alcuni brani selezionati dal romanzo "Germinale" di Zola Lettura e analisi dei contenuti e dello stile di alcuni e novelle di Verga e brani selezionati dal Romanzo "I Malavoglia". Analisi stilistica delle poesie da "Alcyone", "La sera fiesolana" e "La pioggia del pineto" di D'Annunzio Analisi stilistica di alcune poesie di Pascoli dalla raccolta "Myricae" Importanza della poesia di Pascoli nello sviluppo della lirica contemporanea Esercitazione di scrittura per la tipologia A dello scritto di Italiano dell'esame di Stato: Analisi di un testo di prosa (dai Malavoglia) e di un testo di poesia (Pascoli) Storia delle Arti visive Contestualizzazione delle correnti artistiche e degli artisti Analisi delle opere più significative dei vari periodi con un focus sul tema del lavoro PRPFA Analisi dei cortometraggi del cinema delle origini Visione e analisi dei contenuti e delle tecniche utilizzate per la realizzazione dei primi cortometraggi Indagini sullo sviluppo della figura del regista cinematografico Modalità operative delle prime case di Produzione cinematografica Inglese Contestualizzazione delle opere e degli autori; creazione di collegamenti interdisciplinari; work in progress: approfondimento dei macrotemi esposti attraverso i suggerimenti degli studenti. LTFA Ricerca, analisi e recensione fotografica
Attività di accompagnamento	STORIA DELLE ARTI VISIVE Ricerche e approfondimento su opere assegnate. INGLESE Ricerca di materiale di approfondimento in inglese sugli argomenti delle materie di indirizzo.
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	STORIA DELLE ARTI VISIVE Ricerche iconografica, video documentari, schede. LETTERATURA La fotografia di Verga PRPFA Visione guidata di film contemporanei che rendono omaggio ai pionieri del cinema: "Hugo Cabret" (Martin Scorsese) - l'omaggio a Méliès "Be natural the untold story of Alice Guy-blaché" INGLESE Slide sui primi fotografi di guerra, sugli inizi del cinema e sulla vita di Alice Guy



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Descrizione delle realizzazioni	ITALIANO Simulazione prima prova dell'Esame di Stato (prova d'Istituto) STORIA DELLE ARTI VISIVE Esercitazione nella stesura di schede di opere d'arte Ricerche su opere assegnate Creazione di presentazioni multimediali. PRPFA Riproduzione dei primi esperimenti fotografici e cinematografici: - realizzazione di scatti per la scomposizione del movimento e cronofotografia. - Color gradient: dalla colorazione artigianale della pellicola alla colorazione digitale
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione: Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.02

Titolo UDA	La Prima guerra mondiale
Contestualizzazione	Comprendere se un evento storico è frutto dell'interazione di moltissimi fattori e imparare che le arti e le scienze hanno una responsabilità nella costruzione, organizzazione e uso delle politiche funzionali al potere. La Prima guerra mondiale è stato il frutto di politiche aggressive dettate dalle esigenze economiche dell'imperialismo e giustificate con argomenti e politiche xenofobe e nazionaliste. In questo contesto le arti, come le scienze, hanno contribuito a costruire i discorsi di volontà di potenza e di odio.
Destinatari	5E
Monte ore complessivo	Italiano (10 ore), Storia (10 ore); Inglese (15 ore); Storia delle arti visive (12h); PRPFA (15 h); LTE (15 ore)
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Società di massa, competitività e guerra La città, il movimento, l'idea di futuro nelle Avanguardie; Il poeta nelle città delle avanguardie Tempo e memoria: il valore della tradizione Il tema dell'esclusione: clown, sonnambuli, ballerine, vagabondi e prostitute, allegorie sociali nella poesia L'influenza delle avanguardie in fotografia. La foto come rappresentazione di allegorie sociali.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Prodotto/prodotti da realizzare	Storia delle arti visive Schede e presentazioni multimediali di opere d’arte e presentazioni multimediali di opere Italiano e Storia Simulazioni della tipologia B della prima prova dell’esame di Stato PRPFA Analisi del racconto della Prima guerra mondiale attraverso esperienze dell’epoca e rivisitazioni contemporanee LTE Realizzazione in pre/post-produzione di uno o più prodotti attraverso software specifici. Inglese Mappa concettuale comprendente quanto appreso in inglese e nelle altre materie.		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
	2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali		
	3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo		
	4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
	6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali		
	10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all’economia, all’organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi		
	AREA PROFESSIONALE		
Competenze	Conoscenze	Abilità	
1	A1,B1,C1,D1	A1,B1,C1	
2	C2,E2,G2	C2	
3	A3,I3,K3	A3,E3	
8	D8,F8	C8	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Competenza alfabetica e funzionale			
Competenza digitale			
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare			
Competenza in materia di cittadinanza			
Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Le cause della Prima guerra mondiale. Imperialismo, nazionalismo e colonialismo come cause della Grande guerra: competitività e aggressività tra le Nazioni europee per l'accaparramento di risorse; Eventi, moventi e cause della Prima guerra mondiale; Eventi e caratteristiche del conflitto. Limiti cronologici; fasi della Prima Guerra Mondiale; gli schieramenti; la situazione nel Balcani alla vigilia della guerra. Principali eventi del conflitto. Geopolitica della Guerra, l'importanza dell'area balcanica per gli equilibri europei e l'imperialismo russo La posizione del Regno d'Italia; neutralismo e interventismo; revanscismo e irredentismo. Studio della carta e delle motivazioni politico-ideologiche del posizionamento anti-asburgico. Il ruolo della propaganda La Guerra di trincea, lo scemo di guerra. Vita, lavoro e condizioni psico-fisiche dei soldati della Prima guerra mondiale Commento di alcuni passaggi della trasmissione di Lucarelli "La Grande Guerra". Guerra di massa, guerra totale. Le nevrosi di guerra. La pace di Versailles. La pace punitiva e partecipazione degli Usa alle trattative. I 14 punti di Wilson; il principio di autodeterminazione e la nascita della Società delle nazioni. Le rivoluzioni russe: contesto generale, cause e principali eventi.	Storia (10 ore)
	Guerra e Letteratura. Avanguardie: il Futurismo italiano. Marinetti: Lettura e analisi del "Manifesto del Futurismo" e del "Manifesto tecnico del Futurismo". L'esaltazione della guerra. Analisi del contenuto e dello stile del brano "Bombardamento ad Adrianopoli", da "Zang Tumb Tumb" di Marinetti: frantumazione della sintassi, paroliberoismo, mancanza della punteggiatura, disposizione grafica dei testi. Ungaretti. La raccolta "L'Allegria": caratteristiche tematiche e stilistiche. La concezione della poesia in Ungaretti: analisi della poesia "Il porto sepolto". Analisi dei testi "San Martino del Carso", "Creature", "Fratelli", "Soldati". Analisi del testo della poesia "I fiumi". Il diario poetico; parallelismo tra disgregazione sintattica e distruzione della guerra; la memoria e il ricordo come antidoto alla disumanizzazione. Principali caratteristiche stilistiche: il verso	Letteratura (10 ore)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	Storia: Lavoro sulle carte storiche e individuazione delle principali questioni geopolitiche Organizzazione di cronologie essenziali e linee del tempo Individuazione dei fenomeni di lunga durata e dei processi storici che avranno sviluppi nel Novecento L'impatto sulle singole vite dei grandi eventi storici: la condizione dei soldati Studio del manuale ed allenamento all'esposizione orale in vista dell'esame di Stato Organizzazione dei materiali e realizzazione di schemi e mappe concettuali Individuazione di collegamenti interdisciplinari Letteratura: Lettura e analisi guidata del contenuto e delle principali caratteristiche stilistiche delle poesie di Ungaretti. Individuazione dei temi portanti e del rapporto tra i temi e l'epoca Relazioni tra forme e contenuto nel testo poetico di inizio Novecento. Storia delle Arti visive Contestualizzazione delle correnti artistiche e degli artisti Analisi delle opere più significative dei vari periodi con un focus sul tema della città, del movimento e dell'esclusione PRPFA-LTFA Analisi guidata delle sequenze del film, a livello tecnico e stilistico analisi delle soluzioni registiche adottate per le ricostruzioni storiche INGLESE Lettura, traduzione e analisi guidata della poesia di Owen <i>Dulce et decorum est</i>; Analisi di brani tratti da opere letterarie e confronto tra i testi ed immagini sia pittoriche che fotografiche sulla guerra.
Attività di accompagnamento	Letteratura e Storia Riflessione sui seguenti temi: Esaltazione della guerra e propaganda. I temi etici e morali della Letteratura in relazione al tema della morte e della distruzione provocata dalla guerra.
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	STORIA DELLE ARTI VISIVE Ricerche iconografica, video documentari, schede. PRPFA Ricerche visive e iconografiche relative alla ricostruzione storica LTE Realizzazione in pre/post-produzione di uno o più prodotti attraverso software specifici. Schede di valutazione e recensione di prodotti audiovisivi sul tema INGLESE Creazione di immagini ricorrendo all'intelligenza artificiale per indurre gli studenti a scoprire i temi della poesia di Owen e della poesia di guerra in generale.
Descrizione delle realizzazioni	STORIA DELLE ARTI APPLICATE Esercitazione nella stesura di schede di opere d'arte Ricerche su opere assegnate Creazione di presentazioni multimediali. PRPFA-LTFA Esercitazione nella stesura di analisi dettagliate dei film analizzando aspetti tecnico-stilistici e modalità operative adottate dai registi. Studio del colore attraverso software specifici dei frame relativi alle diverse versioni di "Niente di nuovo sul Fronte occidentale"



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione: Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.
---	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 03

Titolo UDA	Tra le due guerre
Contestualizzazione	Saper individuare i caratteri ideologici, politici e sociali del nazifascismo e dello stalinismo, e stabilire collegamenti tra eventi politici e contesti culturali. In particolare, attivare una riflessione sul ruolo della cultura e dell'arte nei contesti totalitari.
Destinatari	5E
Monte ore complessivo	Letteratura (50 ore); Storia (25 ore) Storia delle arti visive (8 ore); PRPFA (25 ore); Inglese (15 ore)
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Nascita e sviluppo delle dittature del Novecento europeo La propaganda e il controllo sociale Il doppio, la maschera, lo specchio e la follia (sviluppi della psicanalisi nell'arte) Metateatro e meta cinema
Prodotto/prodotti da realizzare	Italiano e Storia Esposizione orale su mappa concettuale delle immagini Simulazione prima prova dell'Esame di Stato (prova d'Istituto) PRPFA sonorizzazione di prodotti multimediali LTE Realizzazione in pre/post-produzione di uno o più prodotti attraverso software specifici.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze target

AREA GENERALE

Competenze

- 1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- 2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- 3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- 4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- 6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- 10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi

AREA PROFESSIONALE

Competenze	Conoscenze	Abilità
1	A1,B1,D1	A1,B1
2	B2,E2,G2	C2
3	A3,C3,E3,F3,I3	A3,C3,E3,
4	B4,D4	A4,C4
8	D8,F8	C8

