



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Documento del Consiglio di classe

(D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma I)

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta Istituto Tecnico

Sezione: TI

Settore: Tecnologico

Indirizzo: Informatica e Telecomunicazioni

Articolazione: Telecomunicazioni

Il Dirigente Scolastico
Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Elisabetta Bonfiglioli

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 12 maggio 2025
Affisso all'Albo di Istituto il giorno 15 maggio 2025



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Sommario

1. Profilo culturale e risultati di apprendimento del percorso

- 1.1. Istituti tecnici
- 1.2. Settore tecnologico
- 1.3. Indirizzo Informatica e telecomunicazioni (artic. Telecomunicazioni)

2. Caratteristiche della classe

- 2.1. Composizione del consiglio di classe e continuità didattica
- 2.2. Profilo della classe
- 2.3. Programmazione educativa e didattica

3. Attività e progetti

- 3.1. Attività di recupero, sostegno e integrazione
- 3.2. Attività di orientamento
- 3.3. Modalità d'insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL (se prevista)
- 3.4. Insegnamento della Educazione Civica
- 3.5. Attività di PCTO, tirocini e stage
- 3.6. Visite guidate e viaggi di istruzione
- 3.7. Progetti realizzati

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

5. Simulazioni delle prove scritte e griglie di valutazione proposte

6. Allegati



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



1.1 Istituti tecnici

L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.

I risultati di apprendimento attesi a conclusione del percorso quinquennale consentono agli studenti di inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, di accedere all'università, al sistema dell'istruzione e formazione tecnica superiore, nonché ai percorsi di studio e di lavoro previsti per l'accesso agli albi delle professioni tecniche secondo le norme vigenti in materia.

L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale.

Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, di studio e di lavoro sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente anche responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.

1.2 Settore "Tecnologico"

Il profilo del settore tecnologico si caratterizza per la cultura tecnico-scientifica e tecnologica in ambiti ove interviene permanentemente l'innovazione dei processi, dei prodotti e dei servizi, delle metodologie di progettazione e di organizzazione.

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, sono in grado di:

- individuare le interdipendenze tra scienza, economia e tecnologia e le conseguenti modificazioni intervenute, nel corso della storia, nei settori di riferimento e nei diversi contesti, locali e globali;
- orientarsi nelle dinamiche dello sviluppo scientifico e tecnologico, anche con l'utilizzo di appropriate tecniche di indagine;
- utilizzare le tecnologie specifiche dei vari indirizzi;
- orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di riferimento, con particolare attenzione sia alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro sia alla tutela dell'ambiente e del territorio;
- intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo;
- riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi;
- analizzare criticamente il contributo apportato dalla scienza e dalla tecnologia allo sviluppo dei saperi e al cambiamento delle condizioni di vita;
- riconoscere le implicazioni etiche, sociali, scientifiche, produttive, economiche e ambientali dell'innovazione tecnologica e delle sue applicazioni industriali;
- riconoscere gli aspetti di efficacia, efficienza e qualità nella propria attività lavorativa.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



1.3 Indirizzo Informatica e Telecomunicazioni (artic. Telecomunicazioni)

Il Diplomato in “Informatica e Telecomunicazioni”:

- ha competenze specifiche nel campo dei sistemi informatici, dell'elaborazione dell'informazione, delle applicazioni e tecnologie Web, delle reti e degli apparati di comunicazione;
- ha competenze e conoscenze che, a seconda delle diverse articolazioni, si rivolgono all'analisi, progettazione, installazione e gestione di sistemi informatici, basi di dati, reti di sistemi di elaborazione, sistemi multimediali e apparati di trasmissione e ricezione dei segnali;
- ha competenze orientate alla gestione del ciclo di vita delle applicazioni che possono rivolgersi al software: gestionale – orientato ai servizi – per i sistemi dedicati “incorporati”
- collabora nella gestione di progetti, operando nel quadro di normative nazionali e internazionali, concernenti la sicurezza in tutte le sue accezioni e la protezione delle informazioni (“privacy”).
È in grado di:
- collaborare, nell'ambito delle normative vigenti, ai fini della sicurezza sul lavoro e della tutela ambientale e di intervenire nel miglioramento della qualità dei prodotti e nell'organizzazione produttiva delle imprese;
- collaborare alla pianificazione delle attività di produzione dei sistemi, dove applica capacità di comunicare e interagire efficacemente, sia nella forma scritta che orale;
- esercitare, in contesti di lavoro caratterizzati prevalentemente da una gestione in team, un approccio razionale, concettuale e analitico, orientato al raggiungimento dell'obiettivo, nell'analisi e nella realizzazione delle soluzioni;
- utilizzare a livello avanzato la lingua inglese per interloquire in un ambito professionale caratterizzato da forte internazionalizzazione; - definire specifiche tecniche, utilizzare e redigere manuali d'uso.

Nell'indirizzo sono previste le articolazioni “Informatica” e “Telecomunicazioni”, nelle quali il profilo viene orientato e declinato. In particolare, con riferimento a specifici settori di impiego e nel rispetto delle relative normative tecniche, viene approfondita nell'articolazione “Informatica” l'analisi, la comparazione e la progettazione di dispositivi e strumenti informatici e lo sviluppo delle applicazioni informatiche. Nell'articolazione “Telecomunicazioni”, viene approfondita l'analisi, la comparazione, la progettazione, installazione e gestione di dispositivi e strumenti elettronici e sistemi di telecomunicazione, lo sviluppo di applicazioni informatiche per reti locali e servizi a distanza. A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato nell'indirizzo “Informatica e Telecomunicazioni” consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di competenze.

- 1 – Scegliere dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali.
- 2 – Descrivere e comparare il funzionamento di dispositivi e strumenti elettronici e di telecomunicazione.
- 3 – Gestire progetti secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
- 4 – Gestire processi produttivi correlati a funzioni aziendali.
- 5 – Configurare, installare e gestire sistemi di elaborazione dati e reti.
- 6 – Sviluppare applicazioni informatiche per reti locali o servizi a distanza.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



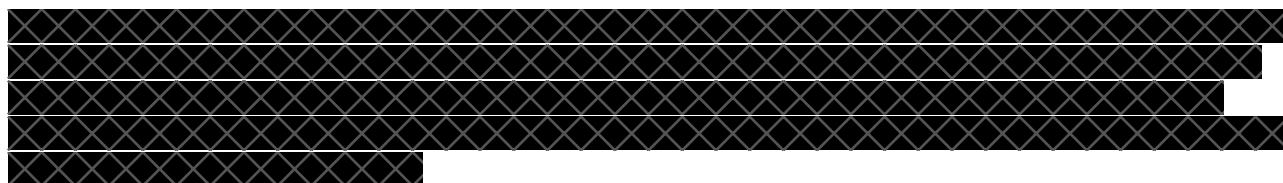
In relazione alle articolazioni “Informatica” e “Telecomunicazioni”, le competenze di cui sopra sono differentemente sviluppate e opportunamente integrate in coerenza con la peculiarità del percorso di riferimento.

2.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

Composizione del consiglio di classe:

Insegnamenti generali	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Lingua e letteratura italiana	4	Serena Sacchi	Si
Storia	2	Serena Sacchi	Si
Lingua inglese	3	Vincenza Ferraro	Si
Matematica	3	Gigliola Gigli	Si
Scienze motorie e sportive	2	Fabrizio Testoni	No
Insegnamenti obbligatori area di indirizzo	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Tecn. e progett. di sistemi informatici e di tlc	4	Giulio D'Ambrosio, Dario Tobia	Si Si
Sistemi e reti	4	Elisabetta Bonfiglioli Dario Tobia	Si Si
Gestione di impresa	3	Chiara Bavetta	-
Telecomunicazioni	6	Chiara Bavetta Dario Tobia	No Si

2.2 Profilo della classe



2.3 Criteri di valutazione

Le tassonomie riportano in modo sistematico gli obiettivi che, in base agli studi di psicologia dell'età evolutiva, i discenti devono raggiungere nei diversi cicli scolastici. Dalle tassonomie è possibile ricavare indicatori e descrittori funzionali all'attribuzione dei punteggi; di conseguenza la verifica va intesa come confronto metodico, mediante indicatori e descrittori, tra gli obiettivi programmati ed il livello di apprendimento conseguito, di fatto, dai singoli allievi.

Gli indicatori utilizzati sono i seguenti:

- **Partecipazione al dialogo educativo**
- **Applicazione allo studio**
- **Conoscenze**



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



- **Abilità / capacità**
- **Competenze**
- **Progressi**
- **Profitto**

Le scale di valutazione sono le seguenti:

Partecip. dialogo educ.	Applic. a studio	Progressi
Nulla	Nulla	Nessuno
Incostante	Incostante	Modesti
Accettabile	Accettabile	Accettabili
Costante	Costante	Significati

Conoscenze	Abilità/capacità	Competenze	Profitto
Gravemente lacunose	Estremamente carenti	Estremamente carenti	Gravemente insufficiente
Frammentarie	Deboli	Deboli	Insufficiente
Superficiali	Modeste	Modeste	Mediocre
Sufficienti	Accettabili	Accettabili	Sufficiente
Piuttosto ampie	Discrete	Discrete	Discreto
Complete	Sicure	Sicure	Buono
Complete e approfondite	Eccellenti	Eccellenti	Ottimo

Profitto	Voto
Gravemente insufficiente	1-3
Insufficiente	4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Discreto	7
Buono	8
Ottimo	9-10

3.1 Attività di recupero, sostegno e integrazione

Ogni docente ha svolto, nelle ore curriculari, attività volte al recupero o al consolidamento di conoscenze, competenze e abilità. Tale intervento in classe (revisione di argomenti propedeutici, esecuzione di esercizi mirati) unitamente ad un autonomo esercizio, ha dato la possibilità agli studenti di pervenire a un complessivo miglioramento rispetto alle condizioni di partenza. È stato inoltre attivato un corso di potenziamento pomeridiano di matematica.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



3.2 Attività di orientamento

Le attività di orientamento sono state inserite nella sezione relativa ai PCTO.

3.3 Modalità d'insegnamento di una disciplina non linguistica con metodologia CLIL (se prevista)

Non è stata attivata.

3.4 Insegnamento della Educazione Civica

L'istituto ha deliberato e adottato il Curricolo di Educazione Civica. Il curricolo di educazione civica è finalizzato alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e all'esercizio della responsabilità personale e sociale (cfr. D. P. R. n° 226/2005 -Allegato A "Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione"), dando attuazione alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica".

La declinazione degli elementi di competenza, la scansione temporale e l'attribuzione agli insegnamenti sono definiti dal collegio dei docenti nel rispetto delle competenze di programmazione dei consigli di classe, che potranno adattare la realizzazione delle attività in base alle specifiche esigenze dei gruppi classe, fermo restando il PECUP di uscita definito dalla citata normativa nazionale.

Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS B. Cellini promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'istituto nell'ambito del *service learning*.

Nell'allegato 14 è presente programma svolto per l'insegnamento della Educazione Civica.

3.5 Attività di PCTO, tirocini e stage

Al fine di realizzare in maniera efficace l'interazione tra mondo della scuola e il modo del lavoro e far avvicinare gli allievi alla cultura e alla realtà economica e sociale nella quale dovranno inserirsi nonché contribuire ad un migliore orientamento nelle scelte future di studio e di lavoro la classe ha partecipato alle seguenti attività:

Corso Gaming per imparare a sviluppare un videogame da zero

Corso di dipendenza da Gaming

Corso di sicurezza sul lavoro (12h), più 4h svolte nel biennio

Corso Certificazione Cambridge

Corso di giapponese

Corso di stampa 3D

Partecipazione al progetto Giovani Tecnici: miglioramento dei laboratori della scuola

Partecipazione alle giornate di orientamento presso la scuola (open day)

Progetto Android per imparare a sviluppare applicazioni per il sistema operativo Android.

Stage presso aziende.

Quattro studenti hanno partecipato ai giochi di Archimede ed alle olimpiadi di matematica e al gran premio di matematica applicata, a seguito del quale sono stati selezionati per la seconda fase all'Università Cattolica di Milano.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Quattro studenti hanno partecipato ad un corso di potenziamento di matematica in preparazione all'università

Partecipazione ad altre attività di orientamento e mentoring

3.6 Visite guidate e viaggi di istruzione

- Uscita didattica a Teatro per la visione di *Canterville Ghost*
- Uscita didattica a Teatro per la visione di *Much ado about nothing*
- Uscita didattica a Teatro per la visione di *Christmas Carol*
- Uscita didattica al cinema per assistere ad un documentario sulla guerra a Gaza (no other land)
- Uscita didattica presso l'aeronautica militare
- Uscita presso la Caritas e partecipazione a progetti di aiuto umanitario
- Visita presso Bakes Hughes.
- Visita presso il Salone dello Studente
- Visita presso l'Università di Firenze per orientamento in uscita
- Uscita per la fiera Didacta, gli alunni hanno partecipato ad un incontro dal titolo Servizio civile universale: per una crescita personale e professionale dei giovani
- Viaggio di istruzione a Siviglia

3.7 Progetti realizzati

Tutti i progetti realizzati sono stati realizzati nell'ambito dei PCTO e sono stati descritti sopra.

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il credito scolastico dei candidati interni all'esame di Stato è disciplinato dalla seguente tabella di cui all'allegato A del Decreto legislativo n. 62 del 13/4/2017:

Media dei voti	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Per integrare il punteggio minimo previsto dalla tabella l'alunno/a deve possedere almeno due dei requisiti di seguito indicati se la media ha una frazione decimale $< 0,5$. Se la media è $\geq 0,5$ è sufficiente un requisito.