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

Competenze

Competenza alfabetica e funzionale
Competenza digitale
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare
Competenza in materia di cittadinanza
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Dopoguerra in Europa: crisi economica, sociale e politica; riconversione industriale, polarizzazione politica, la questione dei reduci, la spagnola. Debolezza dei governi liberali. La situazione in Italia: Biennio rosso; la Repubblica di Weimar Il Fascismo: periodizzazione generale Ascesa del Fascismo: l'ideologia sovversiva, autoritaristica e violenta dei Fasci di combattimento; differenza tra la visione sociale del fascismo e quella del socialismo in relazione al ruolo e al protagonismo delle masse nelle rispettive ideologie. La nascita del partito fascista; dalle elezioni del 1921 a quelle del 1924, Marcia su Roma, Legge Acerbo. I discorsi di Matteotti e il discorso di Mussolini del 3 gennaio 1925 La dittatura fascista: Leggi fascistissime e fascistizzazione della società. La Leggi razziali Il razzismo come elemento strutturale del Fascismo. La colonizzazione fascista dell'Africa il mito degli "italiani 'brava gente'. Descrizione e analisi delle cartoline fasciste legate all'Etiopia. Patto d'acciaio; colonialismo e leggi razziali Stalinismo e Nazismo. Definizione di totalitarismo, riferito anche al Fascismo. Visione e analisi dei contenuti dei film "Una giornata particolare" Stalinismo: collettivizzazione, piani quinquennali e terrore. Nazismo: caratteristiche e ascesa Il Nazismo nella Germania degli anni Venti e Trenta. La notte dei lunghi coltelli e la notte dei cristalli Ideologia e politica. Gulag e Lager. La Guerra civile spagnola.	Storia (25 ore)
	La scoperta della psicoanalisi, sdoppiamento e la crisi dell'io. "La coscienza di Zeno" di Svevo. Introduzione all'autore e all'epoca. Da "La coscienza di Zeno", lettura dei capitoli: "Preambolo", "Il fumo", "la morte del padre", "Psico-analisi" (opzionale: lettura integrale del romanzo). Temi: la follia come diversità o paura della diversità; l'inettitudine. Aspetti stilistici: inaffidabilità dell'autore; relatività del tempo del racconto. Pirandello (dopo il 15/5) "Il fu Mattia Pascal" e "Sei personaggi in cerca d'autore": lettura di brani Temi: La vita, la maschera, la pazzia; il concetto di metateatro; la poetica dell'Umore.	Letteratura (50 ore)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	Storia Studio e analisi della geopolitica dell'Europa e del Mondo a partire da carte storiche Analisi dei fattori sociali e politici delle dittature fascista, nazista e stalinista. Analisi delle fonti iconografiche: fotografie d'epoca, manifesti e cartoline fasciste Analisi delle fonti documentarie: i discorsi di Matteotti e di Mussolini Esposizioni orali e organizzazione di schemi e appunti per la preparazione all'esame di Stato Italiano Presentazione e collocazione storica degli autori Italo Svevo e Luigi Pirandello. Lettura di interi capitoli da "La coscienza di Zeno" Analisi stilistica e tematica di brani selezionati dal romanzo "il fu Mattia Pascal", Individuazione dei principali temi letterari: La maschera, l'identità, l'io, la follia, la malattia, l'inetitudine Esposizione orale degli argomenti e individuazione di nessi multidisciplinari come preparazione della prova orale PRPFA La sincronizzazione del suono con le immagini: i Tempi Moderni di Charles Chaplin Analisi dei film di questo periodo, individuazione delle caratteristiche del cinema del consenso Analisi della comunicazione di massa LTE Realizzazione in pre/post-produzione di uno o più prodotti attraverso software specifici. Inglese Analisi di testi e descrizione di immagini in lingua straniera. LTFA Visione guidata ed analisi di contributi audiovisivi sul tema
Attività di accompagnamento	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	PRPFA Visione dei film e ascolto dei contenuti radiofonici Analisi di: - "Scipione l'Africano" (G. Gallone, 1937) - alcune puntate della serie "M. Il figlio del secolo" (J. Wright, 2024) - "Il delitto Matteotti" (F. Vancini, 1973) - "Amarcord" (F. Fellini, 1973) LTE Realizzazione in pre/post-produzione di uno o più prodotti attraverso software specifici. Inglese Presentazioni e/o mappe concettuali.
Descrizione delle realizzazioni	ITALIANO e STORIA Esposizione orale
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 04



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Titolo UDA	La Seconda guerra mondiale e la Resistenza	
Contestualizzazione	Saper individuare orientamenti e dinamiche politico-militari, economico-sociali e culturali caratteristici dei periodi bellici, sul concetto di Guerra totale.	
Destinatari	5E	
Monte ore complessivo	Storia (10 ore); Letteratura (10 ore); PRPFA (20 ore) / ed. Civica (3 ore): LTE (20 ore)	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	La Seconda guerra mondiale La resistenza antifascista, la Costituzione e la Repubblica La diaspora ebraica, Olocausto, la situazione degli ebrei in Italia Il neorealismo	
Prodotto/prodotti da realizzare		
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	
	2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	
	3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	
	4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro	
	6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	
	10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
	1	A1,B1,C1,D1
	2	C2,E2,G2
	3	A3,I3,K3
	8	D8,F8
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	Competenza alfabetica e funzionale	
	Competenza digitale	
	Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare	
	Competenza in materia di cittadinanza	
	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Alleanze e fronti della Seconda guerra mondiale. Principali eventi storici: Offensiva di Hitler, reazione dei Paesi democratici, ruolo degli Stati uniti, aggressione nazista all'Urss, svolta militare, La soluzione finale. Accerchiamento della Germania e fine della Seconda guerra Mondiale; esito della guerra, Hiroshima. l'Italia fascista e la partecipazione alla guerra: Sbarco in Sicilia, l'8 settembre, nascita della Repubblica sociale e della Resistenza, la Guerra partigiana. Significato storico della vittoria partigiana e nascita della Repubblica italiana Divisione del mondo dopo il 1945.	Storia (10 ore)
	Letteratura dai Lager: analisi dei temi e dei contenuti dei libri di Primo Levi Cenni alla letteratura del Gulag: Shalamov e Solzenicyn. La poesia di Guerra in Italia (dopo il 15/5): Quasimodo: analisi della poesia "Alle fronde dei salici". Montale: analisi della poesia "Primavera hitleriana".	Letteratura (10 ore)
	Il cinema e la fotografia durante e dopo la guerra - Il neorealismo: Visconti, Rossellini, De Sica - Roma città aperta, Ladri di biciclette, Paisà, Bellissima -Nascita del diritto d'autore - La censura cinematografica attraverso i documenti del Ministero	PRPFA (20 ore) /ed. Civica (3 ore)
	Realizzazione in pre/post-produzione di uno o più prodotti attraverso software specifici.	LTE (20 ore)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	Storia Riflettere sulle relazioni tra storie individuali e storia generale Strutturare una cronologia e una linea del tempo sugli argomenti studiati Leggere e spiegare la storia a partire dalle carte Studiare gli argomenti indicati Organizzare una narrazione di argomento storico, inserendo le date e gli eventi principali, descrivendo le dinamiche e indicando i processi di breve e lungo periodo Esposizione orale a partire da un'immagine con collegamenti interdisciplinari Italiano Inquadrare storicamente gli autori studiati e indicare e descrivere le principali correnti letterarie del periodo Lettura e analisi di testi poetici scelti da Montale e Quasimodo Analisi dei contenuti e dei temi del libro di Primo Levi "Se questo è un uomo" Analisi stilistica e contenutistica di brani del romanzo "I sentieri dei nidi di ragno" Analisi e produzione di un testo argomentativo (preparazione alla tipologia B, prima prova dell'esame di Stato PRPFA Rappresentazione Vs Realtà Le rappresentazioni fotografiche della fine della guerra, i baci che hanno fatto la storia La nascita del diritto d'autore (ed. Civica) Analisi dei film del Neorealismo cinematografico LTE Realizzazione in pre/post-produzione di uno o più prodotti attraverso software specifici.
Attività di accompagnamento	Incontro con Kitty Braun
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	
Descrizione delle realizzazioni	Ricerche su opere assegnate Creazione di presentazioni multimediali.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione: Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 05



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Titolo UDA	Il secondo Novecento e i primi anni duemila per temi		
Contestualizzazione	Saper individuare negli eventi legati alla Guerra fredda le radici prossime dell'attuale scenario globale. Comprendere che alcune delle principali questioni sociali del nostro tempo hanno origine nei cambiamenti seguiti alla dissoluzione dell'assetto geo-politico in seguito alla fine della Guerra fredda		
Destinatari	5E		
Monte ore complessivo	Storia/Ed. civica (20 ore); PRPFA (15 ore); LTE (15 ore)		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	La Guerra fredda Dopoguerra e Il boom economico in Italia: aspetti sociali Le Mafie		
Prodotto/prodotti da realizzare	Simulazione della tipologia C della prima prova dell'esame scritto di Stato		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
	2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali		
	3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo		
	4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
	6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali		
	10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi		
	AREA PROFESSIONALE		
Competenze	Conoscenze	Abilità	
1	A1,B1,D1	A1,C1	
2	E2	C2	
3	A3,C3,I3,K3	A3,B3,C3,E3	
7	A7,C7,E7	A7,C7	
8	D8,F8	C8	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Competenza alfabetica e funzionale			
Competenza digitale			
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare			
Competenza in materia di cittadinanza			
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale			
Competenze Ed. Civica: 1.5.1, 1.5.2			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Secondo dopoguerra: L'Europa divisa in blocchi: Da Yalta alla Cortina di Ferro Nato e Patto di Varsavia Carta dell'Europa dei blocchi	Storia (5 ore) / Ed.civica (4 ore)
	L'Italia nel contesto geopolitico dell'Europa della Guerra fredda	
	Cenni di storia della Mafia repubblicana: il caso di Portella della Ginestra	
	La Televisione italiana: nascita della Rai tra educazione e intrattenimento	
	Realizzazione in pre/post-produzione di uno o più prodotti attraverso software specifici.	LTE (15 ore)
	Tecnologie multimediali: la regia televisiva	LTFA (4 ore)
Attività degli studenti	Storia Dibattiti liberi e guidati sui temi Organizzazione di una mappa concettuale e cronologica dei principali eventi del secondo Novecento Studio di dati, tabelle, carte Studio di fonti documentarie PRPFA Nascita della Rai Carosello e la pubblicità La funzione educativa della tv La tv come mezzo di intrattenimento Il concetto di Palinsesto televisivo LTFA La regia televisiva: dallo studio analogico alle nuove interfacce digitali	
Attività di accompagnamento	Uscita didattica a Torino presso la sede RAI e il Museo del Cinema e della Televisione	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti		
Descrizione delle realizzazioni		
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione: Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.06

Titolo UDA	Gli autori e lo stile	
Contestualizzazione	L'unità si colloca ad inizio anno scolastico con lo scopo di fornire agli studenti gli strumenti utili per comprendere/interpretare le peculiarità stilistiche riferite ad un prodotto autoriale, sia dal punto di vista dei linguaggi utilizzati, sia dal punto di vista delle tecniche utilizzate per raggiungere le finalità espressive dell'opera	
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo_classe quinta	
Monte ore complessivo	120 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Analizzare in maniera critica un prodotto audiovisivo e valutarne i parametri artistici e tecnici in funzione del contesto storico-culturale di appartenenza, organizzare ed esporre i contenuti elaborati attraverso una comunicazione efficace	
Prodotto/prodotti da realizzare	Analisi e recensione di un'opera audiovisiva Simulazione prova d'esame (tipologia A)	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	2,4,5,6,7,8,11,12 (ED.CIVICA 2.5.1, 5.5.1, 6.5.1, 7.5.1)	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze Abilità
	1	A1,B1,C1,D1 A1,B1,C1
	2	C2,E2,G2 C2
	3	A3,I3,K3 A3,E3
	8	D8,F8 C8
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	Competenza alfabetica e funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza digitale Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	La regia: autori e stili a confronto	PRPFA (40 ore)
	Tecniche di ripresa cinematografica Illuminotecnica e resa luministica La regia cinematografica: tecniche di base	TFA (24 ore)
	Le figure retoriche nel linguaggio audiovisivo Lettura e interpretazione: il sistema dei codici audiovisivi Storia della Fotografia	LTFA (16 ore)
	Photoshop/Première: strumenti avanzati di acquisizione e post-produzione Indesign: strumenti e metodi di impaginazione	LTE (40 ore)
Attività degli studenti	Documentazione, analisi e progettazione fotografica e audiovisiva: - analisi del soggetto di riferimento, valutazione dettagliata del contesto di riferimento, elaborazione dell'iter comunicativo e restituzione del prodotto - schede di analisi, valutazione e sintesi del soggetto di riferimento, elaborazione del concept in chiave comunicativa/operativa - visione e analisi individuale/di gruppo, elaborazione individuale dei parametri di riferimento, attività di progettazione e restituzione individuale	
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su tecniche audiovisive specifiche in funzione della strumentazione in dotazione, attività di tutoraggio e peer to peer nella gestione della produzione e post-produzione	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo proposto, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista logistico, nella pianificazione delle modalità operative e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato	
Descrizione delle realizzazioni	Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di prodotti fotografici ed audiovisivi di repertorio: realizzazione di un reportage fotografico ed audiovisivo a tema	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne. <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto</i> <i>Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018_all.C_sez.H</i> <i>Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.07