Requisiti
1. Possesso di credito formativo.
2. Frequenza assidua ($\geq 90\%$ monte ore annuale).
3. Interesse e impegno nella partecipazione al dialogo educativo.
4. Impegno nelle attività degli organi collegiali.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



5. Interesse e impegno nella partecipazione alle attività complementari e integrative organizzate dalla scuola.

5. Simulazione delle prove scritte e griglie di valutazione proposte

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte:

Due simulazioni di Prima prova e due simulazioni di Seconda prova.

Il consiglio di classe propone le griglie di valutazione presenti agli allegati n.12 (prima prova) e n. 13 (seconda prova) del seguente documento.

6. Allegati

1	Programma di Lingua e letteratura italiana
2	Programma di Storia
3	Programma di Lingua inglese
4	Programma di Matematica
5	Programma di Scienze motorie e sportive
6	Programma di Tecnologia e progettazione sistemi informatici e telecomunicazioni
7	Programma di Sistemi e reti
8	Programma di Gestione progetto- Organizzazione di impresa
9	Programma di Telecomunicazioni
10	Simulazione di Prima prova d'esame
11	Simulazione di Seconda prova d'esame
12	Griglia di valutazione prima prova
13	Griglia di valutazione seconda prova
14	Insegnamento dell'Educazione Civica (a cura del Referente di classe)
15	Programma di Religione Cattolica
16	<i>In presenza di alunni con DSA</i> (Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 20, e O.M. 11-3-2019, n. 205, art. 21): Copia del Piano didattico personalizzato o altra documentazione predisposta ai sensi dell'art. 5 del DM n. 5669 del 12 luglio 2011.





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



I componenti del Consiglio di classe della:

Classe: **V** Sez.: **TI**

	MATERIA	PROF.	FIRMA
1	Lingua e letteratura italiana	Serena Sacchi	
2	Storia	Serena Sacchi	
3	Lingua inglese	Vincenza Ferraro	
4	Matematica	Gigliola Gigli	
5	Scienze motorie e sportive	Fabrizio Testoni	
6	Sistemi e reti	Elisabetta Bonfiglioli	
7	Tecn. e progett. di sistemi informatici e di tlc	Giulio D'Ambrosio	
8	Telecomunicazioni	Chiara Bavetta	
9	Gestione di impresa	Chiara Bavetta	
10	Telecomunicazioni, sistemi, t.p.s.i.	Dario Tobia	
11	Religione	Raffaella Savo	
12	Sostegno	Ilaria Baiocchi	
13	Sostegno	Bruna Iannucci	
14	Sostegno	Vincenzo Schifanella	
15	Rappres. alunni	Matteo Bracci	

Firenze, 12/05/25

Il Dirigente scolastico
(prof. Gianni Camici)



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 1

Programma di Lingua e letteratura italiana



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Programmazione Disciplinare

Anno Scolastico: 2024-2025

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Docente: Professoressa Serena Sacchi

Classe: 5 TI



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

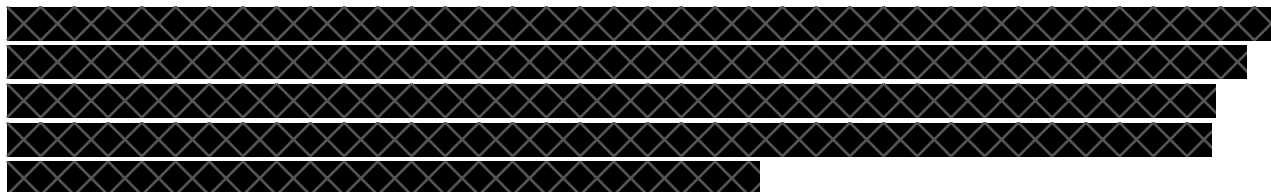
ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione)



FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI

- X Prove oggettive di valutazione (test, questionari, etc.);
- x Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, etc.);
- x Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- x colloqui con gli alunni
- x colloqui con le famiglie

2. OBIETTIVI DISCIPLINARI

Competenze

La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi all'indirizzo, espressi in termini di competenza:

- individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working piu appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento;
- redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali;
- utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Conoscenze

Lingua

Tecniche compositive per alcune tipologie di produzione scritta.

Strumenti per l'analisi e l'interpretazione di testi letterari e per l'approfondimento di tematiche coerenti con l'indirizzo di studio.

Letteratura

Processo storico e tendenze evolutive della letteratura italiana dall'Unità d'Italia alla prima metà del Novecento, a partire da una selezione di autori e testi emblematici.

Testi ed autori fondamentali che caratterizzano l'identità culturale nazionale nelle epoche considerate.

Alcuni autori e testi significativi di altre culture.

Elementi di identità e di diversità tra la cultura italiana e le culture di altri Paesi nel periodo studiato.

Altre espressioni artistiche

Aspetti delle arti visive nel Novecento. Rapporto tra opere letterarie ed altre espressioni artistiche.

Abilità

Lingua

Sapersi esprimere con linguaggio corretto ed appropriato.

Produrre testi scritti di vario tipo (testo informativo-espositivo, testo interpretativo-valutativo, testo argomentativo) anche con registri e linguaggi specifici.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Letteratura

Contestualizzare l'evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana dall'Unità d'Italia alla prima metà del Novecento in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di riferimento.

Utilizzare le tecniche di lettura, analisi, sintesi, interpretazione e contestualizzazione dei testi.

Saper leggere autonomamente e rielaborare testi di vario tipo.

Identificare relazioni tra i principali autori della tradizione italiana e altre tradizioni culturali anche in prospettiva interculturale.

Altre espressioni artistiche

Interpretare criticamente un'opera d'arte visiva e cinematografica.

Metodi

- Lezione frontale;
- lezione interattiva/dialogica;
- lettura ed analisi guidate dei testi;
- indicazioni metodologiche (istruzioni ed esempi per il lavoro da svolgere autonomamente a casa; rafforzamento delle competenze relative all'analisi e al commento del testo e alla stesura di un tema; guida alla composizione di testi informativo-espositivi, interpretativo-valutativi e argomentativi, con particolare attenzione al saggio breve e all'articolo di giornale).

Strumenti didattici

Libri di testo e della biblioteca d'istituto, fotocopie, giornali, materiale multimediale.

"Liberi di interpretare", Luperini, 3 A e 3 B, Palumbo editore.

Tipologie delle prove di verifica

Prove scritte: analisi e commento di testi letterari e non letterari, temi su argomenti culturali e di ordine generale, articolo di giornale, prove strutturate e semi-strutturate. Temi di simulazione Prima Prova Esame di Stato.

Prove orali: simulazioni di colloqui in vista dell'Esame di Stato.

Prove orali: simulazioni di colloqui in vista dell'Esame di Stato.

Criteri di valutazione

Per la correzione e la valutazione delle prove scritte si utilizzeranno i seguenti indicatori:

Analisi e commento di un testo

Conoscenze. Comprensione complessiva del testo.

Competenze linguistiche (punteggiatura, ortografia, morfosintassi; stile e proprietà lessicale).

Abilità elaborative, logico-critiche e creative.

Saggio breve e articolo di giornale

Corretta utilizzazione dei dati forniti e di altre informazioni possedute autonomamente.

Competenze linguistiche (punteggiatura, ortografia, morfosintassi; stile e proprietà lessicale).

Abilità elaborative, logico-critiche e creative.

Temi su argomenti culturali e di ordine generale

Quantità e funzionalità dei contenuti.

Competenze linguistiche (punteggiatura, ortografia, morfosintassi; stile e proprietà lessicale).

Abilità elaborative, logico-critiche e creative.

Criteri di valutazione delle verifiche orali:

Conoscenze (padronanza dei contenuti), competenze linguistiche (correttezza linguistico-espressiva, sviluppo delle argomentazioni), abilità elaborative, logiche e critiche (elaborazione personale).

Criteri di valutazione di prove strutturate e semi-strutturate

Quesiti a risposta aperta:

Indicatori	
Conoscenze disciplinari	Comprensione del quesito. Correttezza delle risposte

Quesiti a risposta chiusa:

Indicatori	
Comprensione del quesito	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze linguistiche	Lingua standard - Linguaggio specifico	Conoscenze disciplinari
Abilità elaborative, logiche e critiche	Organicità e coerenza - Capacità di sintesi	Abilità logiche e critiche

Livello di sufficienza: punteggio equivalente al 60% del punteggio massimo.

3. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE MODULARE

Modulo n. 1 Quadrimestre: Primo Tempi previsti di attuazione: settembre-ottobre ore 20	NATURALISMO FRANCESE, EMILE ZOLA VERISMO ITALIANO: GIOVANNI VERGA
	Contenuti: Contestualizzazione storica e ambito culturale di riferimento. Il Naturalismo francese, accenni a Emile Zola. Testi: “Il romanzo sperimentale” pag. 30, “L’inizio de “L’ammazzatoio” pag. 91 Contestualizzazione storica e ambito culturale di riferimento. Il Verismo italiano, caratteri peculiari. Vita e formazione di Giovanni Verga; la poetica e i caratteri peculiari della produzione. Analisi delle opere principali: Nedda pag. 126, Rosso Malpelo pag. 135, brani tratti da “I malavoglia” pag. 212 e 221, “La morte di Gesualdo” pag. 198 Composizione di testi di carattere informativo, argomentativo, narrativo e di analisi del testo letterario anche su tracce afferenti agli autori e riprese da fac-simile di Prima Prova degli scorsi Esami di Stato. “La chiave d’oro”; EDUCAZIONE CIVICA: 1.5.2
	Conoscenze: <u>Lingua</u> Evoluzione della lingua italiana alla fine dell’Ottocento: le nuove correnti letterarie. Caratteristiche, struttura e tecniche di composizione delle seguenti tipologie di testi: informativo, argomentativo, narrativo e poetico. Essenziali elementi di stilistica. <u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano della fine dell’Ottocento Testi fondamentali della produzione verghiana Accenni ai caratteri del Naturalismo francese.
Modulo n. 2	SIMBOLISMO FRANCESE, CHARLES BAUDELAIRE DECADENTISMO ITALIANO: GIOVANNI PASCOLI, GABRIELE D’ANNUNZIO



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Quadrimestre: primo	Contenuti: Contestualizzazione storica e ambito culturale di riferimento. Il Simbolismo francese, accenni a Charles Baudelaire. Testi: “Corrispondenze” pag. 297; “L’albatro” pag. 299 Oscar Wilde, “Il ritratto di un dandy” da “Il ritratto di Dorian Gray” pag.279
Tempi previsti di attuazione: novembre- dicembre ore 20	Caratteri generali del Decadentismo italiano. Vita e formazione del poeta Giovanni Pascoli. Le idee politiche, la poetica e i caratteri peculiari della produzione. “Il fanciullino” pag.345 Analisi delle opere principali: “Il X Agosto” pag. 356, “Lavandare”, pag. 354, “Il nido” pag. 359, “Il gelsomino notturno” pag. 372 “Temporale”, “Novembre”, “Il tuono” da pag. 368 e seg. Vita e formazione del poeta Gabriele D’Annunzio Le idee politiche, la poetica e i caratteri peculiari della produzione. Analisi: “La pioggia nel pineto” pag. 432, da “Il Piacere”, cap II pag. 452 “La sera fiesolana” pag. 428. Composizione di testi di carattere informativo, argomentativo, narrativo e di analisi del testo letterario anche su tracce afferenti agli autori e riprese da tracce di Prima Prova degli scorsi Esami di Stato.
	Conoscenze: <u>Lingua</u> Evoluzione della lingua italiana nelle opere dei Decadentisti italiani. Caratteristiche, struttura e tecniche di composizione delle seguenti tipologie di testi: informativo, argomentativo, narrativo e poetico. Essenziali elementi di stilistica. <u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nel periodo considerato Analisi dei testi
Modulo n. 3	LETTERATURA DELLA PRIMA GUERRA MONDIALE: FUTURISTI e UNGARETTI
Quadrimestre: primo	Contenuti: Contestualizzazione storica e ambito culturale di riferimento. Il movimento Futurista e il contesto storico. Analisi del “Manifesto della letteratura futurista”, materiali forniti dalla Professoressa. Analisi delle grafiche pubblicitarie di Depero. Vita e formazione di Giuseppe Ungaretti La poetica e la produzione letteraria: Analisi dei testi poetici: “In memoria” pag. 76 ,”Mattina” pag. 99 , “Veglia” pag. 80 , “Fratelli” pag. 83 , “Soldati” pag. 101 .
Tempi previsti di attuazione: gennaio	Composizione di testi di carattere informativo, argomentativo, narrativo e di analisi del testo letterario anche su tracce afferenti agli autori e riprese da tracce di Prima Prova degli scorsi Esami di Stato.
ore 15	Conoscenze: <u>Lingua</u> Evoluzione della lingua italiana nel Novecento. Caratteristiche, struttura e tecniche di composizione delle seguenti tipologie di testi: informativo, argomentativo, narrativo e poetico. Essenziali elementi di stilistica. <u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano dei poeti della Prima Guerra Mondiale. Analisi del “Manifesto” e delle poesie cardine della produzione ungarettiana
	LA LETTERATURA DELLA PSICANALISI: LUIGI PIRANDELLO e ITALO SVEVO