Titolo UDA	Il montaggio		
Contestualizzazione	L'unità, collocata nella seconda parte del secondo quadrimestre, intende fornire allo studente gli strumenti necessari per padroneggiare la delicata fase dell'editing dei materiali audiovisivi, dalla gestione selettiva e mirata dei semilavorati alla ricomposizione del prodotto finale		
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo_classe quinta		
Monte ore complessivo	120 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Uniformare dal punto di vista stilistico e compositivo i singoli elementi costitutivi di un prodotto audiovisivo, realizzando attraverso la tecnica del montaggio in post-produzione una comunicazione efficace nella forma e nel linguaggio		
Prodotto/prodotti da realizzare	Fotomontaggio digitale, montaggio video digitale Simulazione prova d'esame (tipologia B)		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	2,4,5,6,7,8,11,12 (ED.CIVICA 2.5.1, 5.5.1, 6.5.1, 7.5.1)		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	1	A1,B1,D1	A1,B1
	2	B2,E2,G2	C2
	3	A3,C3,E3,F3,I3	A3,C3,E3,
	4	B4,D4	A4,C4
	8	D8,F8	C8
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
	Competenza alfabetica e funzionale		
	Competenza multilinguistica		
	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria		
Competenza digitale			
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare			
Competenza in materia di cittadinanza			
Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Le forme brevi della comunicazione audiovisiva: videoclip, trailer, sigla, spot, booktrailer, cortometraggio	PRPFA (40 ore)
	Il montaggio televisivo: dalla moviola al montaggio non lineare Tecniche di montaggio audiovisivo: il sistema degli attacchi e dei raccordi Effetti e transizioni: metodi di automazione Post-produzione: analisi ed ottimizzazione dei contenuti audiovisivi	TFA (24 ore)
	Storia del montaggio cinematografico e televisivo: linguaggi e tecnologie Analisi del suono: il concetto di ottava e studio delle frequenze	LTFA (16 ore)
	Premiere/After effects: strumenti avanzati di post-produzione	LTE (40 ore)
	La sinusoide e le onde sonore; applicazioni della trasformata di Fourier in ambito elettroacustico	MATEMATICA (40 ore)
Attività degli studenti	Analisi, selezione, importazione e post-produzione fotografica e audiovisiva: - analisi del concept, valutazione del semilavorato, elaborazione dell'iter operativo, restituzione - schede di analisi del concept e di valutazione dei semilavorati, impostazione progetto di montaggio non lineare, post-produzione digitale ed esportazione - analisi individuale/di gruppo, elaborazione individuale in fase di montaggio, attività di restituzione individuale e esposizione di gruppo	
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su tecniche audiovisive specifiche in funzione della strumentazione in dotazione, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di post-produzione	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di archivio, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato	
Descrizione delle realizzazioni	Elaborazione di una comunicazione a partire da differenti tipologie di prodotti fotografici ed audiovisivi, uniformati in fase di montaggio e post-prodotti in ambito digitale	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne. <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto</i> <i>Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018_all.C_sez.H</i> <i>Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>
--	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.08

Titolo UDA	Il format		
Contestualizzazione	L'unità, affrontata all'inizio del secondo quadrimestre, intende fornire allo studente le competenze necessarie per pianificare un programma audiovisivo attraverso la redazione di un paper format, strumento necessario per la progettazione preventiva		
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo_classe quinta		
Monte ore complessivo	120 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Sulla base dell'offerta esistente sul mercato audiovisivo, ideare e progettare un programma o una rubrica, delineandone principalmente il concept, i contenuti e le modalità espressive, i personaggi coinvolti e il target di riferimento		
Prodotto/prodotti da realizzare	Paper format/puntata pilota di un programma seriale per TV/Web Simulazione prova d'esame (tipologia C)		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	2,4,5,6,7,8,11,12 (ED.CIVICA 2.5.1, 5.5.1, 6.5.1, 7.5.1)		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	1	A1,B1,D1	A1,C1
	2	E2	C2
	3	A3,C3,I3,K3	A3,B3,C3,E3
	7	A7,C7,E7	A7,C7
	8	D8,F8	C8
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
	Competenza alfabetica e funzionale		
	Competenza multilinguistica		
	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria		
Competenza digitale			
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare			
Competenza in materia di cittadinanza			
Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	I format televisivi e i format per il web	PRPFA (40 ore)
	Tecniche di realizzazione di prodotti audiovisivi: Documentario, TG, intervista, promo e videoclip	TFA (24 ore)
	Fiction e non fiction La serialità nel Cinema e nella TV Il format paper	LTFA (16 ore)
	Adobe suite CC: strumenti avanzati di elaborazione e post-produzione	LTE (40 ore)
Attività degli studenti	Ideazione, progettazione e restituzione format audiovisivo: - ideazione/reinterpretazione del concept, elaborazione dei contenuti progettuali, restituzione - schede di elaborazione del concept, compilazione format, post-produzione digitale ed esportazione - brainstorming individuale/di gruppo, elaborazione individuale, attività di restituzione individuale ed esposizione di gruppo	
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su linguaggi audiovisivi specifici, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di elaborazione e post-produzione	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di archivio, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato	
Descrizione delle realizzazioni	Redazione degli elementi essenziali di un paper format relativo ad un programma web-televisivo.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne. <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto</i> <i>Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018_all.C_sez.H</i> <i>Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.09

Titolo UDA	L' evento culturale		
Contestualizzazione	L'unità, affrontata alla fine del percorso scolastico, intende fornire allo studente le competenze necessarie per pianificare per linee generali un evento culturale/spettacolo e per intervenire in maniera produttiva nelle fasi operative necessarie o propedeutiche alla sua realizzazione		
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo_classe quinta		
Monte ore complessivo	120 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Progettare un evento in relazione al contesto di riferimento, alle necessità artistiche, tecniche ed economiche, alle finalità culturali, sviluppando in maniera organica le fasi di realizzazione e le relative documentazioni tecniche e programmatiche		
Prodotto/prodotti da realizzare	Progetto di uno spettacolo/evento culturale Simulazione prova d'esame (tipologia D)		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	2,4,5,6,7,8,11,12 (ED.CIVICA 2.5.1, 5.5.1, 6.5.1, 7.5.1)		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	2	A2,D2,E2,F2,G2	B2,C2,E2
	3	C3,G3,H3,J3,K3	B3,C3,D3,F3
	5	A5,B5,D5	A5,B5,D5
	6	A6	A6,D6
	7	B7,C7,E7	B7,C7
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
	Competenza alfabetica e funzionale		
	Competenza multilinguistica		
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria			
Competenza digitale			
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare			
Competenza in materia di cittadinanza			
Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Il ciclo di vita di un evento culturale e le fasi di realizzazione Le tipologie di eventi culturali: Festival, Rassegne, Concerti, Spettacoli Teatrali Le fasi di progettazione e gli Enti coinvolti Le figure professionali	PRPFA (40 ore)
	Dal rider tecnico allo stage plan Allestimento e conduzione eventi	TFA (24 ore)
	Progettazione e allestimento di uno spazio espositivo Pubblico spettacolo: normativa di settore e valutazione impatto acustico Il piano economico: tariffe di base per location, personale e attrezzature di scena	LTFA (16 ore)
	Adobe Suite CC: strumenti avanzati di elaborazione e post-produzione	LTE (40 ore)
Attività degli studenti	Ideazione, progettazione, restituzione progetto e realizzazione: - ideazione del concept, elaborazione dei contenuti progettuali, restituzione, realizzazione - schede di elaborazione del concept, elaborazione tavole e files di progetto, post-produzione digitale, esportazione, finalizzazione e realizzazione progetto - brainstorming individuale/di gruppo, elaborazione individuale/di gruppo, attività di restituzione individuale/di gruppo, realizzazione ed esposizione di gruppo	
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su linguaggi e tecniche audiovisive specifiche, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di elaborazione, post-produzione e realizzazione del progetto	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di riferimento, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato	
Descrizione delle realizzazioni	Progettazione, organizzazione ed allestimento di uno spazio espositivo fotografico ed audiovisivo nei locali scolastici.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne. <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto</i> <i>Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018_all.C_sez.H</i> <i>Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.10

Titolo UDA	La divina Proporzione e indici di posizione statistica	
Contestualizzazione	Lo splendore della sezione aurea è riconosciuto non solo a livello artistico, ma anche in ambito grafico. Per grafici, designer, architetti ed artisti essa ha una funzione importante: sa dare grande armonia a qualunque progetto visivo se utilizzata nel modo corretto, per questo appare importante approfondirne lo studio contestualizzandone i contenuti nell'ambito lavorativo futuro.	
Destinatari	CLASSE 5E PROFESSIONALE -CULTURA E SPETTACOLO	
Monte ore complessivo	9 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Portare i ragazzi alla piena comprensione del significato matematico e geometrico della sezione aurea come numero irrazionale e. Sviluppare la consapevolezza che la proporzione aurea si trova espressa in differenti ambiti, ad esempio in botanica, in biologia, nell'arte e nell'architettura. Utilizzo della statistica per la lettura dei dati.	
Prodotto/prodotti da realizzare	Studio dei parametri aurei biometrici del proprio volto. Analisi statistica dei risultati in cooperative learning a piccoli gruppi	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Competenza in uscita n.12 Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati, riferiti a situazioni applicative relative alla filiera di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
	Abilità	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
Competenza Matematica e competenze in scienze, tecnologia e ingegneria		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Lezione frontale e partecipata, laboratori individuali e a gruppi. ARGOMENTI (da trattare dopo il 15/05) Come si ricava il numero aureo Laserie di Fibonacci Costruzione del rettangolo aureo e della spirale aurea Individuazione della proporzione aurea in vari ambiti della natura, dell'arte con particolare attenzione alla grafica di alcuni marchi. Statistica: indici di posizione e di variabilità	Matematica 6 ore
	La sezione aurea nell'audiovisivo: il rapporto d'aspetto	LTFA 4 ore
Attività degli studenti	Laboratorio in classe sul disegno di rettangoli aurei e spirale aurea. Ciascun studente ha eseguito misurazioni del proprio volto utilizzando una foto scattata al fine di verificare quanto determinati rapporti siano vicini ai parametri aurei. Elaborazione statistica dei dati ottenuti mediante il calcolo degli indici di posizione.	
Attività di accompagnamento	Uso di metodologie attive e laboratoriali, così da attivare i seguenti processi cognitivi: formulare ipotesi, individuare obiettivi e metodo di lavoro confrontandosi con i compagni recuperare le conoscenze e competenze sviluppate e utilizzarle per la risoluzione di problem solving.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il docente coadiuverà gli studenti fornendo una chiara descrizione degli obiettivi da raggiungere e offrendo spiegazioni puntuali su quando richiesto.	
Descrizione delle realizzazioni	Ciascun alunno fornisce, a corredo della propria foto, una scheda con la valutazione dei rapporti biometrici rilevati sul proprio volto. Sui dati raccolti verranno calcolati parametri statistici quali media e deviazione standard, oltre che grafici esplicativi dei risultati.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione formativa ha tenuto conto: - dell'impegno ed interesse dimostrato - dell'ordine e accuratezza del prodotto finito La verifica sommativa ha tenuto conto - della valutazione formativa - della correttezza ed efficacia del manufatto prodotto - degli esiti di un test sui contenuti disciplinari somministrato alla fine dell'attività. La griglia di valutazione adottata sarà la seguente: Livello base: l'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. Livello intermedio: l'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Livello avanzato: l'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.11



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Titolo UDA	Le onde e il suono						
Contestualizzazione	Nell'ambito dello studio dell'analisi matematica di particolare interesse sono le funzioni goniometriche dato che la sinusoide modella fenomeni periodici come le onde armoniche. Per tale ragione di particolare interesse è approfondire le caratteristiche delle onde sonore al fine di indagare nel concreto quali siano le peculiarità di determinate caratteristiche del grafico che si traducono in specifiche proprietà del suono. Lo studio di questo argomento porterà ad evidenziare quanto la matematica applicata a fenomeni fisici quali il suono sia fondamentale per comprenderli e gestirli al meglio. Particolare approfondimento verrà riservato all'importanza del suono nell'allestimento di spettacoli ed eventi di vario genere.						
Destinatari	CLASSE 5E PROFESSIONALE -CULTURA E SPETTACOLO						
Monte ore complessivo	22 ore						
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Indagine mediante lo studio teorico, simulazioni e misurazioni mediante l'utilizzo di software specifici delle caratteristiche delle onde sonore e della matematica che ne regola le caratteristiche. I ragazzi potranno fare esercitazioni di gruppo in classe utilizzando 5 pc.						
Prodotto/prodotti da realizzare	Gli studenti hanno realizzato, in gruppi composti da 4 studenti ciascuno, un documento PowerPoint di 5 slide che descrive in modo originale efficace ed esaustivo gli argomenti studiati e approfondisce tematiche inerenti all'indirizzo di studi. Ciascun gruppo ha esposto alla classe il proprio lavoro. Il documento prodotto ha le seguenti caratteristiche: <table><tr><td>PRIMA SLIDE</td><td>La funzione sinusoide</td></tr><tr><td>SECONDA E TERZA SLIDE.</td><td>L'onda sonora e le sue caratteristiche</td></tr><tr><td>QUARTA E QUINTA SLIDE</td><td>Approfondimenti su una delle seguenti tematiche:</td></tr></table> * Vinile VS Spotify (differenza di riproduzione della musica in analogico e digitale) * Il suono nel cinema: La colonna sonora e il doppiaggio * La storia della trasmissione del suono a distanza (la radio e il telefono) * La normativa sull'inquinamento acustico Gli studenti hanno lavorato su files condivisi in rete sulla piattaforma Microsoft dell'istituto anche da remoto.	PRIMA SLIDE	La funzione sinusoide	SECONDA E TERZA SLIDE.	L'onda sonora e le sue caratteristiche	QUARTA E QUINTA SLIDE	Approfondimenti su una delle seguenti tematiche:
PRIMA SLIDE	La funzione sinusoide						
SECONDA E TERZA SLIDE.	L'onda sonora e le sue caratteristiche						
QUARTA E QUINTA SLIDE	Approfondimenti su una delle seguenti tematiche:						



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Competenza in uscita n.12 Utilizzare i concetti e gli strumenti fondamentali dell'asse culturale matematico per affrontare e risolvere problemi strutturati, riferiti a situazioni applicative relative alla filiera di riferimento, anche utilizzando strumenti e applicazioni informatiche.	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
	2	A2,D2,E2,F2,G2
	3	C3,G3,H3,I3,K3
	5	A5,B5,D5
	6	A6
	7	B7,C7,E7
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	Competenza Matematica e competenze in scienze, tecnologia e ingegneria	
	Competenza digitale	
	Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Lezione frontale e partecipata, utilizzo di calcolatrice grafica Geogebra, filmati esplicativi in rete, applicazioni per simulazioni quali Phet-Colorado e sul cellulare Phipbox, PC per esercitazioni in cooperative learning. ARGOMENTI - Le funzioni seno e coseno - L'equazione armonica, periodo, ampiezza e frequenza - Le caratteristiche del suono: Il tono, il timbro e l'intensità sonora - Cenni sulla trasformata di Fourier	Matematica 18 ore
	Elementi base di acustica ed elettroacustica applicata ai sistemi di diffusione per l'intrattenimento; cenni alla normativa di settore	LTFA 4 ore
Attività degli studenti	Studio a casa dei contenuti didattici spiegati in classe, attività di sperimentazione in classe attraverso software dedicati, elaborazione del prodotto finale in cooperative learning.	
Attività di accompagnamento	Utilizzo di metodologie attive e laboratoriali, così da attivare i seguenti processi cognitivi: formulare ipotesi, individuare obiettivi e metodo di lavoro confrontandosi con i compagni recuperare le conoscenze e competenze sviluppate e utilizzarle per la risoluzione di problem solving.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il docente coadiuverà gli studenti fornendo una chiara descrizione degli obiettivi da raggiungere e offrendo spiegazioni puntuali su quando richiesto.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Descrizione delle realizzazioni	Quattro documenti in PowerPoint elaborati in cooperative learning ed esposti alla classe.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione formativa ha tenuto conto: - dell'impegno ed interesse dimostrato - dell'ordine e accuratezza del prodotto finito la verifica sommativa ha tenuto conto - della valutazione formativa - degli esiti delle verifiche orali e scritte sull'argomento La griglia di valutazione adottata sarà la seguente: Livello base: l'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. Livello intermedio: l'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Livello avanzato: l'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.12

Titolo UDA	Cellini al Bargello
Contestualizzazione	PCTO. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento Gli studenti dell'A.S. 24-25, 5E (A.S. 23-24, 4E) partecipano al progetto PCTO presso il museo fiorentino del Bargello al fine di creare una graphic novel sullo scultore tardo rinascimentale e manierista Benvenuto Cellini.
Destinatari	Classe 5E, indirizzo "Cultura e spettacolo". Istituto Cellini Tornabuoni Museo del Bargello
Monte ore complessivo	Da rendicontare in itinere.
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Graphic Novel inclusiva, digitale
Prodotto/prodotti da realizzare	Inglese (15 Ore); LTE (100 Ore); Graphic novel in italiano e in inglese su opere e episodi salienti della vita di Benvenuto Cellini; video di backstage e articolo di documentazione dell'attività per la rivista della scuola "Celtor".



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Competenza 2-Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali. Competenza n. 4-Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro. Competenza n. 6-Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali. Competenza n. 7-Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. Competenza n. 8 - Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento. Competenza n. 9-Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo. Competenza n. 11-Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	Competenze 1/2/3/4/5/6/7/8, relative al quinto anno	Conoscenze, relative al quinto anno	Abilità, relative al quinto anno
Insegnamenti coinvolti	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
	1. Competenza alfabetica funzionale		
	2. Competenza multilinguistica		
	3. Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie		
	4. Competenza digitale		
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza		
	7. Competenza imprenditoriale		
	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.		
Attività degli studenti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI		DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Rielaborazione dei testi in base alle nuove richieste da parte del Museo del Bargello; adattamento dei testi alle riprese; assistenza nella registrazione degli audio in inglese.		Inglese (15 ore)
Attività di accompagnamento	Realizzazione in pre/post-produzione di un prodotto attraverso software specifici.		L.T.E. (100 ore c.a.)
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Raccolta materiale. Uscita didattica. Registrazione audio, video, animazione, attraverso software di settore.		
	1. Uscita didattica. Giovedì 14 novembre 2. Vota la Cover- Museo del Bargello (on-line) Mini-concorso interno. 3. Registrazioni audio dei testi in italiano e inglese.		
Descrizione delle realizzazioni	(Inglese) Supporto nella lettura e pronuncia dei testi in inglese. (L.T.E.) Registrazione audio, video, animazione, attraverso software di settore		
	Graphic novel in italiano e in inglese su opere e episodi salienti della vita di Benvenuto Cellini; video di backstage e articolo di documentazione dell'attività per la rivista della scuola "Celtor".		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti e dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola
--	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.13

Titolo UDA	I giovani raccontano la Shoah	
Contestualizzazione	Realizzazione di un fotoracconto per la partecipazione al concorso nazionale “i giovani raccontano la Shoah”. Il lavoro multimediale, di tipo storico-documentale, prevede il coinvolgimento delle altre classi del triennio di Servizi Culturale e dello spettacolo (3E e 4E). L'intento è quello di realizzare un elaborato che documenti il processo di esplorazione e scoperta della Storia, attraverso esperienze immersive e le vicende raccontate dai testimoni diretti	
Destinatari	Cultura e spettacolo, A.S. 2024-2024, classi 3E, 4E 5E.	
Monte ore complessivo	PRPFA (10 ore); LTE (5 ore); LTFA (5 ore); Inglese (4 ore)	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	interpretare e riproporre nella forma di un fotoracconto il tema della Shoah, utilizzando in modo semplice ma efficace gli strumenti propri della realizzazione del prodotto audiovisivo: soggetto, sceneggiatura, fotografie, riprese e montaggio	
Prodotto/prodotti da realizzare	Fotoracconto della durata di 3 minuti	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	2,4,5,6,7,8,11,12 (ED.CIVICA 2.3.1, 5.3.1, 6.3.1)	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
	1	A1,B1,D1
	2	B2,E2,G2
	3	A3,C3,E3,F3,I3
	4	B4,D4
	8	D8, F8
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	Competenza alfabetica funzionale	
	Competenza multilinguistica	
	Competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie	
	Competenza digitale	
	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	
	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Progettazione e realizzazione del fotoracconto a partire da un brainstorming iniziale, tale da individuare i possibili sviluppi della traccia. Realizzazione del soggetto, sceneggiatura e montaggio. Approfondimento del tema ed intervista a una testimone diretta; consegna del materiale per l'editing	PRPFA – 10 h
	Postproduzione e revisione dei materiali sui software specifici	LTE – 5 h
	Impostazione e utilizzo delle macchine per le riprese (videocamere e microfoni)	LTFA – 5 h
	Intervista a Kitty Braun, sopravvissuta ai campi di sterminio nazisti; genesi del sionismo; Balfour Declaration	Inglese
	Vedi Uda "Seconda guerra mondiale" e Programmazione di Ed. civica Lettura/analisi della Testimonianza di K.Braun Riflessione sul valore della testimonianza (cfr. Con P. Levi) Preparazione dell'intervista a Kitty Braun Contesto storico: antisemitismo nazista e soluzione finale; l'Italia dopo l'8 settembre; campi di lavoro e campi di sterminio.	Italiano-Storia
Attività degli studenti	- Ideazione, sviluppo e realizzazione di un breve soggetto a partire da una traccia fornita in precedenza - Realizzazione degli scatti da realizzare tra la scuola e il Memoriale delle deportazioni - Postproduzione delle immagini attraverso software di settore	
Attività di accompagnamento	- attività propedeutiche e pratiche di scrittura creativa e narrazione audiovisiva - Uscita didattica presso il Memoriale delle Deportazioni di Firenze	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Monitoraggio e accompagnamento nello sviluppo delle diverse tecniche, dall'impostazione delle macchine fotografiche, all'individuazione degli scatti da realizzare, fino alla post-produzione. Uscita didattica per l'intervista a Kitty Braun, testimone scampata alla voragine dell'Olocausto	
Descrizione delle realizzazioni	Realizzazione di un fotoracconto	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Sarà valutato sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.14

Titolo UDA	CLIL
Contestualizzazione	L'importanza formativa di sviluppare le abilità basilari della competenza multilinguistica attraverso lo studio delle discipline letterarie e storico-artistiche in Inglese
Destinatari	5E
Monte ore complessivo	12 ore in copresenza
Situazione/problema	Utilizzare la lingua straniera per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti di diverso



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



tema di riferimento dell'UDA	tipo	
Prodotto/prodotti da realizzare	Esporre in inglese argomenti di Letteratura italiana ed inglese e di Storia dell'Arte	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	5- Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro 6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
Competenza alfabetica e funzionale Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Lettura e analisi del brano "Coketown" da <i>Hard Times</i> di Dickens. Forme del Realismo ottocentesco in Arte e Letteratura. La rappresentazione delle città, dei lavoratori e degli emarginati nella letteratura italiana e inglese e nell'arte pittorica europea dell'Ottocento I Macchiaioli: "L'alzaia" di Signorini - La narrazione dei macchiaioli - Il punto di vista ribassato - e la narrazione dei naturalisti francesi e veristi italiani - La regressione - e - la tecnica dell'impersonalità- <i>Chartist movement</i> - Diritti dei lavoratori in UK nell'Ottocento Giapponesismo nell'Europa della seconda metà dell'Ottocento. Le trasformazioni socio-economiche del Giappone nell'Età dell'Imperialismo. Introduzione all'arte e alle stampe giapponesi dell'Ottocento. Influenze della cultura giapponese in Occidente, e	Inglese Italiano Storia dell'arte



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	in particolare nell'arte di Zola, Manet, Van Gogh. L'influenza delle stampe giapponesi sugli artisti francesi impressionisti e postimpressionisti: analisi della <i>Toiletta</i> di Degas e le affiches di Toulouse Lautrec Descrizione e analisi di ritratti d'artista in inglese in particolare: Édouard Manet, <i>Ritratto di Émile Zola</i>; Courbet, <i>Ritratto di Baudelaire</i> La rivista decadente <i>The Yellow Book</i> e le illustrazioni di Beardsley ispirate alle stampe giapponesi. Presentazione dei lavori su <i>The Yellow Book</i> Il simbolismo in Ensor; La critica alla società moderna e il ruolo dell'artista nella società di massa Il poemetto "Italy" di Pascoli: lettura e analisi del testo. Innovazione tematica e stilistica del discorso di Pascoli; ideologia social-nazionalista. In inglese: Parole legate agli immigrati italiani: dago, cincali, macaroni, carcavano. Etimologia e uso della parola dispregiativa DAGO, per indicare gli immigrati italiani. Ungaretti: Lettura e analisi dei contenuti delle poesie da <i>L'Allegria</i>; Owen: <i>Dulce et decorum est</i>. Letteratura e Prima guerra mondiale: Marinetti e Ungaretti Clemente Rebora: <i>Voce di Vedetta morta</i>	
Attività degli studenti	Lettura e analisi guidata dei testi proposti e delle opere Organizzazione di raggruppamenti lessicali Esercitazione di brevi esposizioni orali in lingua Descrizione delle opere letterarie e artistiche in Inglese.	
Attività di accompagnamento		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti		
Descrizione delle realizzazioni	Esposizioni orali	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate e le prove pratiche, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



risultati di apprendimento	Saranno alla base della valutazione: Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività effettivamente svolte; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni, prove esperte; Livelli di competenza, abilità e conoscenze previste dalla presente Uda, in riferimento al Pecup (D.L.61 2017, allegati A e B), alle Competenze Chiave e di Cittadinanza (Raccomandazione UE 2018), Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica(Ptof); Dove richiesto, criteri di valutazione previsti in singoli Pdp, Pei o Pfi.
----------------------------	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.15