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Modulo n. 3	Contenuti: Contestualizzazione storica e ambito culturale di riferimento. Vita e formazione di Luigi Pirandello. Il concetto di maschera e senso del contrario; la produzione letteraria Studio e analisi dei testi. "La signora imbellettata" pag. 613. "Il furto" pag. 626 "Il treno ha fischiato" pag. 637 Lettura integrale de "Il Fu Mattia Pascal".
Tempi previsti di attuazione: febbraio-marzo	Vita e formazione di Italo Svevo. Gli influssi culturali, Freud e Joyce. La poetica e i caratteri peculiari della produzione. Studio e analisi dei testi da "La Coscienza di Zeno": "La prefazione del Dottor S." da materiale dato dalla Professoressa, "Lo schiaffo del padre", pag. 763. EDUCAZIONE CIVICA: 4.5.1. Il disagio psicologico, morale e sociale nella Letteratura del Novecento. Composizione di testi di carattere informativo, argomentativo, narrativo e di analisi del testo letterario anche su tracce afferenti agli autori e riprese da tracce di Prima Prova degli scorsi Esami di Stato.
Quadrimestre: secondo	Conoscenze: <u>Lingua</u> Evoluzione della lingua italiana nelle opere letterarie della psicanalisi. Caratteristiche, struttura e tecniche di composizione delle seguenti tipologie di testi: informativo, argomentativo, narrativo e poetico. Essenziali elementi di stilistica.
ore 25	<u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nei nuovi romanzi e novelle del Novecento Analisi dei testi.
Modulo n. 3	UMBERTO SABA, SALVATORE QUASIMODO, EUGENIO MONTALE
Tempi previsti di attuazione: aprile-maggio	Contenuti: Contestualizzazione storica e ambito culturale di riferimento. Vita e formazione Umberto Saba Studio e analisi dei testi "Ami", "Ritratto di mia figlia", "A mia moglie", su materiali dati dalla Professoressa. Caratteri e temi dell'Ermetismo. Vita e formazione di Salvatore Quasimodo la poetica e i caratteri peculiari della produzione. Studio e analisi dei testi poetici "Alle fronde dei salici", "Ed è subito sera", su materiali dati dalla Professoressa.
Quadrimestre: secondo	Vita e formazione di Eugenio Montale la poetica e i caratteri peculiari della produzione. Analisi dei testi: "I limoni", "Ho sceso dandoti il braccio", "Primavera hitleriana" "Meriggiare pallido e assorto" "Spesso il male di vivere ho incontrato", "Ti libero la fronte dai ghiaccioli" ", su materiali dati dalla Professoressa. Composizione di testi di carattere informativo, argomentativo, narrativo e di analisi del testo letterario anche su tracce afferenti agli autori e riprese da tracce di Prima Prova degli scorsi Esami di Stato.
ore 25	Lettura a scelta di uno dei romanzi: "Se questo è un uomo" di Primo Levi "I sentieri dei nidi di ragno" di Italo Calvino



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



	Conoscenze: <u>Lingua</u> Evoluzione della lingua italiana nelle opere letterarie del ventennio fascista e della II guerra Mondiale in Italia Caratteristiche, struttura e tecniche di composizione delle seguenti tipologie di testi: informativo, argomentativo, narrativo e poetico. Essenziali elementi di stilistica. <u>Letteratura</u> Linee di evoluzione della cultura e del sistema letterario italiano nella poesia del Novecento Analisi dei testi.
Modulo n. 5	Titolo: LABORATORIO D SCRITTURA
In itinere	Composizione di temi e altro genere di prove strutturate e semi-strutturate
durante tutto l'anno scolastico	Composizione di testi di carattere informativo, argomentativo, narrativo e di analisi del testo letterario anche su tracce afferenti agli autori e riprese da tracce di Prima Prova degli scorsi Esami di Stato.
ottobre-maggio	Composizione di temi di tipo argomentativo con argomenti di educazione civica. Relazioni a carattere di tesina con trattazione di elementi specifici Ampia scelta di letture proposte dai testi antologici in adozione. Lettura integrale di almeno due romanzi.
<u>Requisiti minimi</u> Conoscenze Possesso delle conoscenze e delle strutture essenziali dei saperi trattati. Competenze linguistiche Lacune limitate e non gravi. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coerenza stilistica. Linguaggio sufficientemente appropriato ed espressivo. Abilità elaborative, logico-critiche e creative Comprensione complessiva del testo. Negli elaborati scritti sufficiente ricchezza d'idee, complessivamente funzionali; sufficiente utilizzazione dei dati forniti e di altre informazioni pertinenti possedute autonomamente. Accettabile capacità di analisi e di sintesi. Sufficiente coordinazione logica sia nell'esposizione scritta che in quella orale; assenza di contraddizioni evidenti. Presenza di qualche nota personale a testimonianza di un certo impegno critico.	

4. MODALITÀ DI LAVORO

- x Lezioni frontali
- x Discussioni
- x Apprendimento cooperativo
- [] Didattica laboratoriale
- x Insegnamento individualizzato
- x Lavori di gruppo
- x Approfondimenti
- x Relazioni
- [] Software didattico
- [] Esercitazioni guidate – laboratorio
- [] Conferenze di esperti esterni



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



5. STRUMENTI DI LAVORO (Libri di Testo, Materiali Didattici, Laboratori, Attrezzature...)

- x Libri di testo in uso e altri testi di compensazione
- ☐ CD e DVD
- x Internet
- ☐ Laboratori
- x LIM
- x Fotocopie
- Altro: estensioni digitali del manuale in uso, foto da testi diversi.

6. MODALITÀ DI VERIFICA DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- x interrogazione tradizionale
- x compito in classe tradizionale
- x prove di verifica strutturate scritte
- X relazioni di gruppo cooperativo
- x Verifiche orali
- x Compiti assegnati
- x Lavoro di gruppo
- ☐ Test
- x Approfondimenti individuali

7. VALUTAZIONE

La valutazione, con cadenza trimestrale, verrà articolata sulla base dei seguenti elementi:

- x Verifiche scritte ed orali
- x Costanza nella frequenza
- x Impegno regolare
- x Partecipazione attiva
- x Interesse particolare per la disciplina
- ☐ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina
- x Approfondimento autonomo

8. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E DI POTENZIAMENTO

- x Percorsi di recupero in itinere al bisogno.
- ☐ Recupero curriculare
- ☐ Studio assistito (peer to peer education)
- x Sportello didattico se attivato dall'Istituto
- x Corsi di recupero

Firenze, lì 10/05/2024

Prof. ssa Serena Sacchi

Firma degli studenti

-
-



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni





Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 2

Programma di Storia



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Programmazione Disciplinare

Anno Scolastico: 2024-2025

Disciplina: STORIA

Docente: Professoressa Serena Sacchi

Classe: 5 TI

- 1. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA** (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interessi, partecipazione)





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



1.1. FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI (mettere "x" alle voci scelte)

- x Prove oggettive di valutazione (test, questionari, etc.);
- x Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, etc.);
- x Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;
- x colloqui con gli alunni
- x colloqui con le famiglie

2. OBIETTIVI DISCIPLINARI (competenze, abilità, conoscenze, capacità ...)

Competenze

La disciplina, nell'ambito della programmazione del Consiglio di classe, concorre al raggiungimento dei seguenti risultati di apprendimento, relativi agli indirizzi, espressi in termini di competenze:

- correlare la conoscenza storica generale agli sviluppi delle scienze, delle tecnologie e delle tecniche negli specifici campi professionali di riferimento.
- riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.

Conoscenze

Principali persistenze e processi di trasformazione tra la fine del secolo XIX e la prima metà del secolo XX, in Italia, in Europa e nel mondo.

Aspetti caratterizzanti la storia del Novecento quali in particolare: industrializzazione; violazioni e conquiste dei diritti fondamentali; nuovi soggetti e movimenti; Stato sociale e sua crisi; globalizzazione.

Modelli culturali a confronto: conflitti, scambi e dialogo interculturale.

Innovazioni scientifiche e tecnologiche e relativo impatto sui settori produttivi, sui servizi e sulle condizioni socio-economiche.

Problematiche economiche, sociali ed etiche connesse con l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi.

Territorio come fonte storica.

Categorie, lessico, strumenti e metodi della ricerca storica.

Strumenti della divulgazione storica.

Radici storiche della Costituzione italiana. Principali istituzioni internazionali, europee e nazionali.

Abilità

Riconoscere nella storia del Novecento le radici storiche del passato, cogliendo gli elementi di persistenza e discontinuità.

Analizzare problematiche significative del periodo considerato.

Individuare relazioni tra evoluzione scientifica e tecnologica, modelli e mezzi di comunicazione, contesto socio-economico, assetti politico-istituzionali.

Effettuare confronti fra diversi modelli/tradizioni culturali in un'ottica interculturale.

Istituire relazioni tra l'evoluzione dei settori produttivi e dei servizi, il contesto socio-politico-economico e le condizioni di vita e di lavoro.

Analizzare l'evoluzione di campi e profili professionali, anche in funzione dell'orientamento.

Riconoscere le relazioni fra dimensione territoriale dello sviluppo e persistenze/mutamenti nei fabbisogni formativi e professionali.

Utilizzare alcuni strumenti della ricerca storica.

Contenuti

Cinque moduli sul periodo compreso fra il tardo Ottocento e la prima metà del Novecento:

- La società industriale moderna e l'imperialismo (se non sono stati già trattati nella classe quarta).
- La *Belle époque*.
- La Prima Guerra mondiale e la rivoluzione russa
- Dopoguerra, democrazie e totalitarismi
- La Seconda Guerra mondiale, il dopoguerra italiano e la ricostruzione



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Metodi

- Lezione frontale; lezione interattiva/dialogica; indicazioni metodologiche (rafforzamento del metodo di studio, istruzioni ed esempi per il lavoro da svolgere autonomamente a casa).

Strumenti

Libri di testo e della biblioteca d'istituto, fotocopie, giornali, materiale multimediale.

Preponderante l'uso di materiale fornito dal docente soprattutto con l'attenzione alla geopolitica (mappe di geostoria, atlanti storici, statistiche e grafici)

Tipologie delle prove di verifica

Colloqui, prove strutturate e semi-strutturate. Fac-simile di tracce di prima Prova dell'Esame di Stato degli anni scorsi.

Test svolti in flipped classroom con debate.

Criteri di valutazione

Criteri di valutazione dei colloqui: conoscenze (padronanza dei contenuti), competenze linguistiche (correttezza linguistico-espressiva, sviluppo delle argomentazioni), abilità elaborative, logiche e critiche (elaborazione personale).

Quesiti a risposta aperta:

Indicatori	
Conoscenze disciplinari	Comprensione del quesito. Correttezza delle risposte
Competenze linguistiche	Lingua standard - Linguaggio specifico
Abilità elaborative, logiche e critiche	Organicità e coerenza - Capacità di sintesi

Quesiti a risposta chiusa:

Indicatori
Comprensione del quesito
Conoscenze disciplinari
Abilità logiche e critiche

Scala di valutazione

Livello	Voto
Gravemente insufficiente	1 – 3
Insufficiente	4
Mediocre	5
Sufficiente	6
Discreto	7
Buono	8
Ottimo	9 - 10

3. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE MODULARE

Modulo n. 1 Quadrimestre: primo Tempi previsti di attuazione: settembre -ottobre Ore 6	La Seconda Rivoluzione industriale
	Contenuti: Le innovazioni della Seconda Rivoluzione industriale Il concetto di Capitalismo/taylorismo. La nascita dei movimenti sociali. L'Italia dei primi governi postunitari
	Conoscenze Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Modulo n. 2 Quadrimestre: primo Tempi previsti di attuazione: novembre ore 8	La Belle Epoque Il governo Giolitti in Italia, periodo di riforme
	Contenuti: Il governo Giolitti Le riforme istituzionali, sociali e politiche dell'inizio Novecento Le condizioni che portarono allo scoppio della Prima Guerra mondiale.
	Conoscenze Principali persistenze e processi di trasformazione tra il secolo XIX e il secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.
Modulo n. 3 Quadrimestre: primo Tempi previsti di attuazione: dicembre/gennaio ore 15	LA PRIMA GUERRA MONDIALE
	Contenuti: Gli antefatti che portarono al conflitto, lo schieramento delle potenze. L'entrata dell'Italia in guerra (interventisti e neutralisti) Le trincee, shell shock. Il 1917: la svolta bellica e la conclusione del conflitto. Le risultati del Congresso di Versailles
	Conoscenze Principali persistenze e processi di trasformazione del secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.
Modulo n. 5 Quadrimestre: secondo Tempi previsti di attuazione: febbraio-marzo ore 8	Dopoguerra in Italia e Europa Nascita dei totalitarismi: Benito Mussolini, Adolf Hitler, Josif Stalin
	Contenuti: Il Dopoguerra in Italia e in Europa La crescita degli USA e il Crollo di Wall Street Benito Mussolini in Italia Adolf Hitler in Germania Josif Stalin in Unione Sovietica
	EDUCAZIONE CIVICA: 3.5.2. Partecipare al dibattito culturale. Approfondimenti sulle figure di Turati, Togliatti, Gramsci e Matteotti. Conoscenze: Principali persistenze e processi di trasformazione del secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.
Modulo n. 6	SECONDA GUERRA MONDIALE
	Contenuti: Gli antefatti che portarono al conflitto



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Quadrimestre: secondo	Le fasi della Seconda Guerra Mondiale Gli sbarchi e la situazione francese e italiana. Le sorti delle nazioni Yalta e Postdam Shoah e Processi di Norimberga EDUCAZIONE CIVICA: 3.5.1. Formulare risposte argomentate.
Tempi previsti di attuazione: marzo-aprile	
ore 15	Conoscenze: Principali persistenze e processi di trasformazione del secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.
Modulo n. 6	Il Dopoguerra in Italia ed Europa
Quadrimestre: secondo	Contenuti: Il dopoguerra e la faticosa ricostruzione del territorio italiano. Il voto alle donne, il Referendum e la Costituente. La Costituzione italiana e le elezioni del 1948. Il Boom economico
Tempi previsti di attuazione: maggio	Il dopoguerra nel Mondo: la divisione del mondo in due sfere. L'equilibrio del terrore e la minaccia atomica. La situazione tedesca I conflitti di Corea e Vietnam Il maccartismo
Ore 8	Conoscenze: Principali persistenze e processi di trasformazione del secolo XX in Italia, in Europa e nel mondo. Evoluzione dei sistemi politico-istituzionali ed economico-produttivi, con riferimenti agli aspetti demografici, sociali e culturali. Innovazioni scientifiche e tecnologiche. Territorio come fonte storica: tessuto socio-produttivo e patrimonio ambientale, culturale ed artistico. Aspetti della storia locale quali configurazioni della storia generale.
Requisiti minimi Possesso delle conoscenze e delle strutture essenziali dei saperi trattati. Accettabili competenze linguistiche e abilità elaborative, logiche e critiche. Livello di sufficienza nelle prove strutturate e semi-strutturate: punteggio equivalente al 60% del punteggio massimo.	

1. MODALITÀ DI LAVORO

- x Lezioni frontali
- x Discussioni
- x Apprendimento cooperativo
- [] Didattica laboratoriale
- x Insegnamento individualizzato
- x Lavori di gruppo
- x Approfondimenti
- x Relazioni
- [] Software didattico



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



- ☐ Esercitazioni guidate – laboratorio
- ☐ Conferenze di esperti esterni

2. STRUMENTI DI LAVORO (Libri di Testo, Materiali Didattici, Laboratori, Attrezzature...)

- x Libri di testo in uso
- ☐ CD e DVD
- x Internet
- ☐ Laboratori
- x LIM
- x Fotocopie

Altro: estensioni digitali del manuale in uso, foto da testi diversi, somministrazione di carte geo-storiche da internet e altri manuali.

3. MODALITÀ DI VERIFICA DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- x interrogazione tradizionale
- x compito in classe tradizionale
- x prove di verifica strutturate scritte
- X relazioni di gruppo cooperativo
- x Verifiche orali
- x Compiti assegnati
- x Lavoro di gruppo
- ☐ Test
- x Approfondimenti individuali

4. VALUTAZIONE

La valutazione, con cadenza trimestrale, verrà articolata sulla base dei seguenti elementi:

- x Verifiche scritte ed orali
- x Costanza nella frequenza
- x Impegno regolare
- x Partecipazione attiva
- x Interesse particolare per la disciplina
- ☐ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina
- x Approfondimento autonomo

5. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E DI POTENZIAMENTO

- x Percorsi di recupero in itinere al bisogno.
- ☐ Recupero curriculare
- ☐ Studio assistito (peer to peer education)
- ☐ Sportello didattico
- ☐ Corsi di recupero



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Firme degli alunni

-
-



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 3

Programma di Inglese



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



CLASSE V TE/TI

PROGRAMMA DI: Inglese

PROF.: Vincenza Ferraro

Contenuti disciplinari trasmessi:

Dal libro di testo Ilaria Piccoli, *Wireless English*, San Marco Editore

Contenuti

New Frontiers in Robotics (pp.104-115)

What is a robot?

AI is already a part of our lives.

Digital circuit basics

Analogue and digital systems

Superconductors

Transistors

Resistors & capacitors

Transducers

Operational Amplifiers

*George Boole

Television: A Revolutionary Invention (pp.156-164)

What are telecommunications?

Beyond the cathode ray tube



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



A glossary of ICT terms and equipment

Radars

Communication satallites

Optical fibres

Sending light through water, an experiment

Telecommunication cables

Dal testo Victoria Heward, *Aspects*, Black cat:

Government and Politics (pp.100-104)

Presidential Elections in the USA

Elections in the UK

Better Together?

Interdisciplinary Topics (pp.108-110)

The American Civil War

The European Union

Da fotocopie/altro:

Robert Louis Stevenson (life & works)

The Strange Case of Dr.Jekyll and Mr. Hyde (characters, setting & plot)

London & Crime

The 'Double' in the 19th –century Fiction

Victorian Age

Agatha Christie (life& works)

And Then There Were None(characters, setting & plot)

Mysterious Devon

Top crime & detective stories



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Past perfect simple

*Wilfred Owen (life & works)

* 'Dulce et Decorum Est'

*The Edwardian Age

*The US in the 20th Century

Harriet Tubman <https://www.britannica.com/biography/Harriet-Tubman>

Citizenship (Educazione Civica):

The European Union (research on EU (countries before and after Brexit, main institutional bodies & heads

COP 29 (research)

***da effettuare entro la fine del mese di maggio**

Uscite didattiche:

La classe ha effettuato 2 uscite didattiche presso il Teatro Puccini a Firenze, a vedere gli spettacoli in lingua inglese di

Christmas Carol by Charles Dickens

Much Ado by William Shakespeare

Tempi impiegati: 3 ore settimanali

Metodi e strumenti adottati:

L'approccio metodologico proposto è di tipo comunicativo

Verifiche:

Tipologia delle prove di verifica

Sono state attuate continue verifiche della comprensione e produzione orale e



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



scritta attraverso le attività proposte dal libro di testo, attraverso esercizi strutturali e comunicativi, tests e compiti in classe

Criteri di valutazione

Vengono valutate le conoscenze, la loro organizzazione logica, la correttezza grammaticale e lessicale sia orale che scritto. Reading and comprehension, listening and comprehension e attività di traduzione.





Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 4

Programma di Matematica



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Programmazione Disciplinare

Anno Scolastico:2024-25

Disciplina: MATEMATICA

Docente: Prof.ssa G. Gigli

Classe: 5TI

**PROGRAMMA DI MATEMATICA
classe 5 indirizzo INF/TLC**

RIPASSO CONTENUTI PROPEDEUTICI

CONTENUTI



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



- Funzioni parametriche
- Derivate delle funzioni

INTEGRALI

CONTENUTI

- Concetto di integrale, primitiva di una funzione
- Integrali immediati
- Integrali di funzioni composte
- integrazione di funzioni razionali fratte (denominatore di 1°grado/2°grado)
- Integrali per scomposizione, sostituzione e per parti

CALCOLO DI AREE E VOLUMI

CONTENUTI

- Relazione tra area e integrale
- Integrale definito e Teorema fondamentale del calcolo integrale
- Proprietà dell'integrale definito
- Teorema della media
- Calcolo di aree e volumi dei solidi di rotazione
- Integrali impropri
- Applicazioni tecnico-scientifiche dell'integrale definito

EQUAZIONI DIFFERENZIALI

CONTENUTI

- Generalità sulle equazioni differenziali
- Le equazioni differenziali del primo ordine: lineari, a variabili separate, il metodo di sostituzione e la risoluzione di equazioni omogenee e di Bernoulli, problema di Cauchy
- Le equazioni differenziali del secondo ordine lineari: omogenee e non omogenee
- Modelli di problemi differenziali multidisciplinari



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 5

Programma di Scienze Motorie e Sportive



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Programmazione Disciplinare

Anno Scolastico: 2024/25

Disciplina: Scienze Motorie e Sportive

Docente: Fabrizio Testoni

Classe: 5 TI

1. OBIETTIVI DISCIPLINARI (competenze, abilità, conoscenze, capacità ...)

Far proprie le regole esplicite del gioco e le regole non scritte del comportamento di gruppo e di situazione. Nell'ambito delle regole dei giochi e delle varie attività, dimostrare di saper



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



collaborare e di supportare fattivamente i compagni meno abili. Accettare e far proprie le regole comuni e quelle del gioco e saper rispettare le regole comportamentali generali.

Saper collaborare all'interno dei gruppi di lavoro e rendersi disponibili nei confronti dei compagni in difficoltà. Saper mantenere un adeguato comportamento nell'ambito dello svolgimento delle attività sportive scolastiche. Saper rispettare le regole del gioco. Saper collaborare con l'insegnante, la squadra o la classe. Sapersi sufficientemente autocontrollare anche in momenti agonistici.

2. FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI (mettere "x" alle voci scelte)

☒ Prove oggettive di valutazione (test, questionari, etc.);

☒ Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, etc.);

☒ Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;

☒ colloqui con gli alunni

☐ colloqui con le famiglie

☐ continuità didattica

☐ altro: _____

3. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE MODULARE

Modulo n. 1	Titolo: Praticare l'espressività corporea pratica in modo efficace, in situazioni note, in ambito familiare, scolastico e sociale
--------------------	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Quadrimestre:Primo	Contenuti: Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, utilizzare le capacità coordinative e condizionali apprese e sviluppare schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive. La pratica degli sport di squadra, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva. Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente Conoscenze: Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie . Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive. Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive anche in ambiente naturale. Abilità: Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive. Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento. Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente. Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumere posture corrette.
Modulo n. 2	Titolo: Praticare l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Quadrimestre: Secondo	Contenuti: Lo studente dovrà conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità, ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività sportive. La pratica degli sport individuali, anche quando assumerà carattere di competitività, dovrà realizzarsi privilegiando la componente educativa, in modo da promuovere in tutti gli studenti la consuetudine all'attività motoria e sportiva. Lo studente conoscerà i principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale in palestra e negli spazi aperti. Le pratiche motorie e sportive realizzate in ambiente naturale saranno un'occasione fondamentale per orientarsi in contesti diversificati e per il recupero di un rapporto corretto con l'ambiente Conoscenze: Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità: posture, funzioni fisiologiche, capacità motorie (condizionali e coordinative). Conoscere il ritmo delle/nelle azioni motorie e sportive. Conoscere le corrette pratiche motorie e sportive anche in ambiente naturale. Abilità: Realizzare schemi motori funzionali alle attività motorie e sportive. Percepire e riprodurre ritmi interni ed esterni attraverso il movimento. Muoversi nel territorio, riconoscendone le caratteristiche e rispettando l'ambiente. Elaborare risposte motorie efficaci riconoscendo le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva, assumere posture corrette.
------------------------------	---



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



4. MODALITÀ DI LAVORO

- ☒ Lezioni frontali
- ☒ Discussioni
- ☐ Apprendimento cooperativo
- ☐ Didattica laboratoriale
- ☐ Insegnamento individualizzato
- ☒ Lavori di gruppo
- ☐ Approfondimenti
- ☐ Relazioni
- ☒ Software didattico
- ☐ Esercitazioni guidate – laboratorio
- ☐ Conferenze di esperti esterni
- ☐ Altro:

5. STRUMENTI DI LAVORO (Libri di Testo, Materiali Didattici, Laboratori, Attrezzature...)

- ☐ Libri di testo in uso
- ☐ CD e DVD
- ☐ Internet
- ☐ Laboratori
- ☐ LIM
- ☐ Fotocopie
- ☒ Altro: Materiale fornito dal docente, piccoli e grandi attrezzi.

6. MODALITÀ DI VERIFICA DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- ☐ interrogazione tradizionale
- ☐ compito in classe tradizionale
- ☐ prove di verifica strutturate scritte
- ☒ relazioni di gruppo cooperativo
- ☒ Verifiche orali
- ☐ Compiti assegnati
- ☒ Lavoro di gruppo
- ☒ Test
- ☐ Approfondimenti individuali
- ☐ Altro:

VALUTAZIONE

La valutazione verrà articolata sulla base dei seguenti elementi:

- ☐ Verifiche scritte ed orali
- ☒ Costanza nella frequenza
- ☒ Impegno regolare
- ☒ Partecipazione attiva



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



- ☒ Interesse particolare per la disciplina
- ☐ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina
- ☐ Approfondimento autonomo
- ☐ altro:

7. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E DI POTENZIAMENTO

- ☒ Percorsi di recupero in itinere al bisogno.
- ☐ Recupero curriculare
- ☐ Studio assistito (peer to peer education)
- ☐ Sportello didattico
- ☐ Corsi di recupero

Firenze, lì 06/05/2024

Prof. Testoni Fabrizio



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 6

Programma di Tecnologia e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni (T.P.S.I.)



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Programmazione Disciplinare

Anno Scolastico: 2024 25

**Disciplina: Tecnologia e Progettazione di Sistemi
Informatici e di Telecomunicazioni
(T.P.S.I.)**

Docenti: Giulio D'Ambrosio – Dario Tobia

Classe: 5TI

1. OBIETTIVI DISCIPLINARI (competenze, abilità, conoscenze, capacità ...)

La disciplina di Tecnologia e Progettazione di Sistemi Informatici e di Telecomunicazioni concorre, insieme alle altre materie di indirizzo, al raggiungimento, al termine del anno scolastico, dei seguenti obiettivi:

- Sviluppare applicazioni informatiche per reti locali o servizi a distanza; Scegliere dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali;
- Gestire progetti secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



2. FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI (mettere "x" alle voci scelte)

☐ Prove oggettive di valutazione (test, questionari, etc.);

☒ Prove soggettive di valutazione (temi, relazioni, interrogazioni, etc.);

☒ Osservazioni degli studenti impegnati nelle attività didattiche;

☒ colloqui con gli alunni

☐ colloqui con le famiglie

☐ continuità didattica

☐ altro: _____

3. PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE MODULARE

Modulo n. 1 Quadrimestre: I Tempi di attuazione: 20 ore	Titolo: Sistemi di trasmissione
	Contenuti: Cavi elettrici: Caratteristiche di un cavo elettrico, il doppino, cavi a coppie simmetriche twistate per le LAN, categorie, prestazioni e specifiche, connettori, il cavo coassiale, costruzione di un cavo UTP . Fibre ottiche: Principi dell'ottica relativi alla riflessione, struttura di una fibra ottica, il cavo in fibra ottica, sistema di trasmissione ottico.
	Competenze (conoscenze, abilità) • Conoscere i tipi di cavi elettrici • Saper realizzare un cavo UTP • Conoscere la struttura e il funzionamento delle fibre ottiche
Modulo n. 2	Titolo: Apparat di rete locali e reti cablate Wireless
	Contenuti: Standard di cablaggio, il cablaggio strutturato, reti cablate Wireless.