Titolo UDA	Analisi infinitesimale
Contestualizzazione	L'esigenza di sviluppare il calcolo infinitesimale nasce dalla necessità di affinare le capacità logiche di astrazione e di calcolo al fine di rendere possibile la comprensione della modellazione matematica applicata in vari ambiti.
Destinatari	Classe quinta indirizzo cultura e spettacolo 5E
Monte ore complessivo	60 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Focalizzare l'attenzione sull'importanza dell'utilizzo delle incognite come variabili al fine di interpretare i risultati di calcolo come descrittivi di fenomeni in evoluzione. Collegamento dell'algebra con la geometria nel piano cartesiano.
Prodotto/prodotti da realizzare	Soluzione di esercizi inerenti gli argomenti studiati curando in particolare il collegamento a fenomeni reali, utilizzo del software GEOGEBRA per facilitare la comprensione di alcuni parametri in geometria analitica.
Competenze target	AREA GENERALE
	Competenze
	- utilizzare il linguaggio e metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative - utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici e algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni
	AREA PROFESSIONALE
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)
	Competenze
	Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologia e ingegneria



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI		DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Lezione frontale e partecipata, utilizzo di calcolatrice grafica Geogebra , filmati esplicativi in rete, esercitazioni in classe, LIM e libro di testo.		Matematica
	ARGOMENTI /Contenuti	Conoscenze	Abilità
	Funzione di una variabile	• Concetto di funzione e sua classificazione • Definizione e determinazione del dominio di una funzione • Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani • Studio del segno di una funzione • Grafico parziale di una funzione (dominio, segno, intersezione assi) • Analisi e sintesi del grafico di una funzione	• (*)conoscere il concetto di funzione e di dominio • (*)saper classificare una funzione algebrica o trascendente • (*)saper individuare il dominio di una funzione algebrica o trascendente • (*)saper calcolare il segno e intersezione assi di una funzione algebrica razionale • saper calcolare il segno e intersezione assi di una funzione generica • (*)grafico parziale di una funzione algebrica razionale • grafico parziale di una funzione generica • (*)analisi e sintesi parziale del grafico di una funzione
	Limiti	• Definizione di intorno di un punto • Rappresentazione di un intervallo (limitato e/o illimitato) • Concetto di limite e sua definizione intuitiva • Limite finito di una funzione in un punto • Limite destro e limite sinistro di una funzione in un punto • Limite infinito di una funzione in un punto • Limite finito di una funzione per $x \rightarrow \pm\infty$ • Limite infinito di una funzione per $x \rightarrow \pm\infty$ • Teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati): • limite della somma algebrica di due funzioni • limite del prodotto e del quoziente di due funzioni • limite della potenza di una funzione • Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo) • Calcolo dei limiti delle funzioni continue • Punti di discontinuità di una funzione e loro ricerca • Forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ e loro risoluzione	• (*) conoscere il concetto di intorno e di limite • (*) saper rappresentare un intervallo • (*) saper calcolare i limiti delle funzioni continue • (*) saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞ (solo fratte razionali) • saper individuare continuità e discontinuità dall'analisi di un grafico • saper riconoscere punti di discontinuità dal calcolo dei limiti • (*) conoscere la definizione di asintoto • (*) saper calcolare gli asintoti di funzioni algebriche razionali • saper individuare la presenza di asintoti dall'analisi dell'equazione di una funzione razionale intera e fratta • (*) saper applicare i teoremi sul calcolo dei limiti • (*) saper tracciare il grafico probabile di funzioni algebriche razionali intere e fratte • (*) saper interpretare il grafico di una funzione (individuazione C.E., segno, intersezione assi cartesiani, asintoti con relativi limiti) funzioni intere e fratte razionali • saper interpretare il grafico di una funzione (individuazione C.E., segno, intersezione assi cartesiani, asintoti con relativi limiti) funzioni intere e fratte razionali e irrazionali



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	Fasi: introduzione, condivisione obiettivi, svolgimento attuativo dei contenuti, esercitazione, condivisione risultati, verifica Contenuti: si veda punti precedenti Modalità: attività individuale e di gruppo (brainstorming-lezione partecipata)
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	analisi dei singoli casi con individuazione delle potenzialità di ogni alunno rinforzo dell'autostima e della motivazione con l'assegnazione del ruolo più idoneo lavoro cooperativo eventuale semplificazione dei contenuti e delle prassi in modo da migliorare la comprensione e facilitare la produzione del compito per gli alunni che ne hanno bisogno accompagnamento nei processi cognitivi, di analisi, di interpretazione, di selezione e di produzione personale
Descrizione delle realizzazioni	Soluzioni degli esercizi inerenti agli argomenti trattati
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	la valutazione formativa e sommativa sarà articolata in base ai seguenti elementi: partecipazione verifiche scritte e/o orali relazioni di laboratorio (eventuali) compiti assegnati approfondimenti individuali La griglia di valutazione adottata sarà la seguente: Livello base: l'alunno/a svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. Livello intermedio: l'alunno/a svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. Livello avanzato: l'alunno/a svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.16

Titolo UDA	L'età vittoriana
Contestualizzazione	Gli studenti acquisiranno conoscenze di vari aspetti dell'età vittoriana e impareranno a creare collegamenti interdisciplinari.
Destinatari	Alunni di 5E
Monte ore complessivo	20 h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti comprenderanno l'impatto ancora duraturo delle scoperte tecnico-scientifiche e delle ideologie sviluppatesi durante l'età vittoriana.
Prodotto/prodotti da realizzare	Sintesi generale, approfondimento e presentazione di uno degli aspetti studiati, da realizzare con gli strumenti espressivi più congeniali agli studenti.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. 5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	2. Competenza multi-linguistica. 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare. 6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza. 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	The early years of Queen Victoria's reign. Photography and the royal family. The Crimean War and photography. City life in Victorian Britain. The Victorian frame of mind. Slums. Dickens: <i>Oliver Twist</i>, <i>Hard Times</i> (Coketown, Definition of a horse), Dickens and Italy. From Malthus to Darwin and Social Darwinism. The "angel in the house". Victorian fears and modern Gothic novels: <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>; <i>Stoker's Dracula</i>. The New Women. <i>Beardsley and The Yellow Book</i>. Oscar Wilde: life and <i>The Picture of Dorian Gray</i>.	Inglese (20 h)
Attività degli studenti	Leggere, analizzare e commentare testi scritti di tipo letterario. Contestualizzare testi rispetto al periodo storico e all'autore. Produrre testi chiari, orali e scritti. Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità. Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale. Interagire in maniera scorrevole. Discussioni o debate.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Video, documentari, immagini, mappe mentali e schemi di supporto all'apprendimento. Ripasso di grammatica e morfosintassi.	
Descrizione delle realizzazioni	Presentazioni di qualunque genere sui temi affrontati.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti e dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola. Nella valutazione delle prove scritte (di tipo strutturato e non strutturato) si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali (sia individuali che di gruppo), oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.
---	--

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.17

Titolo UDA	The Modernist revolution
Contestualizzazione	Il periodo successivo alla Prima Guerra Mondiale verrà analizzato con particolare attenzione al sentimento di perdita e spaesamento che lo caratterizzò e alle reazioni che ne seguirono in diversi ambiti culturali.
Destinatari	Alunni della 5E
Monte ore complessivo	25 h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti acquisiranno un quadro generale dell'età moderna, che permetterà loro di creare collegamenti interdisciplinari
Prodotto/prodotti da realizzare	Sintesi generale, approfondimento e presentazione di uno degli aspetti studiati, da realizzare con gli strumenti espressivi più congeniali agli studenti.
Competenze target	AREA GENERALE
	Competenze
	4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.
	5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)
	Competenze
	2. Competenza multi-linguistica.
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	The Edwardian Age. World War I and the “war poets”. Britain in the Twenties. The Modernist revolution. Freud’s influence. The modern novel: the interior monologue (Conrad, Joyce, Woolf).	Inglese (20h)
Attività degli studenti	Leggere, analizzare e commentare testi scritti di tipo letterario. Contestualizzare testi rispetto al periodo storico e all’autore. Produrre testi chiari, orali e scritti. Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità. Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale. Interagire in maniera scorrevole. Discussioni o debate.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Video, documentari, immagini, mappe mentali e schemi di supporto all’apprendimento. Ripasso di grammatica e morfosintassi.	
Descrizione delle realizzazioni	Presentazioni di qualunque genere sui temi affrontati.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE
	• PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE (domande aperte su temi discussi in classe o relative a prove di comprensione di un testo; brevi composizioni di testi di vario genere: lettera o e-mail, descrizioni di oggetti, luoghi e persone, racconti di brevi esperienze, biografie di personaggi famosi...)	Aderenza alla traccia, contenuto, correttezza ortografica e morfosintattica, padronanza lessicale, coerenza testuale, capacità argomentativa e di rielaborazione critica, apporti personali
	• PROVE ORALI INDIVIDUALI Risposta a domande su brani letti o su avvenimenti della sfera personale e quotidiana, relazioni orali su un testo studiato, descrizione di immagini, racconto di esperienze personali o di brevi storie, dialogo con i compagni, scambio di informazioni.	Capacità espositiva, correttezza grammaticale, appropriatezza e varietà del lessico, pronuncia, conoscenza dell'argomento.
	• PROVE ORALI "DI GRUPPO"	Capacità di <i>problem solving</i> e organizzazione (es: equa suddivisione del lavoro), capacità espositiva, appropriatezza del lessico, pronuncia, chiarezza e sintesi, gestione del tempo (<i>time management</i>), assertività e autocontrollo emotivo durante il <i>public speaking</i> , creatività, rispetto delle scadenze.

La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti e dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola. Nella valutazione delle prove scritte (di tipo strutturato e non strutturato) si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali (sia individuali che di gruppo), oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione.

Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.18

Titolo UDA	Il ventennio buio tra il 1929 e il 1949
Contestualizzazione	Analisi degli anni successivi alla Seconda Guerra Mondiale, sia nel Regno Unito che negli Stati Uniti.
Destinatari	Alunni di 5E
Monte ore complessivo	15h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti affrontano alcune delle tematiche relative al periodo successivo alla Seconda Guerra Mondiale, dalla crisi del '29 al secondo dopoguerra, con particolare attenzione agli autori impegnati sul piano sociale.
Prodotto/prodotti da realizzare	Sintesi generale, approfondimento e presentazione di uno degli aspetti studiati, da realizzare con gli strumenti espressivi più congeniali agli studenti.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale. 5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
Insegnamenti coinvolti	Competenze	
	2. Competenza multi-linguistica.	
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.	
	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	The dystopian novel: George Orwell. The Panopticon and the issue of surveillance.	Inglese (20h)
Attività degli studenti	Leggere, analizzare e commentare testi scritti di tipo letterario.	
	Contestualizzare testi rispetto al periodo storico e all'autore.	
Attività di accompagnamento	Produrre testi chiari, orali e scritti.	
	Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale.	
	Interagire in maniera scorrevole attraverso discussioni o debate.	
Descrizione delle realizzazioni	Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.	
	Video, documentari, immagini, mappe mentali e schemi di supporto all'apprendimento Ripasso di grammatica e morfosintassi.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Presentazioni di qualunque genere sui temi affrontati.	
	La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti e dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola	
	Nella valutazione delle prove scritte (di tipo strutturato e non strutturato) si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali (sia individuali che di gruppo), oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione.	
	Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.19

Titolo UDA	Big and small screen (Inglese tecnico)	
Contestualizzazione	Breve excursus sulla storia del cinema; concetti di genere cinematografico e teorie di classificazione	
Destinatari	5E	
Monte ore complessivo	10h	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti imparano ad utilizzare una terminologia specifica, a comprendere e fornire informazioni relative a un argomento noto, a selezionare le informazioni in forma orale e scritta, ad esprimere pareri documentati e a tradurre mediando tra le due lingue.	
Prodotto/prodotti da realizzare	Analisi di film e programmi televisivi in lingua straniera.	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.	
	7 – Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 5° anno: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	2. Competenza multi-linguistica.	
	4. Competenza digitale.	
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.	
	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Film and film genres; a very short history of cinema (from the Lumière brothers to the modern film industry); Early cinema and Alice Guy; Pastrone's <i>Cabiria</i>; <i>The Lion of the Desert</i> and the Italian conquest of Libya; A brief history of the small screen; genres of TV; cartoons.	Inglese (10h)
Attività degli studenti	Esercizi di mediazione linguistica con traduzione di termini del lessico settoriale, Domande con risposte aperte, dialoghi con confronto su opinioni.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Mappe relative alle singole unità e al modulo. Supporto nella traduzione. Ripasso di grammatica e morfosintassi.
Descrizione delle realizzazioni	Analisi di un film e un programma televisivo.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti e dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola alle pagine 124-126: https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/PTOF_22-25/FIIS00600X-202225-202122-20220104.pdf Nella valutazione delle prove scritte (di tipo strutturato e non strutturato) si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali (sia individuali che di gruppo), oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.20