Quadrimestre: I Tempi di attuazione: 10 ore	Competenze (conoscenze, abilità) • Conoscere gli standard del cablaggio. • Conoscere le reti cablate Wireless • Essere in grado di descrivere le fasi di un cablaggio e il posizionamento dei componenti, reti cablate Wireless.
Modulo n. 3 Quadrimestre: I Tempi di attuazione: 16 ore	Titolo: La programmazione di rete, i servizi del livello Transport Contenuti I servizi del livello transport. Le funzionalità di multiplexing e demultiplexing. Il protocollo di trasporto connection less: UDP. Il protocollo di trasporto connection-oriented: TPC. Confronto fra protocolli UDP e TCP. Il controllo delle porte, i comandi Netstat, Nmap. La programmazione socket Client Server. Competenze (conoscenze, abilità) • Conoscere i principali protocolli del livello Transport • Conoscere le principali modalità di comunicazione del livello Transport
Modulo n. 4 Quadrimestre: I e II Tempi di attuazione: 24 ore	Titolo: Architetture Service oriented e Web Service Contenuti • Conoscere il funzionamento generale del livello Application • Conoscere e saper utilizzare il protocollo ftp • Conoscere il protocollo http e https • Conoscere e saper utilizzare i protocolli di posta elettronica Competenze (conoscenze, abilità) Il livello Application e i suoi protocolli, sessione telnet, protocollo ftp. Il protocollo http, metodi e messaggi di http, proxy http, https. I protocolli per la posta elettronica, protocollo SMTP, protocollo POP3, IMAP4. Architetture Service Oriented e Web Service.
Modulo n. 5	Titolo: Sistemi di acquisizione dati

Quadrimestre: II Tempi di attuazione: 40 ore	Contenuti Trasduttori: Parametri caratteristici dei trasduttori. Trasduttori di posizione, potenziometri resistivi, trasduttori capacitivi. Estensimetri. Encoder ottici incrementali. Encoder assoluti. Sensori di Hall. Trasduttori di temperatura: sensori bimetallici, termistori, termocoppie. Sensori di temperatura integrati AD590 e LM35. Trasduttori di livello. Sistema di acquisizione dati ad uno o più canali con più A/D o con un solo A/D. Condizionamento e filtraggio. Sistema di acquisizione dati con microcontrollore. Convertitore A/D. Sistema didistribuzione dati ad un solo canale e a più canali. Competenze (conoscenze, abilità) • Capire il funzionamento di un sensore • Essere il grado di progettare un semplice circuito di acquisizione segnale • Saper descrivere le fasi un sistema di acquisizione e distribuzione dati ed essere in grado di descrivere i blocchi che li compongono
--	---

**Ripetere questa pagina per eventuali altri moduli*

4. MODALITÀ DI LAVORO

- ☒ Lezioni frontali
- ☒ Discussioni
- ☒ Apprendimento cooperativo
- ☒ Didattica laboratoriale
- ☐ Insegnamento individualizzato
- ☒ Lavori di gruppo
- ☐ Approfondimenti
- ☒ Relazioni
- ☐ Software didattico
- ☒ Esercitazioni guidate – laboratorio
- ☐ Conferenze di esperti esterni
- ☐ Altro:

5. STRUMENTI DI LAVORO (Libri di Testo, Materiali Didattici, Laboratori, Attrezzature...)

- ☒ Libri di testo in uso
- ☐ CD e DVD
- ☒ Internet
- ☒ Laboratori
- ☐ LIM
- ☐ Fotocopie



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



☒ Altro: Dispense realizzate durante le ore di lezione

6. MODALITÀ DI VERIFICA DEI RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- ☒ interrogazione tradizionale
- ☒ compito in classe tradizionale
- ☐ prove di verifica strutturate scritte
- ☐ relazioni di gruppo cooperativo
- ☒ Verifiche orali
- ☒ Compiti assegnati
- ☒ Lavoro di gruppo
- ☐ Test
- ☐ Approfondimenti individuali
- ☐ Altro:

7. VALUTAZIONE

La valutazione verrà articolata sulla base dei seguenti elementi:

- ☒ Verifiche scritte ed orali
- ☒ Costanza nella frequenza
- ☒ Impegno regolare
- ☒ Partecipazione attiva
- ☒ Interesse particolare per la disciplina
- ☐ Partecipazione ad attività extracurricolari attinenti alla disciplina
- ☒ Approfondimento autonomo
- ☐ altro:

8. ATTIVITÀ DI SOSTEGNO E DI POTENZIAMENTO

- ☒ Percorsi di recupero in itinere al bisogno.
- ☐ Recupero curriculare
- ☐ Studio assistito (peer to peer education)
- ☐ Sportello didattico
- ☐ Corsi di recupero
- ☐ altro:

Firenze, lì _____
Studenti:

Prof.
Giulio D'Ambrosio

Dario Tobia



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 7

Programma di Sistemi e Reti



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



CLASSE V TI

PROGRAMMA DI: Sistemi e reti

PROF.: E. Bonfiglioli, D. Tobia

Contenuti disciplinari trasmessi:

Formato dell'header IPv4. Struttura degli indirizzi IP, le classi (classfull), gli indirizzi speciali, indirizzi pubblici e privati, indirizzi statici e dinamici. Il subnetting, il classless, le subnet mask a lunghezza variabile. I nomi di dominio, il DNS. Il protocollo ARP. Il protocollo ICMP ed i comandi. Il protocollo IPv6 (cenni), caratteristiche e vantaggi.

Apparati di rete locale, schede di rete ed indirizzi MAC, il modem, l'hub, il bridge, lo switch, il router, i gateway. Switch amministrabili e non, struttura e funzioni. Tecnologia POE.

La configurazione degli host della rete. Dynamic Host Configuration Protocol (DHCP), la configurazione di rete del DHCP Client. Il DNS.

La rete Ethernet. Reti segmentate. Metodi di trasmissione: unicast, multicast, broadcast. Spanning tree protocol. Le reti locali virtuali VLAN, dominio di broadcast, vantaggi e svantaggi delle VLAN, creazione di una VLAN, VLAN simmetriche ed asimmetriche, VLAN Trunking. Reti con hub e con switch di dimensioni piccole e medio-grandi, reti con VLAN. Reti MAN.

Il Routing. Apparati per le interconnessioni delle reti IP. Principio di funzionamento e struttura dei router. La tabella di routing. Routing, routing statico e routing dinamico. Gli algoritmi di routing: Distance vector e Link state. I gateway. Differenza tra i protocolli IGP e EGP. Classificazione dei protocolli di routing, protocollo RIP e protocollo OSPF.

Crittografia: cifrari e codici, classificazione dei sistemi crittografici, crittografia a sostituzione, crittografia a trasposizione, crittografia a chiave simmetrica ed asimmetrica. Autenticità delle chiavi pubbliche. Firma digitale ed enti certificatori.

Firewall ed Access Control list. Proxy server. Tecniche NAT e PAT. La DeMilitarized zone. Le ACL.

Utilità delle reti private virtuali. Tipi di VPN: Remote-Access VPN e Site-to-site VPN. Concetti di autenticazione, integrità, autenticità dei dati, confidenzialità, accounting, cifratura, tunneling.

Esercitazioni con LAN e Virtual Lan simmetriche e asimmetriche, realizzazione di reti con più subnet, esercitazione con impostazioni routing statico e dinamico e con ACL. Utilizzo di Cisco Packet Tracer.

Ed. civica, 7.5.1 Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali: Crittografia e VPN.

Tempi impiegati: Nel corso dell'anno scolastico



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Metodi e strumenti adottati:

Lezione frontale, libro di testo, dispense, software Cisco Packet Tracer, apprendimento collaborativo con dispositivi Hardware Switch e Router.

Verifiche:

Tipologia delle prove di verifica

Verifiche orali, verifiche scritte con domande aperte, verifiche scritte con progetto da strutturare, stesura di relazioni. Si sono analizzate diverse tracce di temi già svolti e si sono sviluppate.

Criteri di valutazione

Conoscenze degli argomenti, impegno e partecipazione.

Obiettivi realizzati:

Gli argomenti sono stati compresi bene dalla classe.



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 8

Programma di Gestione del progetto e Organizzazione di impresa



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



PROGRAMMAZIONE ANNUALE

ISTITUTO TECNICO SETTORE TECNOLOGICO

Classe 5TI

**INDIRIZZO: Informatica e Telecomunicazioni
Articolazione: Telecomunicazioni**

ANNO SCOLASTICO

2024-2025

Materia: Gestione del progetto e Organizzazione di impresa

Docente

Chiara Bavetta



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Modulo n. 1 - Processi aziendali e progetti

Le definizioni di “Organizzazione” e di “Processo”. Il significato di “Processo” e di “Progetto”. Motivazioni per un progetto: frequenza e rischio di esecuzione. I processi di dematerializzazione. Differenza tra processo e progetto e caratteristiche di un progetto. Introduzione al project management. Organizzazione aziendale e la catena del valore di Porter. Introduzione agli organigrammi: rapporti gerarchici di responsabilità e rapporti di staff. Strutture tipiche aziendali. Gli organigrammi per funzione, per divisione e a matrice. Le valutazioni economiche e redditività; parametri di valutazione: il “Payback period” ed il “Breakeven”. Analisi dei costi e dei ricavi e relative curve, suddivisione e classificazione dei costi aziendali. Ciclo di vita di un prodotto, Portafoglio applicativo. Modello microeconomico. Le differenti tipologie di mercato: Monopolio, oligopolio, concorrenza perfetta. Approfondimento sul mercato dell’energia elettrica; il ruolo di Terna.

Modulo n. 2 – La gestione di progetto

Il piano di progetto. Cosa deve contenere il piano di progetto: obiettivi, attività, deliverables, costi e date. Il processo di controllo dello stato di avanzamento (SAL). Le variabili principali del progetto (il triangolo di progetto): obiettivi, tempi e costi. Obiettivi SMART (Specific, Measurable, Achievable, Realistic, Time defined). Importanza dell’approvazione del piano di progetto e dell’approvazione delle variazioni. La comunicazione con il team. I ruoli all’interno di un team di progetto; le relazioni.

Modulo n. 3 - Processo e strumenti di pianificazione, sistema informativo aziendale ed evoluzioni

Il ruolo delle tecnologie nell’organizzazione di impresa e il sistema informativo aziendale, piramide di Antony, l’evoluzione del SIA con i sistemi ERP. Caratteristiche dei sistemi ERP. Le fasi principali del ciclo di vita di un progetto. I processi del project management. I riferimenti alle metodologie del project management: PMBOK, ITIL e AgID. I ruoli di progetto. Progettazione di un sistema informativo aziendale.

Modulo n. 4 - La pianificazione e il ciclo di vita del software

Struttura di tipo WBS. Definizione dei costi di un progetto: il budget. Definizione tempistiche di progetto, Schedulazione delle attività: effort, durata e linea temporale. Vincoli temporali: inizio-fine, inizio-fine, fine-fine, fine-inizio. Diagrammi di PERT e di Gantt per la schedulazione delle attività. Le attività di progetto: la WBS. Macro attività e attività finali e loro codifica. Le informazioni associate all’attività: obiettivo e scopo, responsabile, durata, costo, vincoli. Ciclo di vita del software, fasi del ciclo di vita, modelli di sviluppo. Metodologia agile. Il project management nei progetti informatici e TLC, evoluzione; l’ingegneria del software.

Modulo n. 5 - Sicurezza sul lavoro Certificazione e Qualità in azienda

La sicurezza sul lavoro: differenza tra infortunio e malattia professionale; la gestione del rischio; i ruoli e le responsabilità in ambito di sicurezza sul lavoro in base al D.lgs 81/08: Datore di lavoro, RLS, RSPP, MC. Pericoli e rischi, gestione della prevenzione nei luoghi di lavoro, fattori di rischio e misure di tutela. Classificazione dei rischi, valutazione dei rischi e Dichiarazione di valutazione dei rischi (DVR).



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



La qualità di un prodotto, di un processo o di un servizio. La certificazione ISO9000. Definizione di Audit. Il manuale di qualità.

Modulo n. 6 – Educazione Civica

Gestione rifiuti, economia circolare e green jobs: Evoluzione della normativa sulla gestione dei rifiuti. Trattamento dei rifiuti: le diverse modalità. Definizione di economia circolare. Atlante italiano dell'economia circolare. Trattamento dei rifiuti e sostenibilità ambientale delle produzioni. Sviluppo ecosostenibile.

FIRMA DOCENTI

FIRMA STUDENTI



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 9

Programma di Telecomunicazioni



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



PROGRAMMAZIONE ANNUALE

ISTITUTO TECNICO SETTORE TECNOLOGICO

Classe 5TI

INDIRIZZO: Informatica e Telecomunicazioni
Articolazione: Telecomunicazioni

ANNO SCOLASTICO

2024-2025

Materia: Telecomunicazioni

Docenti

Chiara Bavetta, Dario Tobia



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Modulo n. 1 – Reti a commutazione di pacchetto

Protocolli. Il modello OSI. Reti a commutazione di pacchetto e modalità di instradamento. Classificazione delle reti a commutazione di pacchetto e confronto con le reti a commutazione di circuito. La suite dei protocolli TCP/IP. Caratteristiche dei protocolli dello strato di applicazione e i protocolli dello strato di trasporto. Topologia logica e fisica di una rete.

Modulo n. 2 – Reti locali

Caratteristiche e standardizzazione delle LAN. Topologie fisiche delle LAN. Metodo di accesso multiplo CSMA/CD e token passing. Strato e indirizzi MAC. Tipologia di comunicazione e modi funzionamento. Strato fisico.

Modulo n. 3 – Reti Ethernet

Classificazione degli standard Ethernet. Caratteristiche trasmissive. Bit rate e symbol rate. Codifiche di linea. Classificazione delle LAN (LAN, MAN, WAN) e topologia (a bus, a stella, a maglia). Valutazione di prestazione di una rete e relativi parametri.

Modulo n. 4 – Reti Wireless

Standard e architettura per le WLAN, IEEE 802.11 o WiFi. WLAN con infrastruttura e WLAN ad Hoc. Canali radio. Metodo di accesso multiplo CSMA/CA. Struttura del frame. Standard dello strato fisico delle WLAN. Dispositivi impiegabili nelle WLAN: Schede WiFi, Access Point, WLAN Controller, Repeater, Bridge. Sicurezza degli accessi WiFi: tecniche WEP, WPA e WPA2. Wireless personal area network: Bluetooth (caratteristiche generali).

Modulo n. 5 – Protocolli per Internet

I protocolli dello strato di rete Internet. Il protocollo IP. Formato degli indirizzi IPv4. Il protocollo IPV6 e indirizzi IPV6 (cenni). Interoperabilità e coesistenza IPV6 e IPV4.

Modulo n. 6 – Tecniche di trasmissione digitali

Modello di un sistema di trasmissione digitale. Elementi di teoria dell'informazione. Tecniche di trasmissione: trasmissione seriale sincrona e asincrona e trasmissione parallela. Trasmissione di segnali digitali su canale passa basso e su canale passa banda. Modulazioni digitali. Modulazioni di ampiezza OOK e ASK. Modulazioni di frequenza FSK. Modulazioni GMSK (cenni). Modulazioni di fase 2-PSK, 4-PSK e 8-PSK. Modulazioni miste ampiezza/fase M-QAM e M-APSK. Modulazione TCM, Modulatore I-Q. Tecniche di trasmissione per sistemi a banda larga. Tecniche OFDM, DMT.

Modulo n. 7 – Apparati e Ponti radio

Modem per la rete telefonica PSTN. Sistemi a larga banda xDSL. Sistemi di accesso ADSL (struttura fisica, modem ADSL, tecnica TDM (cenni)).

Ponti radio digitali, bilancio di potenza e probabilità di errore.

Cenni sui collegamenti via satellite. Codifica di canale per la protezione contro gli errori (codici a blocco per la rivelazione degli errori, correzione degli errori per ritrasmissione, correzione FEC).

Modulo n. 8 – Evoluzione dei sistemi di Telefonia



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Cenni sulla telefonia fissa: Rete PSTN, rete ISDN. Cenni sulla telefonia mobile: principio di funzionamento e struttura di una rete di telefonia mobile. Servizi di telefonia mobile. Architettura e servizi delle reti convergenti multiservizio (reti NGN). Cenni su QoS e sulla sicurezza informatica, normativa e tecnologie diffuse per la protezione informatica. Cenni su IoT e tecnologia di comunicazione LoRa.

Laboratorio

Esercizi con il simulatore Cisco Packet Tracer.

Analisi del funzionamento di uno switch DLink.

Esercitazioni in laboratorio con reti wireless e cablate.

Utilizzo dei programmi Ltspice, Cisco Packet Tracer e Wireshark.

FIRMA DOCENTI

FIRMA STUDENTI



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 10

Simulazioni di prima prova d'esame



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina ...*, in *Ossi di seppia*, da *Eugenio Montale*. L'opera in versi, a cura di Rosanna Bettarini e Gianfranco Contini, Einaudi, Torino 1980.

Felicità raggiunta, si cammina
per te su fil di lama.
Agli occhi sei barlume che vacilla,
al piede, teso ghiaccio che s'incrina;
e dunque non ti tocchi chi più t'ama.

Se giungi sulle anime invase
di tristezza e le schiari, il tuo mattino
è dolce e turbatore come i nidi delle cimase.
Ma nulla paga il pianto del bambino
a cui fugge il pallone tra le case.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Esponi in breve il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Spiega il significato dei versi 1-2 '*Felicità raggiunta, si cammina / per te su fil di lama*' e per quale motivo Eugenio Montale (1896-1981) esorta a non toccarla.
3. Nella seconda strofa il poeta presenta gli effetti della felicità '*sulle anime invase / di tristezza*': individuali analizzando le metafore e le similitudini presenti nel testo.
4. La poesia sembra concludersi con una visione completamente negativa: illustrala e commentala.

Interpretazione

Sulla base della poesia proposta e dell'opera di Montale, delle tue esperienze e letture personali, anche eventualmente in confronto ad altri autori che conosci, prova a riflettere sulla felicità e sulla sua fugacità, elaborando un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Italo Calvino, *L'avventura di due sposi*, in *Gli amori difficili*, in *Romanzi e racconti*, vol. II, Mondadori, Milano, 2004, pp.1161-1162.

«L'operaio Arturo Massolari faceva il turno della notte, quello che finisce alle sei. Per rincasare aveva un lungo tragitto, che compiva in bicicletta nella bella stagione, in tram nei mesi piovosi e invernali. Arrivava a casa tra le sei e tre quarti e le sette, cioè alle volte un po' prima alle volte un po' dopo che suonasse la sveglia della moglie, Elide.

Spesso i due rumori: il suono della sveglia e il passo di lui che entrava si sovrapponevano nella mente di Elide, raggiungendola in fondo al sonno, il sonno compatto della mattina presto che lei cercava di spremere ancora per qualche secondo col viso affondato nel guanciale. Poi si tirava su dal letto di strappo e già infilava le braccia alla cieca nella vestaglia, coi capelli sugli occhi. Gli appariva così, in cucina, dove Arturo stava tirando fuori i recipienti vuoti dalla borsa che si portava con sé sul lavoro: il portavivande, il termos, e li posava sull'acquaio. Aveva già acceso il fornello e aveva messo su il caffè. Appena lui la guardava, a Elide veniva da passarsi una mano sui capelli, da spalancare a forza gli occhi, come se ogni volta si vergognasse un po' di questa prima immagine che il marito aveva di lei entrando in casa, sempre così in disordine, con la faccia mezz'addormentata. Quando due hanno dormito insieme è un'altra cosa, ci si ritrova al mattino a riaffiorare entrambi dallo stesso sonno, si è pari.

Alle volte invece era lui che entrava in camera a destarla, con la tazzina del caffè, un minuto prima che la sveglia suonasse; allora tutto era più naturale, la smorfia per uscire dal sonno prendeva una specie di dolcezza pigra, le braccia che s'alzavano per stirarsi, nude, finivano per cingere il collo di lui. S'abbracciavano. Arturo aveva indosso il giaccone impermeabile; a sentirselo vicino lei capiva il tempo che faceva: se pioveva o faceva nebbia o c'era neve, a secondo di com'era umido e freddo. Ma gli diceva lo stesso: – Che tempo fa? – e lui attaccava il suo solito brontolamento mezzo ironico, passando in rassegna gli inconvenienti che gli erano occorsi, cominciando dalla fine: il percorso in bici, il tempo trovato uscendo di fabbrica, diverso da quello di quando c'era entrato la sera prima, e le grane sul lavoro, le voci che correavano nel reparto, e così via.

A quell'ora, la casa era sempre poco scaldata, ma Elide s'era tutta spogliata, un po' rabbrivendo, e si lavava, nello stanzino da bagno. Dietro veniva lui, più con calma, si spogliava e si lavava anche lui, lentamente, si toglieva di dosso la polvere e l'unto dell'officina. Così stando tutti e due intorno allo stesso lavabo, mezzo nudi, un po' intirizziti, ogni tanto dandosi delle spinte, togliendosi di mano il sapone, il dentifricio, e continuando a dire le cose che avevano da dirsi, veniva il momento della confidenza, e alle volte, magari aiutandosi a vicenda a strofinarsi la schiena, s'insinuava una carezza, e si trovavano abbracciati.

Ma tutt'a un tratto Elide: – Dio! Che ora è già! – e correva a infilarsi il reggicalze, la gonna, tutto in fretta, in piedi, e con la spazzola già andava su e giù per i capelli, e sporgeva il viso allo specchio del comò, con le mollette strette tra le labbra. Arturo le veniva dietro, aveva acceso una sigaretta, e la guardava stando in piedi, fumando, e ogni volta pareva un po' impacciato, di dover stare lì senza poter fare nulla. Elide era pronta, infilava il cappotto nel corridoio, si davano un bacio, apriva la porta e già la si sentiva correre giù per le scale.

Arturo restava solo. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano, mettendo in evidenza gli snodi del racconto.
2. A causa dei rispettivi lavori, i due protagonisti riescono ad incontrarsi soltanto di mattina presto: illustra come incide la situazione lavorativa di entrambi sul loro rapporto di coppia.
3. Analizza in che modo Italo Calvino (1923-1985) rivela i sentimenti che legano Arturo ed Elide e come essi si dimostrano amore e tenerezza.
4. Nel brano proposto gli stati d'animo dei protagonisti sono manifestati attraverso i loro gesti e le loro azioni: individuali e commentali.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Interpretazione**

Prendendo spunto dal brano proposto e sulla base delle tue letture e della tua sensibilità, elabora un testo coerente e coeso, riflettendo sulla situazione - assai frequente nelle famiglie operaie degli anni Cinquanta del Novecento - descritta da Calvino e illustrando se la situazione sia diversa da quella attuale.

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO**PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Massimo Luigi Salvadori**, *Storia d'Italia. Il cammino tormentato di una nazione. 1861-2016*, Einaudi, Torino, 2018, pp. 373-374.

«[...] Nonostante limiti, ombre e squilibri, gli anni Cinquanta furono dunque un periodo di grande modernizzazione economica e sociale, al punto che anche per l'Italia, come per la Germania occidentale e per il Giappone, si poté parlare di «miracolo economico». Nel 1962 rispetto al 1952 gli addetti all'industria erano saliti dal 31,69% al 40,38%, mentre quelli all'agricoltura erano scesi dal 42,40 al 27,44; e gli addetti ai servizi erano passati dal 25,90% al 32,17%. Nel corso del decennio l'aumento complessivo dei posti di lavoro fu di poco inferiore ai 2,5 milioni. Il prodotto interno lordo crebbe tra il 1951 e il 1963 del 97%. Il ventre molle debole del Paese continuava a essere il Mezzogiorno, dove le condizioni di vita e di occupazione restavano assai precarie e il reddito *pro capite* medio era notevolmente inferiore a quello dell'Italia centrale e settentrionale. La risposta di moltissimi meridionali fu l'emigrazione, che nel corso degli anni Cinquanta interessò circa 1,7 milioni di persone, le quali si diressero verso le città industriali del Nord Italia oppure Oltralpe, dove dovettero affrontare difficili problematiche di integrazione e sovente anche ostilità di segno razzistico. Le loro rimesse dall'estero contribuirono a sostenere i parenti rimasti nel Sud e a far migliorare la bilancia dei pagamenti.

Lo sviluppo economico portò con sé un vistoso aumento della capacità complessiva di consumo, che si adeguò al flusso crescente di beni prodotti dall'industria. Un impatto enorme ebbe l'incremento dei mezzi di trasporto. La Fiat prese a produrre a ritmi crescenti vetture utilitarie come la Cinquecento e la Seicento; si diffusero i motoscooter come la Vespa della Piaggio e la Lambretta dell'Innocenti; nel 1955 venne avviato un vasto piano per l'estensione della rete autostradale. Nelle case si diffusero gli elettrodomestici, e nel gennaio 1954 iniziarono le trasmissioni televisive, presto divenute strumento oltre che di informazione e di propaganda politica anche di intrattenimento e di pubblicità commerciale. [...]»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e proponi una tua definizione dell'espressione '*miracolo economico*' facendo riferimento alle informazioni presenti nel testo.
2. Per quali motivi il Mezzogiorno viene definito il '*ventre molle debole*' dell'Italia negli anni Cinquanta?
3. Quali disuguaglianze del '*miracolo economico*' vengono associate nel testo al fenomeno dell'emigrazione meridionale?
4. Individua quali beni prodotti dall'industria vengono richiamati nel brano a proposito dell'aumento della capacità complessiva di consumo negli anni Cinquanta e spiega per quale motivo essi vengono citati.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze elabora un testo sul processo di modernizzazione economica e sociale dell'Italia negli anni Cinquanta del Novecento, evidenziandone gli aspetti di sviluppo e gli squilibri, argomentando le tue affermazioni in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Gianrico Carofiglio**, in *Della gentilezza e del coraggio. Breviario di politica e altre cose*, Feltrinelli, Milano, 2020, pp. 14-16.

«Il principio fondamentale del jujutsu - ma anche, con modalità diverse, di molte arti marziali come il judo, l'aikido, il karate, il Wing Chun - ha a che fare con l'uso della forza dell'avversario per neutralizzare l'aggressione e, in definitiva, per eliminare o ridurre la violenza del conflitto.

Se l'aggressore ti spinge, tu cedi, ruoti e gli fai perdere l'equilibrio; se l'aggressore ti tira, tu spingi e, allo stesso modo, gli fai perdere l'equilibrio. Non vi è esercizio di violenza non necessaria; la neutralizzazione dell'attacco, lo squilibrio prodotto con lo spostamento e la deviazione della forza aggressiva hanno una funzione di difesa ma anche una funzione pedagogica. Essi mostrano all'avversario, in modo gentile - diciamo: nel modo più gentile possibile - che l'aggressione è inutile e dannosa e si ritorce contro di lui. La neutralizzazione dell'attacco non implica l'eliminazione dell'avversario.

Il principio può essere applicato agevolmente nell'ambito del confronto dialettico.

Si pensi a un dibattito, una controversia, una discussione in cui il nostro interlocutore formuli in modo aggressivo un'affermazione tanto categorica quanto immotivata. L'impulso naturale sarebbe di reagire con un enunciato uguale e contrario, dai toni altrettanto categorici e aggressivi. In sostanza: opporre alla violenza verbale della tesi altra violenza verbale uguale e contraria. Appena il caso di sottolineare che sono queste le modalità abituali dei dibattiti politici televisivi.