Titolo UDA	Regarding the pain of others
Contestualizzazione	Partendo dal saggio del 2003 di Susan Sontag, gli studenti ripercorreranno la storia delle foto raffiguranti atrocità e sofferenze e, studiandone l'evoluzione, si interrogheranno sul loro senso.
Destinatari	5E
Monte ore complessivo	10h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti imparano a comprendere e fornire informazioni relative a un argomento relativo a più discipline (materie di indirizzo, storia, inglese), a selezionare le informazioni in forma orale e scritta, ad esprimere pareri documentati e a tradurre mediando tra le due lingue.
Prodotto/prodotti da realizzare	Approfondimenti personali.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato. 7 – Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 5° anno: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
Insegnamenti coinvolti	2. Competenza multi-linguistica.	
	4. Competenza digitale.	
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.	
	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Immagini di sofferenze da condannare: le acqueforti di Goya. I possibili scopi delle foto di atrocità. La Guerra di Crimea, la Prima Guerra Mondiale. Mary Olive Edis e le fotografie di donne al lavoro durante la guerra. War against War di Ernst Friedrich e la retorica della gloria e dell'onore del morire per la patria (paragone con opere di Otto Dix). Anna Coleman Ladd e le sue maschere. La guerra civile spagnola, Robert Capa e Gerda Taro. L'Agenzia Magnum. Virginia Woolf e la guerra come gioco maschile. Guerre che meritano attenzione e guerre dimenticate. La guerra del Vietnam e Larry Burrows. Dopo il 15 maggio: La percezione dell'osservatore e l'effetto Kuleshov. Photographs=truth? Staged photographs from the Crimean War to the Second World War. Censorship from WWI to the wars in Iraq and Afghanistan. Propriety, good taste and frontal views. Beauty and manipulation.	Inglese (10 h)
Attività degli studenti	Esercizi di mediazione linguistica con traduzione di termini del lessico settoriale, dialoghi con confronto su opinioni, debate, approfondimenti e agganci con altre discipline.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Presentazione powerpoint. Supporto nella traduzione. Ripasso di grammatica e morfosintassi.	
Descrizione delle realizzazioni	Approfondimento personale	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti e dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola. Nella valutazione delle prove scritte (di tipo strutturato e non strutturato) si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali (sia individuali che di gruppo), oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.
---	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.21

Titolo UDA	Il Neoclassicismo e il Romanticismo	
Contestualizzazione	Le premesse fondamentali per comprendere l'evoluzione dell'arte dopo la seconda metà dell'800	
Destinatari	Alunni di 5E	
Monte ore complessivo	6 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti conosceranno le caratteristiche delle correnti artistiche più rilevanti tra la metà del '700 e l'inizio dell'800	
Prodotto/prodotti da realizzare	Schede e presentazioni multimediali di opere d'arte e presentazioni multimediali di opere	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	6	
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI Il Neoclassicismo: caratteri generali la riforma delle accademie il museo settecentesco Canova: Amore e Psiche, Le Grazie, Paolina Borghese come Venere vincitrice Il Romanticismo: caratteri generali Gericault: La zattera della Medusa Delacroix: La Libertà che guida il popolo Friedrich: in sublime infinito. Viaggiatore davanti un mare di nebbia, il naufragio della speranza, Due uomini contemplano la luna Turner, il sublime paesaggistico: Eruzione del Vesuvio, Slave ship. Steam, Rain and Speed Hayez: Il bacio	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario) Storia delle arti visive 6 ore
Attività degli studenti	Contestualizzazione delle correnti artistiche e degli artisti Analisi delle opere più significative dei vari periodi e l'influenza di temi legati al cinema e alla fotografia	
Attività di accompagnamento	Ricerche e approfondimento su opere assegnate.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Ricerche iconografica, video documentari, schede.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Descrizione delle realizzazioni	Esercitazione nella stesura di schede di opere d'arte Ricerche su opere assegnate Creazione di presentazioni multimediali.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; Modalità operative: prove scritte, orali, pratiche, strutturate, semi-strutturate e libere; discussioni

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 22

Titolo UDA	Lo sport le regole e il fair play nello sport e nella vita quotidiana											
Contestualizzazione	Conoscere ed applicare strategie Tecnico Tattiche dei giochi sportivi. Conoscere il significato della parola resilienza per aiutare se stessi e i compagni a resistere alle difficoltà											
Destinatari	5E											
Monte ore complessivo	Ore curricolari											
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscere ed applicare strategie tecnico tattiche dei giochi sportivi. Accettare e riconoscere i propri limiti e sapere che i risultati sia nello sport che nella vita sono correlati all'impegno profuso											
Prodotto/prodotti da realizzare	Acquisire conoscenze per applicare strategie tecnico tattiche dei giochi sportivi. Produrre un elaborato e realizzare un lavoro da proporre al gruppo classe con esempi nella storia di fair play											
Competenze target	<table><tr><th colspan="2">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</th></tr><tr><th colspan="2">Competenze</th></tr><tr><td colspan="2">competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</td></tr><tr><td colspan="2">competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</td></tr><tr><td colspan="2">competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</td></tr></table>		COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		Competenze		competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		competenza sociale e civica in materia di cittadinanza		competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)												
Competenze												
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare												
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza												
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali												
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)										
	Giochi della tradizione	Scienze Motorie e Sportive)										
	Giochi sportivi											
	Primo soccorso, BLS-D											
	La storia delle Olimpiadi											
	Primo esempio di Fair play											
	Codice di comportamento nello sport e nella vita: rispetto di se stessi, degli altri, delle regole, dello spirito sportivo e dell'amicizia											
Attività degli studenti	Proporre e formulare situazioni di giochi di squadra, di circuiti, di arbitraggio. Produrre elaborato con storia delle Olimpiadi, esempi di fair play.											
Attività di accompagnamento	Dibattito aperto e condivisione dei conattività di confronto tra pari.											
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Materiale messo a disposizione dal docente ,proposta di risorse sul tema proposto											
Descrizione delle realizzazioni	Gli studenti dovranno proporre e organizzare tornei di classe e interclasse											



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Originalità delle proposte di lavoro di gruppo Partecipazione attiva con interventi pertinenti all'argomento Approfondimenti individuali sui temi trattati durante tutto l'anno scolastico Capacità di lavorare in modo autonomo e in gruppo Capacità di confrontarsi con gli altri in maniera costruttiva Capacità di pianificazione e realizzazione del lavoro di gruppo
--	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 23

Titolo UDA	Amore e amori
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali; costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi e domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico.
Destinatari	Alunni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC
Monte ore complessivo	8 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire consapevolezza del concetto di etica/morale, delle varie proposte etiche/morali. L'UDA punta a far riflettere sul concetto di libertà e sui distinguo tra libertà di, da e per.
Prodotto/prodotti da realizzare	Infografica, grafica, testo, musica sui valori



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa	approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo
	valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa	individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere
		conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;	opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo
		studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico	
Insegnamenti coinvolti	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		
	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza		
	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI		DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
			IRC
	Etica e morale		
	Libertà di, da, per...		
Attività degli studenti	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione		
Attività di accompagnamento	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification. Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Descrizione delle realizzazioni	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.			
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO
	Partecipa con grande interesse al dialogo educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	Possiede una conoscenza organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	OTTIMO
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente contributi personali.	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone capacità di riutilizzo e rielaborazione	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	BUONO
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	Possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	SUFFICIENTE
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE

UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 24

Titolo UDA	Questioni etiche contemporanee
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
Destinatari	Alunni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC
Monte ore complessivo	24 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	L'UDA punta a far riflettere su varie tematiche etiche contemporanee presentando la posizione religiosa cristiana e aprendo ad un confronto tra quanto sostenuto e promosso dal cristianesimo, dalle religioni e dal sentire comune; una riflessione da sviscerare per acquisire consapevolezza sul concetto di diritto, rispetto, doveri, responsabilità, conseguenze, scelte, rispetto della persona.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Prodotto/prodotti da realizzare	Attività di buone pratiche, alternative e conferme nell'agire	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
	costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa	approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita
	valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento
		conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.
	Abilità	
	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo	
	si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura	
	opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	
Insegnamenti coinvolti	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	
	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	
	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Festività	IRC
	Furto	
Attività degli studenti	Non uccidere	
	Emarginazioni	
	Falsità e violenze	
Attività di accompagnamento	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving, tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification. Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.			
Descrizione delle realizzazioni	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.			
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO
	Partecipa con grande interesse al dialogo educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	Possiede una conoscenza organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	OTTIMO
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente contributi personali.	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone capacità di riutilizzo e rielaborazione	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	BUONO
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	Possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	SUFFICIENTE
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE

Allegato n.2 :

**INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA
(a cura del Referente di classe)**

A.S. 24/25_Classe 5E_indirizzo Servizi Culturali e dello Spettacolo
Insegnamento trasversale di Educazione Civica (Argo circolare 25/09/2024)

Comp.	Elementi di competenza	Insegnamento	Ore	Attività svolte
1	1.5.1 Unione Europea e organismi internazionali	Inglese	4	Il ruolo della Società delle Nazioni e il ruolo dell'Onu come garante della Pace e strumento di mediazione diplomatica dei conflitti Breve storia del conflitto tra Israele e Palestina(Ilan Pappé) Dibattito sul cortometraggio The Present, della regista Farah Nabulsi, 2020
	1.5.2. Le mafie e la criminalità organizzata nella storia italiana e mondiale	Storia	3 (2)	Cenni di storia della Mafia e dell'Antimafia dal Secondo dopoguerra La strage di Portella della Ginestra in relazione al contesto politico dell'Italia della Guerra Fredda
2	2.5.1 Coordinamento del lavoro in piccoli gruppi	St. Arti Visive	4 (3)	Esposizione lavori di gruppo: i Fauves, l'Espressionismo, il Cubismo, il Dadaismo
3	3.5.1 Partecipare al dibattito culturale; cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate	Italiano	4 (3)	Commento alle notizie dal fronte mediorientale La fotografia vincitrice del Premio Word Press Photo 2024 Visione, analisi e commento del documentario di Francesca Mannocchi sulla Cisgiordania Visione del film documentario “No other land”, presso il Cinema Spazio Alfieri La testimonianza di K. Braun (Teams prof. Di Meglio); il valore storico della testimonianza (la testimonianza come fonte) Incontro con la testimone K. Braun, sopravvissuta ai campi di sterminio nazista Lettura integrale di un libro di Primo Levi, a scelta tra <i>Se questo è un uomo</i>, <i>La Tregua</i>, <i>I Sommersi e i salvati</i> Lettura e analisi delle seguenti poesie: Primo Levi: <i>Non cominciò con le camere a gas</i> e Bertold Brecht: <i>Per non dimenticare</i> Visione del film “Tempi moderni” di C. Chaplin. Visione del film di E. Crialese, “Nuovomondo”.
4	4.5.1 Il disagio psicologico, morale e sociale nella letteratura del ‘900	Italiano	4 (2)	Disagio esistenziale e contesto socio-culturale nel comportamento e nella poetica di Baudelaire e dei poeti maledetti Il disagio esistenziale nella

				Letteratura del Novecento: Disgregazione dell'Io e Psicanalisi nel romanzo modernista, con riferimento a "La coscienza di Zeno"
5	5.5.1 Trattamento dei rifiuti e sostenibilità ambientale delle produzioni	T.F.A.	4	Visione guidata del documentario: "Home" (Yann Arthus-Bertrand, 2009): dibattito sui temi trattati e valutazione osservativa della classe
6	6.5.1 Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé per altri e per l'ambiente 6.5.2 Protezione Civile 6.5.3 Corso BLS	Scienze Motorie	7 (2)	Norme generali del primo soccorso e catena della sopravvivenza Cause e conseguenze dell'ostruzione delle vie aeree Indicazioni e controindicazioni delle manovre di emergenza Ruolo del soccorritore e attivazione del sistema 112/118 Lezione teorica con materiale multimediale su primo soccorso e codice etico del soccorritore Simulazioni pratiche guidate della manovra laterale di sicurezza e della manovra di Heimlich Discussione di casi reali per sviluppare la capacità di analisi e decisione in situazioni di emergenza Progetto Protezione Civile a cura del SPP di Istituto
7	7.5.1 Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali.	P.R.P.F.A.	3	Legge del 22 aprile 1941, n 633 La legge sul Diritto d'Autore. Cosa possiamo e non possiamo fare con le opere altrui. Focus sull'utilizzo dei testi, delle fotografie e della musica protetta da copyright. La SIAE Il copyright e il diritto d'autore applicati al format DOR (Opere Drammatiche e Opere Radiotelevisive). Esempi e documentazione utile della SIAE Analisi dei documenti di archivio del Ministero per la Stampa e la propaganda - direzione generale per la cinematografia. Le domande di revisione cinematografica di "Roma città aperta", "paisà" e "Germania anno Zero". Lettura e commento dei giudizi sui tagli e le censure delle pellicole prima della diffusione nelle sale. L'importanza di rappresentare il realismo sociale attraverso la vita degli umili

N.B.