Una simile procedura non porta a nessuna eliminazione (o anche solo riduzione) del dissenso; esso al contrario ne risulta amplificato, quando non esacerbato.

Per verificare come sia possibile una pratica alternativa torniamo all'affermazione categorica del nostro immaginario interlocutore. Invece di reagire ad essa opponendo in modo ottuso forza a forza, possiamo applicare il principio di cedevolezza per ottenere il metaforico sbilanciamento dell'avversario. Esso è la premessa per una rielaborazione costruttiva del dissenso e per la ricerca di possibili soluzioni condivise, o comunque non traumatiche, e può essere realizzato in concreto con una domanda ben concepita, all'esito dell'ascolto; con una parafrasi, che mostri i limiti dell'argomento altrui; o anche con un silenzio strategico. "Ciò a cui opponi resistenza persiste. Ciò che accetti può essere cambiato," scriveva, in un'analoga prospettiva concettuale, Carl Gustav Jung.¹

La gentilezza, la cedevolezza, la non durezza di cui stiamo parlando è dunque una sofisticata virtù marziale. È una tecnica, ma anche un'ideologia per la pratica e la gestione del conflitto. [...]

Il conflitto è parte strutturale dell'essere e questo dato ci costringe a scendere a patti con l'idea che il modo in cui vediamo le cose non è l'unico possibile.

La pratica della gentilezza non significa sottrarsi al conflitto. Al contrario, significa accettarlo, ricondurlo a regole, renderlo un mezzo di possibile progresso e non un evento di distruzione.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Individua la tesi sostenuta nel brano e le argomentazioni utilizzate a supporto.
2. Quale funzione svolge, nell'argomentazione, il richiamo alle arti marziali?
3. Attraverso quali strumenti, secondo Gianrico Carofiglio, può essere realizzato il '*principio di cedevolezza*' nella comunicazione, per giungere a una efficace gestione del conflitto e, quindi, della vita democratica?
4. In cosa si differenzia il significato comune della parola '*gentilezza*' rispetto all'interpretazione proposta dall'autore?

¹ Carl Gustav Jung (1875-1961): psichiatra e psicologo svizzero.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Claude Lévi-Strauss**, *Tristi Tropici*, Mondadori, Milano, 1960, pp. 36-42.

«Oggi che le Isole Polinesiane, soffocate dal cemento armato, sono trasformate in portaerei pesantemente ancorate al fondo di Mari del Sud, che l'intera Asia prende l'aspetto di una zona malaticcia e le *bidonvilles* rodono l'Africa, che l'aviazione commerciale e militare viola l'intatta foresta americana o melanesiana, prima ancora di poterne distruggere la verginità, come potrà la pretesa evasione dei viaggi riuscire ad altro che a manifestarci le forme più infelici della nostra esistenza storica? Questa grande civiltà occidentale, creatrice delle meraviglie di cui godiamo, non è certo riuscita a produrle senza contropartita. [...] Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell'umanità.

[...] Un tempo si rischiava la vita nelle Indie o in America per conquistare beni che oggi sembrano illusori: legna da bruciare (da cui "Brasile"); tintura rossa o pepe che alla corte di Enrico IV era considerato a tal punto una ghiottoneria che usavano tenerlo nelle bomboniere e masticarlo a grani. Quelle scosse visive e olfattive, quel gioioso calore per gli occhi, quel bruciore squisito per la lingua, aggiungevano un nuovo registro alla gamma sensoriale di una civiltà che non si era ancora resa conto della sua scipitezza. Diremo allora che, per un doppio rovesciamento, i nostri moderni Marco Polo riportano da quelle stesse terre, questa volta sotto forma di fotografie, libri e resoconti, le spezie morali di cui la nostra società prova un acuto bisogno sentendosi sommergere dalla noia?

Un altro parallelismo mi sembra ancora più significativo. Questi moderni condimenti sono, che lo si voglia o no, falsificati; non certo perché la loro natura sia puramente psicologica, ma perché, per quanto onesto possa essere il narratore, egli non può più presentarci sotto forma autentica. Per metterci in condizione di poterli accettare è necessario, mediante una manipolazione che presso i più sinceri è soltanto inconscia, selezionare e setacciare i ricordi e sostituire il convenzionale al vissuto. [...]

Questi primitivi, che basta aver visto una volta per esserne edificati, queste cime di ghiaccio, queste grotte e queste foreste profonde, templi di alte e proficue rivelazioni, sono, per diversi aspetti, i nemici di una società che recita a se stessa la commedia di nobilitarli nel momento in cui riesce a sopprimerli, mentre quando erano davvero avversari, provava per essi solo paura e disgusto. Povera selvaggina presa al laccio della civiltà meccanizzata, indigeni della foresta amazzoniana, tenere e impotenti vittime, posso rassegnarmi a capire il destino che vi distrugge, ma non lasciarmi ingannare da questa magia tanto più meschina della vostra, che brandisce davanti a un pubblico avido gli album di foto a colori al posto delle vostre maschere ormai distrutte. Credono forse così di potersi appropriare del vostro fascino? [...]

Ed ecco davanti a me il cerchio chiuso: meno le culture umane erano in grado di comunicare fra loro, e quindi di corrompersi a vicenda, meno i loro rispettivi emissari potevano accorgersi della ricchezza e del significato di quelle differenze. In fin dei conti, sono prigioniero di un'alternativa: o viaggiatore antico, messo di fronte a un prodigioso spettacolo di cui quasi tutto gli sfuggiva – peggio ancora, gli ispirava scherno e disgusto – o viaggiatore moderno, in cerca di vestigia di una realtà scomparsa. [...] Fra qualche secolo, in questo stesso luogo, un altro esploratore altrettanto disperato, piangerà la sparizione di ciò che avrei potuto vedere e che mi è sfuggito. Vittima di una doppia incapacità, tutto quel che vedo mi ferisce, e senza tregua mi rimprovero di non guardare abbastanza.»

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Comprensione e analisi**

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto, individuandone gli snodi argomentativi.
2. Interpreta la frase *‘Ciò che per prima cosa ci mostrate, o viaggi, è la nostra sozzura gettata sul volto dell’umanità’*.
3. Illustra la funzione delle domande che intercalano il testo e quale effetto Claude Lévi-Strauss (1908-2009) ha inteso ottenere nell’animo del lettore.
4. Quale differenza è individuata, a parere dell’autore, tra antichi e moderni nel relazionarsi con l’Altro? Per quale motivo il viaggiatore moderno cerca *‘vestigia di una realtà scomparsa’*?

Produzione

Rifletti sul tema del viaggio così come è inteso nella società contemporanea e che viene messo in discussione nel brano proposto, facendo emergere criticamente la tua opinione con dati ripresi dalla tua esperienza e dalle tue conoscenze. Organizza tesi e argomentazioni in un discorso coerente e coeso.

**TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Di Paolo**, *Vite che sono la tua. Il bello dei romanzi in 27 storie*, Laterza, Bari-Roma, 2017, pp. XII-XIII.

«[...] mettersi a leggere qualcosa come un romanzo

1. non rende più intelligenti
2. può fare male
3. non allunga la vita
4. non c’entra con l’essere colti, non direttamente

e però anche che

1. aiuta a non smettere mai di farsi domande
2. alimenta l’inquietudine che ci tiene vivi
3. permette di non vivere solo il proprio tempo e la propria storia
4. offre quindi la possibilità di *non* essere solo sé stessi
5. rende più intenso il vissuto, e forse più misterioso il vivibile
- 6.

[ti lascia sempre molte caselle vuote da riempire]»

A partire dall’elenco elaborato dallo scrittore Paolo Di Paolo e traendo spunto dalle tue letture, dalle tue conoscenze e dalle tue esperienze personali, rifletti su quale significato e valore possa avere la lettura per un giovane: puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Testo tratto da: **Umberto Galimberti**, *Il libro delle emozioni*, Feltrinelli, Milano, 2021, p.122.

«[...] *L'angoscia dell'anonimato*. Il bisogno di visibilità la dice lunga sul terrore dell'anonimato in cui gli individui, nella nostra società, temono di affogare. "Anonimato" qui ha una duplice e tragica valenza: da un lato sembra la condizione indispensabile perché uno possa mettere a nudo, per via telefonica o per via telematica, i propri sentimenti, i propri bisogni, i propri desideri profondi, le proprie (per)versioni sessuali; dall'altro, è la denuncia dell'isolamento dell'individuo che, nel momento in cui cerca di superarlo attraverso contatti telefonici o telematici, svela quella triste condizione di chi può vivere solo se un altro lo contatta. [...]»

Nel brano proposto il filosofo Umberto Galimberti riflette sul 'terrore dell'anonimato' nella società contemporanea: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo tra una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Giuseppe Ungaretti, *Pellegrinaggio*, in *Vita d'un uomo. Tutte le poesie*, a cura di Leone Piccioni, Mondadori, Milano, 2005.

Valloncello dell'Albero Isolato il 16 agosto 1916

In agguato
in queste budella
di macerie
ore e ore
ho strascicato
la mia carcassa
usata dal fango
come una suola
o come un seme
di spinalba¹

Ungaretti
uomo di pena
ti basta un'illusione
per farti coraggio

Un riflettore
di là
mette un mare
nella nebbia

Pellegrinaggio fa parte della raccolta *L'Allegria*, pubblicata nel 1931, che testimonia l'intensità biografica e realistica nonché la ricerca di forme nuove delle liriche di Giuseppe Ungaretti (1888 – 1970). La poesia trae ispirazione dall'esperienza vissuta da Ungaretti durante la Prima guerra mondiale.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e descrivine la struttura metrica.
2. Individua le similitudini utilizzate da Ungaretti nella prima parte della poesia e illustrane il significato.
3. Per quale motivo il poeta si riferisce a se stesso come *'uomo di pena'*?
4. La parte conclusiva del componimento esprime la volontà di sopravvivenza attraverso il ricorso a un'immagine attinente al tema della luce: illustrala e commentala.

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione poetica di Ungaretti e/o di altri autori o forme d'arte a te noti, elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti affrontano il dramma della guerra e della sofferenza umana.

¹ *spinalba*: biancospino.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Luigi Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, edizione a cura di Simona Micali, Feltrinelli, Milano, 2017, pp.12-14.

«Soddisfo, scrivendo, a un bisogno di sfogo, prepotente. Scarico la mia professionale impassibilità e mi vendico, anche; e con me vendico tanti, condannati come me a non esser altro, che *una mano che gira una manovella*.

Questo doveva avvenire, e questo è finalmente avvenuto!

L'uomo che prima, poeta, deificava i suoi sentimenti e li adorava, buttati via i sentimenti, ingombro non solo inutile ma anche dannoso, e divenuto saggio e industriale, s'è messo a fabbricar di ferro, d'acciaio le sue nuove divinità ed è diventato servo e schiavo di esse.

Viva la Macchina che meccanizza la vita!

Vi resta ancora, o signori, un po' d'anima, un po' di cuore e di mente? Date, date qua alle macchine voraci, che aspettano! Vedrete e sentirete, che prodotto di deliziose stupidità ne sapranno cavare.

Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?

È per forza il trionfo della stupidità, dopo tanto ingegno e tanto studio spesi per la creazione di questi mostri, che dovevano rimanere strumenti e sono divenuti invece, per forza, i nostri padroni.

La macchina è fatta per agire, per muoversi, ha bisogno di ingojarsi la nostra anima, di divorar la nostra vita. E come volete che ce le ridiano, l'anima e la vita, in produzione centuplicata e continua, le macchine? Ecco qua: in pezzetti e bocconcini, tutti d'uno stampo, stupidi e precisi, da farne, a metterli sù, uno su l'altro, una piramide che potrebbe arrivare alle stelle. Ma che stelle, no, signori! Non ci credete. Neppure all'altezza d'un palo telegrafico. Un soffio li abbatte e li rôtola giù, e tal altro ingombro, non più dentro ma fuori, ce ne fa, che - Dio, vedete quante scatole, scatolette, scatolone, scatoline? - non sappiamo più dove mettere i piedi, come muovere un passo. Ecco le produzioni dell'anima nostra, le scatolette della nostra vita!

Che volete farci? Io sono qua. Servo la mia macchinetta, in quanto la giro perché possa mangiare. Ma l'anima, a me, non mi serve. Mi serve la mano; cioè serve alla macchina. L'anima in pasto, in pasto la vita, dovete dargliela voi signori, alla macchinetta ch'io giro. Mi diventerò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.»

Nel romanzo pubblicato nel 1925 con il titolo *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Luigi Pirandello (1867 – 1936) affronta il tema del progresso tecnologico e riflette sui suoi possibili effetti.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano e individua la tesi sostenuta dal protagonista.
2. Nel testo Pirandello utilizza numerosi espedienti espressivi: individuali e illustrane lo scopo.
3. Commenta la frase *'Per la loro fame, nella fretta incalzante di saziarle, che pasto potete estrarre da voi ogni giorno, ogni ora, ogni minuto?'*.
4. Illustra la visione del futuro che Serafino prospetta quando afferma: *'Mi diventerò a vedere, se permettete, il prodotto che ne verrà fuori. Un bel prodotto e un bel divertimento, ve lo dico io.'*

Interpretazione

Sulla base dell'analisi condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, facendo ricorso a tue conoscenze e letture personali, con opportuni collegamenti ad altri testi e autori a te noti che presentino particolari riferimenti agli effetti che lo sviluppo tecnologico può produrre sugli individui e sulla società contemporanea.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Giuseppe Galasso**, *Storia d'Europa*, Vol. III, *Età contemporanea*, CDE, Milano, 1998, pp. 441- 442.