Nella colonna delle ore assegnate ad ogni materia sono indicate le date presenti su registro di classe e, tra parentesi, le ore svolte fino alla data di approvazione del documento del 15/05; le rimanenti ore saranno svolte nel periodo scolastico successivo a tale data.

Allegato n.3 :

**SIMULAZIONI DI PROVA D'ESAME:
ITALIANO**



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba¹

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come 'uomo di pena'?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

¹ *spinalba*: biancospino.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industriale, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciaio le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li ròtola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi diventerò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase *'Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?'*.
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: *'Mi diventerò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.'*

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi «convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni 'guerra fredda' ed 'equilibrio del terrore'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe 'una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità'.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano 'la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo'?

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Ritieni che il cosiddetto *'equilibrio del terrore'* possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso¹ quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza".

Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza *"pleno iure"* e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, *'l'intuizione dei Costituenti'* è definita *'lungimirante'*?
3. Nel brano si afferma che *'la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno'*: individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell'autrice, la *'crescente domanda [...] di "bellezza"'* non può rientrare nella *'categoria dei "beni di lusso"'*?

¹ *pretermesso*: omissso, tralasciato.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDi, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché *«la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro»*? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione *«spazio mentale prima che acustico»*: illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.

Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work*». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o para-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subito una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subito un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: «Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe.»

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un «silenzio interiore», «la parte più profonda di sé», che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?

I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiamo di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subito la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correavano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Interpretazione**

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *‘Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell’umanità’*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell’animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell’autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l’Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *‘vestigia di una realtà scomparsa’*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c’entra con l’essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l’inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall’elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

Allegato n.4 :

**SIMULAZIONI DI PROVA D'ESAME:
MATERIE DI INDIRIZZO**

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
IP 18 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato 2024/25

TIPOLOGIA A

Analisi ed elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

NUCLEI 2-3-4-5

- Concept di un prodotto elaborando schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono
- Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore
- Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori
- Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

PREMESSE

“Forse più di tutti gli altri generi, il Cinema di guerra è stato quello maggiormente influenzato dalla Storia: non solo riportando sullo schermo le battaglie che si sono combattute, ma anche restituendone i modi, rappresentando le fazioni, ricostruendo atmosfere, contesti socio-politici e tecnologici, visioni del mondo e scavando all'interno della coscienza umana.”

La Ricerca - periodico d'informazione e discussione didattica per la Scuola

“Prima dell'invenzione della fotografia c'erano solo macerie, ferite e racconti dei reduci a testimoniare la violenza e le ragioni delle guerre. Ricordi sintetizzati da letteratura e storia, mentre l'arte ne creava l'iconografia tramite dipinti epici.

Tra Ottocento e Novecento le immagini fotografiche s'imposero come prove storiche dei fatti. Ma era davvero finalmente la realtà, a rivelarsi agli occhi delle masse? Verità, pacifismo, eroismo, etica del reporter, impatto propagandistico delle immagini shock: questi i dilemmi del passato ancora aperti, che oggi fanno i conti con digitale e intelligenza artificiale, ponendo nuovi cruciali quesiti.

È qui che il Cinema, si fa spazio d'approfondimento, arrivando in soccorso con la sua capacità di far riflettere, di analizzare e interpretare le testimonianze filmate che riemergono dal passato. Certo, nemmeno il Cinema è al sicuro da mistificazioni, anch'esso può essere strumento di propaganda o gioco intellettuale, più o meno pericoloso.

Tuttavia, si tratta solo di prendere coscienza e di controllare la fonte, di abituarsi a porsi domande su autori/produttori/distributori, prima di lasciar entrare un film nella nostra dieta mediale. Così da nutrirci in modo sano.”

Paolo Fossati – La guerra ai tempi delle immagini

Con questa premesse, la storica rivista cinematografica *Sentieri Selvaggi*, in collaborazione con la storica rivista di Loescher *La Ricerca*, periodico d'informazione e discussione didattica per la scuola, ha deciso di inaugurare una nuova pagina dedicata all'audiovisivo, ritagliando al suo interno uno spazio permanente dedicato agli studenti delle scuole superiori ed aprendosi ad un'interpretazione dei contenuti più informale e libera da concetti necessariamente legati ad una critica cinematografica severa.

L'intenzione della redazione è quella di pubblicare, all'interno di ogni uscita bimestrale, un articolo giornalistico redatto da uno studente, selezionato tra i partecipanti ed incentrato su un tema specifico, differente ad ogni uscita, corredato da un contributo visivo a scelta tra quelli proposti di volta in volta; l'aspetto fondamentale dell'articolo riguarda le tematiche storico-sociali affrontate, che dovranno necessariamente incrociarsi con un'analisi stilistica e tecnica dei contenuti. Il primo articolo in pubblicazione sarà incentrato sulla tematica *Fotografia, Cinema e racconti di guerra*.

Dalla redazione è richiesto un articolo su due pagine affiancate che illustri ai lettori il prezioso contributo che la Fotografia documentaria, grazie alle immagini scattate da alcuni dei più famosi fotoreporter di guerra, ha fornito alla narrazione cinematografica nel corso delle varie epoche, diverse negli stili e nelle tecniche, ma accomunate dalla necessità di restituire allo spettatore una visione verosimilmente realistica del fenomeno bellico.

Il tema affrontato dovrà necessariamente ispirarsi a due immagini, una proveniente dagli archivi del fotogiornalismo di guerra, l'altra estrapolata da film di guerra entrati a far parte della Storia del Cinema.

Al candidato è richiesto di restituire un articolo giornalistico con le caratteristiche di seguito riportate.

- All'interno dell'articolo vanno inseriti obbligatoriamente: l'intestazione "*Fotografia, Cinema e racconti di guerra - Concorso giornalistico per studenti in collaborazione con La Rivista*", un titolo originale scelto dal candidato, il nome dell'autore, almeno una foto tra quelle proposte per la categoria *Fotografia di guerra*, almeno un fotogramma tra quelli proposti nella categoria *Cinema di guerra*, almeno un elemento grafico di sfondo tra quelli proposti nella categoria *Grafica di guerra*
- A ciascuna delle due immagini utilizzate va associata una didascalia, ben distinta dal testo principale dell'articolo, di lunghezza compresa tra 300 e 400 caratteri (spazi esclusi), contenente informazioni generali sull'autore e sulla sua opera fotografica/cinematografica
- Il testo principale dell'articolo, la cui lunghezza deve essere compresa tra i 1500 e i 2000 caratteri (spazi esclusi), va redatto affrontando una tematica che accomuni necessariamente i due contributi visivi di riferimento dal punto di vista storico e/o sociale, lasciando il dovuto spazio anche a considerazioni personali dal punto di vista tecnico e stilistico
- L'articolo, costituito da due pagine affiancate della rivista, deve necessariamente avere dimensioni A3 con orientamento orizzontale (2 pagine A4 21x29,7 cm con orientamento verticale), risoluzione 300 dpi, metodo colore CMYK; sono a scelta dal candidato margini, interlinea, utilizzo di un font "senza grazie" e grafiche a supporto dell'impaginato.
- L'articolo va consegnato in formato INDD o PSD (livelli separati) ed in formato PDF (livelli uniti, qualità tipografica)
- I 2 file consegnati vanno entrambi nominati come segue: COGNOME-ARTICOLO

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento della prova:

- La durata complessiva della prova è fissata in 6 ore.
- La valutazione della prova sarà condotta tenendo in considerazione gli indicatori ed i descrittori della griglia fornita come esempio in allegato

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
IP 18 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
Simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato 2023/24

TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale)

NUCLEI 1-3-5-7

- Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.
- Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.
- Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.
- Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

PREMESSA

"... La bellezza può essere trovata in un istante fugace, in un riflesso sull'acqua o in un sorriso catturato sulla tela. È un invito a fermarsi ed osservare il mondo con occhi nuovi, scoprendo ogni giorno la magia dell'ordinario. Il fatto di non porre la correttezza del disegno alla base della pittura potrebbe sembrare un atto blasfemo, così come l'idea che non vada utilizzato il colore nero perché i nostri occhi hanno una diversa percezione dei toni. Gli impressionisti fanno queste scelte, scelgono soggetti bassi e di vita: cose mai viste, e incomprensibili a tutti." (John Rewald, La storia dell'Impressionismo)

L'Impressionismo è più di una semplice corrente artistica; è una rivoluzione visiva che ha ridefinito il modo di percepire e rappresentare il mondo sulla tela. Questo movimento ha segnato una svolta epocale nella Storia dell'Arte, influenzando generazioni di artisti e appassionati.

Il movimento nasce ufficialmente nel 1874, anno in cui un gruppo di pittori parigini organizza una mostra indipendente, sfidando l'Accademia delle Belle Arti e il suo Salon ufficiale. Questi pittori, stanchi delle rigide convenzioni accademiche e desiderosi di esplorare nuove tecniche e tematiche, si unirono sotto la bandiera di un'arte più spontanea e diretta, che catturasse l'essenza del momento. I soggetti delle loro creazioni sono scene quotidiane, paesaggi e momenti di vita moderna; la luce e il colore diventano protagonisti assoluti, le pennellate sono rapide e visibili per catturare l'impressione fugace del momento.

L'influenza dell'Impressionismo si estende ben oltre i confini della pittura. Il movimento ha aperto la strada a correnti successive come il Post-Impressionismo e il Modernismo, influenzando artisti come Vincent Van Gogh e Paul Cézanne e lasciando, inoltre, un segno indelebile nella Fotografia, nel Cinema e nella Letteratura, diventando un punto di riferimento culturale globale.

Gli artisti impressionisti hanno insegnato a guardare oltre la forma, a cogliere l'attimo e a esprimere le sfumature più delicate della realtà. Le loro opere rimangono testimonianze di un'epoca di grandi cambiamenti e di una ricerca artistica senza tempo.

Con questa premessa, l'emittente televisiva *La7*, per confermare la sua costante attenzione alla divulgazione dell'Arte attraverso nuovi linguaggi audiovisivi ed attirare anche un pubblico più giovane nella principale fascia televisiva, propone una nuova rubrica all'interno di *Artbox*, un programma settimanale incentrato sui principali eventi in ambito culturale ed artistico, con lo scopo di aumentare il proprio bacino d'utenza televisiva ed avvicinare anche il pubblico giovanile al mondo dell'Arte.

La nuova rubrica è dedicata alla Pittura, in particolare all'Impressionismo, raccontato attraverso le principali opere degli artisti che hanno maggiormente contribuito all'affermazione del movimento artistico: a tale scopo è richiesta preventivamente la realizzazione di una sigla di apertura che, con un linguaggio innovativo in linea con lo stile impressionista, presenti i contenuti principali della rubrica.

A partire dalle informazioni fornite ed utilizzando immagini e testi di repertorio allegati alla presente traccia, al candidato è richiesto di:

- 1) Ideare e produrre una sigla di apertura per la puntata dedicata al movimento impressionista, che evochi i concetti espressi nella premessa, attraverso contenuti e linguaggi adatti anche ad un pubblico giovane
- 2) Redigere una relazione scritta strutturata in tre parti contenenti:
 - il concept della sigla ideata, con indicazioni sulle scelte tematiche e stilistiche del prodotto realizzato
 - l'elenco delle opere utilizzate, con informazioni sul soggetto rappresentato e sull'autore
 - le note tecniche di montaggio e post-produzione (inquadrature e regolazioni di base, animazioni, transizioni, elaborazione della traccia audio e specifiche sul formato di esportazione del video)

Si riportano di seguito, in dettaglio, le caratteristiche del prodotto audiovisivo richiesto:

- realizzare una sigla di durata complessiva compresa tra 50 secondi e 1 minuto
- inserire ad inizio e fine video 2 secondi di silenzio a schermo nero
- applicare ad ogni immagine utilizzata, ad eccezione eventualmente delle didascalie, dei titoli di testa e di coda, almeno due tipi di animazione, una relativa al movimento e l'altra a scelta tra gli effetti disponibili
- riportare nei titoli di testa, in successione e singolarmente: *La7*(logo), "presenta", *ARTBOX*(logo)
- associare ad ogni immagine una didascalia, in sovraimpressione o a schermo nero, recante il nome del relativo autore
- riportare nei titoli di coda: "I maestri dell'Impressionismo", "a cura di..." (nome e cognome del candidato)
- esportare la sigla nel formato video H264 (1920x1080_25fps_progressivo) con dimensione del file massima di 50 Mb
- applicare al video la limitazione RGB standard per segnale HDTV, normalizzando l'audio a -2.0 dBTP
- rinominare il file della sigla con `COGNOME_SIGLA`
- redigere la relazione, strutturata secondo gli argomenti elencati al punto 2, di lunghezza compresa tra 1 e 2 cartelle A4, font 11, non giustificato, interlinea 1,15, formato pdf
- rinominare il file della relazione con `COGNOME_RELAZIONE`

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento della prova:

- La durata complessiva della prova è fissata in 6 ore.
- La valutazione della prova sarà condotta tenendo in considerazione gli indicatori ed i descrittori della griglia fornita come esempio in allegato

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
IP 18 - Servizi Culturali e dello Spettacolo
Simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato A.S.2024/25

TIPOLOGIA C

Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

NUCLEI 1-2-3-5-7

- Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato
- Concept di un prodotto elaborando schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono
- Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore
- Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica
- Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

PREMESSA

L'emittente televisiva nazionale Rai1, che ha consolidato la propria identità editoriale puntando alla qualità dei contenuti trasmessi, ha dichiarato la propria intenzione di ampliare la propria offerta informativa e di rendere più fruibile ed innovativo il proprio TG di fascia serale, attraverso il lancio di un nuovo format di approfondimento sulle tematiche principali della settimana, da inserire in coda alla sigla di chiusura.

La dirigenza dell'emittente televisiva, considerando che i media spesso contribuiscono ad una narrazione parziale e stereotipata dei fatti, intende affrontare all'interno del nuovo format le notizie proposte dal TG dal punto di vista di un pubblico giovane, a ridosso della maggiore età, attraverso la narrazione tipica di una rubrica di approfondimento a carattere di inchiesta.

La scelta della tematica, da affrontare settimanalmente, è lasciata al pubblico iscritto ad una piattaforma social dedicata al format, su cui è possibile scambiare opinioni e raccogliere consensi per la scelta degli argomenti da trattare, con lo scopo di rendere il format più interattivo e coinvolgente.

Di seguito le richieste che il format deve rispettare:

- affidare ad un conduttore la presentazione e la chiusura del programma, affiancato da un ospite variabile ad ogni puntata; la presenza di personaggi secondari e del pubblico è facoltativa
- incentrare il programma, che ha durata massima di 15 minuti, su un servizio con carattere di inchiesta dedicato al tema settimanale e pubblicizzato con un teaser in chiusura del TG1
- prevedere all'interno del programma uno spazio congruo destinato al servizio sopraindicato, affidato ad un inviato in esterna, che può avvalersi dell'ausilio di contributi audiovisivi
- trattare esclusivamente notizie trattate settimanalmente dal TG1 e non prevedere al proprio interno dibattiti aperti, affidando l'argomentazione del tema ad una sceneggiatura preventiva
- dedicare la prima puntata, che funge dunque da puntata pilota, ad un argomento di attualità tra quelli presenti sulla homepage di Rainews
- sensibilizzare il pubblico sulla tematica trattata, inducendo lo spettatore a riflessioni personali sull'argomento da condividere sulla piattaforma social
- mantenere per il format uno stile compatibile con il TG1, che attiri anche le fasce d'età più giovani, considerando che attualmente il TG1 raggiunge il massimo dello share tra gli spettatori ultracinquantenni
- non promuovere prodotti commerciali e non avvalersi di intermezzi pubblicitari.

OGGETTO:

Seguendo le indicazioni fornite nella premessa e procedendo per fasi distinte, il candidato proceda alla stesura del progetto relativo al programma televisivo. Nello specifico si richiede di:

- 1) Ideare il Concept attorno al quale si intende organizzare la progettazione del programma televisivo, motivando le scelte linguistiche e stilistiche adottate attraverso la stesura di un **Paper Format** (il documento dovrà avere lunghezza compresa tra 3 e 4 cartelle A4 verticale, font 12, interlinea 1,15 con spazio di una riga tra due campi successivi); i campi obbligatori da compilare con le voci descrittive sono forniti nel documento allegato.
- 2) Restituire graficamente lo **Stage Plan** del set di ripresa con indicazioni su: posizione personaggi, Mdp, luci ed elementi scenografici principali; elementi di regia, campi di ripresa, schemi di illuminazione e spazi necessari alla realizzazione del programma dovranno essere indicati chiaramente sulla mappa o in una legenda contenente l'elenco principale dei fabbisogni tecnici (attrezzature e figure professionali coinvolte) in coerenza con le scelte stilistiche e tecniche adottate. Elementi grafici e testuali sono a scelta del candidato, ma dovranno essere in accordo con le scelte estetiche indicate nel Paper Format. L'impaginato grafico dovrà necessariamente avere dimensione A4 orizzontale, metodo CMYK, risoluzione 300dpi
- 3) Redigere una parte significativa del copione della puntata pilota; la **Sceneggiatura**, con formattazione all'americana (lunghezza compresa tra 2 e 3 cartelle A4 verticale, font courier new 12, interlinea 1,15 senza spazi tra due righe successive) dovrà contenere necessariamente i dialoghi contestualizzati di un blocco portante (o di notevole interesse) della puntata pilota. Il contenuto dei dialoghi è deducibile eventualmente dalla pagina web di riferimento relativa alla notizia scelta, il cui link dovrà essere obbligatoriamente allegato in coda alla sceneggiatura

Esauriti i punti richiesti, il candidato restituisca gli elaborati nel formato richiesto rinominando i file con:

1° elaborato: **COGNOME_paper format.pdf**

2° elaborato: **COGNOME_stage plan.indd** (livelli separati) o **COGNOME_stage plan.psd** (livelli separati)

3° elaborato: **COGNOME_stage plan.pdf** (livelli uniti)

4° elaborato: **COGNOME_sceneggiatura.pdf**

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento della prova:

- La durata complessiva della prova è fissata in 5 ore a partire dalla somministrazione della traccia; per DSA e BES è consentito un tempo aggiuntivo pari a 30 minuti.
- Il tempo di connessione al sito <https://www.rainews.it> necessario per la ricerca e l'elaborazione delle informazioni necessarie è tassativamente pari ad 1 ora, a partire dalla somministrazione della traccia; è possibile utilizzare successivamente la pagina web selezionata in modalità offline.
- La valutazione della prova sarà condotta tenendo in considerazione gli indicatori ed i descrittori della griglia fornita come esempio in allegato.

Allegato n.5 :

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE
PRIMA PROVA**

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A**ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO****CANDIDATO/A** _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile	4	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	6	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La forma non è valutabile (compito in bianco)	4	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	6	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta ed adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
Questo indicatore, nel caso di <u>studente con certificazione per DSA</u> può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco).	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsenza d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici TIPOLOGIA A	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L'elaborato non rispetta i vincoli (compito in bianco)	2	
	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	3	
	L'elaborato rispetta i vincoli sporadicamente	4	
	L'elaborato rispetta i vincoli parzialmente	5	
	Rispetta sufficientemente le consegne	6	
	Rispetta in modo abbastanza adeguato le consegne	7	
	Rispetta in modo adeguato le consegne	8	
	Rispetta in modo corretto le consegne	9	
	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Alcuna capacità di comprensione/ assente (compito in bianco)	2	
	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	3	
	Riconosce a fatica i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici	4	
	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	5	
	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	6	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	7	

	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo	8	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo e approfondito	9	
	Individua, collega e interpreta in modo approfondito, preciso e completo i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assenza di analisi lessicale, sintattica e retorica (compito in bianco)	2	
	Non affronta le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	3	
	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	4	
	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	5	
	Effettua un'analisi sufficientemente corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	6	
	Effettua un'analisi discretamente corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	7	
	Effettua un'analisi corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	8	
	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	9	
	Effettua un'analisi corretta e precisa sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente (compito bianco)	2	
	I contenuti sono lacunosi e l'interpretazione pressoché assente	3	
	L'interpretazione è insufficiente, a tratti lacunosa.	4	
	Interpretazione del testo non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	5	
	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	6	
	L'interpretazione risulta corretta, abbastanza articolata e corredata da spunti personali	7	
	L'interpretazione risulta corretta, ben articolata e corredata da spunti personali	8	
	L'interpretazione risulta efficace, articolata e corredata da vari spunti personali	9	
	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	10	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotond. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Il Presidente: _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punt i	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile	4	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	6	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La forma non è valutabile (compito in bianco)	4	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	6	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20	
Questo indicatore, nel caso di <u>studente con certificazione per DSA</u> può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20	
Indicatori specifici TIPOLOGIA B	Descrittori	Punt i	Punti assegnati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	L'elaborato non è valutabile (compito in bianco)	4	
	Individuazione non corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	6	
	Individuazione molto parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10	
	Individuazione essenziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	12	
	Individuazione complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14	
	Individuazione abbastanza buona di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	16	
	Individuazione buona e complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	18	
	Individuazione pienamente raggiunta e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20	
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Alcuna capacità di sostenere il percorso ragionativo (compito in bianco)	2	
	L'argomentazione è poco sviluppata e contraddittoria, mancanza di connettivi logici	3	
	L'argomentazione è non coerente e poco articolata i connettivi sono scorretti o assenti	4	
	Argomentazione è non sempre coerente e poco risulta poco articolata. I connettivi non sempre sono presenti	5	
	L'argomentazione è sufficientemente coerente e coesa ma strutturalmente schematica; i connettivi scandiscono le argomentazioni in modo essenziale	6	
	L'argomentazione è abbastanza coerente, articolata discretamente; i connettivi scandiscono in modo adeguato le argomentazioni	7	
	Argomentazione ben articolata e coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	8	

	L'argomentazione è articolata in modo coerente e coeso; i connettivi scandiscono in modo sicuro le argomentazioni	9	
	L'argomentazione è articolata in modo completo ed efficace, perfettamente coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	10	
Congruenza e correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenza di riferimenti culturali e di contenuti pertinenti (compito in bianco)	2	
	I contenuti si legano in modo molto limitato all'argomentazione e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	3	
	I contenuti si legano in modo limitato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	4	
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	5	
	I contenuti si legano in modo sufficientemente pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	6	
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta	7	
	I contenuti si legano in modo adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona	8	
	I contenuti si legano in modo corretto all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona	9	
	I contenuti sono perfettamente in linea con l'argomentazione; la capacità di orientarsi e argomentare all'interno della traccia è ottima	10	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotond. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Il Presidente: _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile	4	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	6	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La forma non è valutabile (compito in bianco)	4	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	6	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20	
Questo indicatore, nel caso di <u>studente con certificazione per DSA</u> può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsezza d'impegno critico e di note personali.	8	

critici e valutazioni personali	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20	
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	L'elaborato non risponde alla traccia e alle consegne (compito bianco)	2	
	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrase non sono coerenti con il contenuto	3	
	L'elaborato risulta scarsamente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrase sono sporadicamente coerenti	4	
	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrase sono coerenti solo in parte	5	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, sviluppata e articolata correttamente; titolo e parafrase sono coerenti	6	
	L'elaborato risulta discretamente pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata discretamente; titolo e parafrase sono coerenti	7	
	L'elaborato risulta adeguatamente rispondente alla traccia; titolo e parafrase sono coerenti e appropriati	8	
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia che viene sviluppata approfonditamente; il titolo e la parafrase sono completi	9	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrase sono coerenti e appropriati	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione non è valutabile (compito in bianco)	2	
	L'esposizione è assai disordinata, contraddittoria e poco sviluppata al punto che l'evoluzione delle idee non è comprensibile	3	
	L'esposizione risulta poco organizzata e non lineare, al punto che si coglie a fatica l'evoluzione delle idee	4	
	L'esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	5	
	L'esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	6	
	L'esposizione risulta nel complesso pianificata, articolata in base al controllo discretamente organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	7	
	L'esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo organizzato delle idee di fondo e contestualizzata in modo coerente	8	
	L'esposizione risulta ben pianificata, articolata in base al controllo organizzato e coeso delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	9	
	L'esposizione risulta ottimamente pianificata, articolata in base al controllo puntualmente organizzato delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I contenuti sono del tutto assenti (compito in bianco)	4	
	I contenuti si leggono in modo molto limitato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata. Non ci sono riferimenti culturali.	6	
	I contenuti si legano in modo limitato al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata. Scarsi i riferimenti culturali	8	
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata. Pochi i riferimenti culturali	10	
	I contenuti si legano in modo sufficientemente corretto al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è sufficiente L'elaborato è	12	

	corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente articolati		
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e discretamente articolati	14	
	I contenuti si legano in modo adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze e i riferimenti culturali sono ben articolati	16	
	I contenuti sono in linea con il discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona, così come i riferimenti culturali che risultano corretti e ben articolati	18	
	L'elaborato è corretto e ben organizzata sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi. Sul piano delle conoscenze l'elaborato è esaustivo e i riferimenti culturali sono corretti, coesi e ottimamente articolati	20	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotond. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Il Presidente: _____

Allegato n.6 :

**GRIGLIE DI VALUTAZIONE
SECONDA PROVA**

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	A) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
PUNTEGGIO FINALE		

I docenti di indirizzo