«La condizione così determinatasi nelle relazioni internazionali, e in particolare fra i grandi vincitori della guerra e in Europa, fu definita «guerra fredda». La definizione, volutamente antitetica, esprimeva bene la realtà delle cose. Lo stato di pace tra le due massime potenze dei rispettivi campi e tra i loro alleati non poteva ingannare sulla realtà di un conflitto ben più consistente e, soprattutto, ben diverso nella sua cronicità, nelle sue manifestazioni e nei modi del suo svolgimento rispetto alla consueta contrapposizione di posizioni e di interessi nei rapporti fra potenze anche nelle fasi di grande tensione internazionale. A conferire al conflitto questo aspetto inedito valse certamente, e fu determinante, l'«equilibrio del terrore» affermatosi con l'avvento delle armi atomiche. E tanto più in quanto nel giro di una dozzina di anni i nuovi armamenti e i sistemi di piazzamento, lancio e destinazione fecero registrare perfezionamenti di tecnica, di precisione e di potenza tali da lasciar prevedere senza possibilità di incertezza che un conflitto atomico avrebbe provocato una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità non solo e non tanto per le perdite e le rovine che avrebbe provocato quanto per l'alterazione insostenibile che avrebbe arrecato all'ambiente terrestre dal punto di vista, appunto, della sopravvivenza stessa del genere umano.

Si prospettava, insomma, un tipo di conflitto i cui risultati finali, chiunque fosse il vincitore, sarebbero stati relativi proprio a questa sopravvivenza più che a qualsiasi altra posta in gioco. Ciò costringeva tutti i contendenti al paradosso di una pace obbligata, di un confronto che poteva andare oltre tutti i limiti tollerabili in una condizione di pace e perfino giungere all'uso di armi potentissime, ma pur sempre non atomiche, armi «convenzionali», come allora furono definite, ma non poteva e, ancor più, non doveva superare la soglia critica segnata da un eventuale impiego delle armi atomiche. Come non era mai accaduto prima, l'uomo restava, così, prigioniero della potenza che aveva voluto e saputo raggiungere. Uno strumento di guerra, di distruzione e di morte di inaudita efficacia si convertiva in una garanzia, del tutto impreveduta, di pace a scadenza indefinita. La responsabilità gravante sugli uomini politici e sui governi dei paesi provveduti di armi atomiche superava di gran lunga, nella sua portata e nella sua stessa qualità morale e politica, qualsiasi altro tipo di responsabilità che fino ad allora si fosse potuto contemplare nell'esercizio del potere. Sorgeva anche subito il problema della eventuale proliferazione di un siffatto tipo di armamenti. Che cosa sarebbe potuto accadere se essi fossero venuti nella disponibilità di un gran numero di paesi e, soprattutto, se si fossero ritrovati nelle mani di leaders che non fossero quelli di grandi potenze aduse a una valutazione globale dei problemi politici mondiali e continentali e fossero, invece, fanatici o irresponsabili o disperati o troppo potenti in quanto non soggetti al controllo e alle limitazioni di un regime non personale e alle pressioni dell'opinione pubblica interna e internazionale? La lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo in questo campo divenne perciò un tema centrale della politica internazionale e vi apportò un considerevole elemento sedativo (per così dire) di eventuali propensioni a varcare la soglia del temibile rischio di una guerra atomica.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Qual è, secondo lo storico Giuseppe Galasso (1929 – 2018), il significato delle espressioni 'guerra fredda' ed 'equilibrio del terrore'?
3. Spiega per quale motivo l'uso dell'arma atomica provocherebbe 'una catastrofe totale delle possibilità stesse di vita dell'intera umanità'.
4. Quali sono le considerazioni che, secondo l'autore, motivano 'la lotta contro la proliferazione delle armi atomiche e per il disarmo'?

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Ritieni che il cosiddetto *'equilibrio del terrore'* possa essere considerato efficace anche nel mondo attuale, oppure sei dell'opinione che l'odierno quadro geopolitico internazionale richieda un approccio diverso per affrontare gli scenari contemporanei?

Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, richiamando le tue conoscenze degli avvenimenti internazionali, anche facendo riferimento ad opere artistiche, letterarie, cinematografiche e/o teatrali attinenti all'argomento.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Maria Agostina Cabiddu**, in *Rivista AIC (Associazione italiana dei costituzionalisti)*, n° 4/2020 del 13/11/2020, pp. 367, 383 – 384.

«Bellezza, a nostro avviso, dovrebbe essere, in una immaginaria carta di identità dell'Italia, il primo fra i suoi segni particolari, questa essendo, principalmente, la ragione per cui milioni di visitatori arrivano ogni anno nel nostro Paese, attratti dal suo immenso patrimonio naturale e culturale, che non ha eguali nel resto del mondo, e dalla densità e diffusione, cioè dal radicamento di questo patrimonio nel territorio, nella storia e nella coscienza del suo popolo. [...]

La lungimirante intuizione dei Costituenti di riunire in un unico articolo e di collocare fra i principi fondamentali la promozione dello sviluppo culturale e della ricerca scientifica e tecnica e la tutela del paesaggio e del patrimonio storico e artistico della Nazione ci dice non solo del rango da essi assegnato a beni e interessi con ciò posti a fondamento dell'identità nazionale ma anche della loro consapevolezza circa lo stretto legame tra memoria del passato e proiezione nel futuro di un Paese così ricco di storia, natura e cultura come l'Italia. [...]

Sappiamo come la furia della ricostruzione prima e il prevalere delle ragioni di un malinteso sviluppo economico poi abbiano troppo spesso pretermesso¹ quei principi, finendo per colpire anche il nesso fra salvaguardia del patrimonio e progresso culturale e sociale del Paese che la Costituzione indica come fondamentale. [...]

Eppure, a ben guardare, la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno e anzi spesso si è tradotta in manifestazioni spontanee di cittadinanza attiva e nella nascita di formazioni sociali, più o meno strutturate, per la cura delle cose d'arte, dei paesaggi e dei luoghi "del cuore", per l'organizzazione di festival e manifestazioni culturali e artistiche di diverso genere: da Italia Nostra al Touring Club Italia, al FAI fino alle associazioni e comitati privi di personalità giuridica ma non per questo meno capaci di testimoniare quei "legami e responsabilità sociali che proprio e solo mediante il riferimento a un comune patrimonio di cultura e di memoria prendono la forma del patto di cittadinanza".

Questo è, allora, il punto: la crescente domanda di arte, di musica, di paesaggio, di letteratura, in una parola di "bellezza" non può, in alcun modo, essere ricondotta alla categoria dei "beni di lusso" o, peggio, all'effimero e al superfluo. Al contrario, essa ha direttamente a che fare con il senso di appartenenza, di identità e memoria, con il benessere e la (qualità della) vita delle persone e delle comunità, insomma con una cittadinanza *"pleno iure"* e se è così nessuno deve rimanerne escluso.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Per quale motivo, a tuo avviso, *'l'intuizione dei Costituenti'* è definita *'lungimirante'*?
3. Nel brano si afferma che *'la coscienza della funzione civile del patrimonio storico-artistico non è mai, nel frattempo, venuta meno'*: individua i motivi di tale convinzione.
4. Perché, a giudizio dell'autrice, la *'crescente domanda [...] di "bellezza"'* non può rientrare nella *'categoria dei "beni di lusso"'*?

¹ *pretermesso*: omissso, tralasciato.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****Produzione**

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e della tua sensibilità, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Nicoletta Polla-Mattiot**, *Riscoprire il silenzio. Arte, musica, poesia, natura fra ascolto e comunicazione*, BCDi, Milano, 2013, pp.16-17.

«Concentrarsi sul silenzio significa, in primo luogo, mettere l'attenzione sulla discrezionalità del parlare. Chi sceglie di usare delle parole fa un atto volontario e si assume dunque tutta la responsabilità del rompere il silenzio.

Qualsiasi professionista della comunicazione studia quando è il momento opportuno per spingersi nell'agone verbale: la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro. [...] *Si parla perché esiste un pubblico, un ascoltatore. Si parla per impostare uno scambio.* Per questo lavorare sull'autenticità del silenzio e, in particolare, sul silenzio voluto e deliberatamente scelto, porta una parallela rivalutazione del linguaggio, la sua rifondazione sul terreno della reciprocità. Dal dire come getto verbale univoco, logorrea autoreferenziale, al dialogo come scambio contrappuntistico di parole e silenzi.

Ma il silenzio è anche pausa che dà vita alla parola. La cesura del flusso ininterrotto, spazio mentale prima che acustico. [...] Nell'intercapedine silenziosa che si pone tra una parola e l'altra, germina la possibilità di comprensione. Il pensiero ha bisogno non solo di tempo, ma di spazi e, come il linguaggio, prende forma secondo un ritmo scandito da pieni e vuoti. È questo respiro a renderlo intelligibile e condivisibile con altri.

Il silenzio è poi condizione dell'ascolto. Non soltanto l'ascolto professionale dell'analista (o dell'esaminatore, o del prete-pastore), ma della quotidianità dialogica. Perché esista una conversazione occorre una scansione del dire e tacere, un'alternanza spontanea oppure regolata (come nei talk show o nei dibattiti pubblici), comunque riconosciuta da entrambe le parti. L'arte salottiera e colta dell'intrattenimento verbale riguarda non solo l'acuta scelta dei contenuti, ma la disinvoltura strutturale, l'abile dosaggio di pause accoglienti e pause significanti, intensità di parola e rarefazione, esplicito e sottinteso, attesa e riconoscimento. *Si parla «a turno», si tace «a turno».*

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Perché *«la scelta di «smettere di tacere» è un atto rituale di riconoscimento dell'altro»*? Illustra il significato di questa frase nel contesto del ragionamento dell'autrice.
3. Quali sono le funzioni peculiari del silenzio e i benefici che esso fornisce alla comunicazione?
4. La relazione tra parola, silenzio e pensiero è riconosciuta nell'espressione *«spazio mentale prima che acustico»*: illustra questa osservazione.

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento come delineato criticamente da Nicoletta Polla-Mattiot. Condividi le considerazioni contenute nel brano? Elaboro un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Rita Levi-Montalcini**, *Elogio dell'imperfezione*, Baldini + Castoldi Plus, Milano, 2017, pag.18.

«Considerando in retrospettiva il mio lungo percorso, quello di coetanei e colleghi e delle giovani reclute che si sono affiancate a noi, credo di poter affermare che nella ricerca scientifica, né il grado di intelligenza né la capacità di eseguire e portare a termine con esattezza il compito intrapreso, siano i fattori essenziali per la riuscita e la soddisfazione personale. Nell'una e nell'altra contano maggiormente la totale dedizione e il chiudere gli occhi davanti alle difficoltà: in tal modo possiamo affrontare problemi che altri, più critici e più acuti, non affronterebbero.

Senza seguire un piano prestabilito, ma guidata di volta in volta dalle mie inclinazioni e dal caso, ho tentato [...] di conciliare due aspirazioni inconciliabili, secondo il grande poeta Yeats: «*Perfection of the life, or of the work*». Così facendo, e secondo le sue predizioni, ho realizzato quella che si può definire «*imperfection of the life and of the work*». Il fatto che l'attività svolta in modo così imperfetto sia stata e sia tuttora per me fonte inesauribile di gioia, mi fa ritenere che l'imperfezione nell'eseguire il compito che ci siamo prefissi o ci è stato assegnato, sia più consona alla natura umana così imperfetta che non la perfezione.»

Nell'opera autobiografica da cui è tratto il testo proposto, Rita Levi-Montalcini (1909 – 2012), premio Nobel per la Medicina nel 1986, considera l'imperfezione come valore. A partire dal brano e traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su quale significato possa avere, nella società contemporanea, un '*elogio dell'imperfezione*'.

Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Maurizio Caminito**, *Profili, selfie e blog*, in *LiBeR* 104, (Ottobre/Dicembre 2014), pp.39-40.

«Quando cambia il modo di leggere e di scrivere, cambiano anche le forme più consolidate per trasmettere agli altri (o a se stessi) le proprie idee e i propri pensieri. E non c'è forse nessuna forma letteraria (o para-letteraria) che, nell'epoca della cosiddetta rivoluzione digitale, abbia subito una mutazione pari a quella del diario.

Il diario segreto, inteso come un quaderno o un taccuino in cui si annotano pensieri, riflessioni, sogni, speranze, rigorosamente legati alla fruizione o (ri)lettura personale, non esiste più. Non solo perché ha mutato forma, lasciando sul terreno le sembianze di scrigno del tesoro variamente difeso dalla curiosità altrui, ma perché ha subito un vero e proprio ribaltamento di senso.

Nel suo diario Anna Frank raccontava la sua vita a un'amica fittizia cui aveva dato il nome di Kitty. A lei scrive tra l'altro: «Ho molta paura che tutti coloro che mi conoscono come sono sempre, debbano scoprire che ho anche un altro lato, un lato più bello e migliore. Ho paura che mi beffino, che mi trovino ridicola e sentimentale, che non mi prendano sul serio. Sono abituata a non essere presa sul serio, ma soltanto l'Anna 'leggera' v'è abituata e lo può sopportare, l'Anna 'più grave' è troppo debole e non ci resisterebbe.»

Chi oggi scrive più in solitudine, vergando parole sui fogli di un quaderno di cui solo lui (o lei) ha la chiave? Chi cerca, attraverso il diario, la scoperta di un «silenzio interiore», «la parte più profonda di sé», che costituirà, per chi lo scrive, il fondamento dell'incontro con gli altri?

I primi elementi a scomparire sono stati la dimensione temporale e il carattere processuale della scrittura del diario, non tanto rispetto alla vita quotidiana, quanto nei confronti di un formarsi graduale della personalità.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Il diario dell'era digitale è una rappresentazione di sé rivolta immediatamente agli altri. Nasce come costruzione artificiale, cosciente, anzi alla ricerca quasi spasmodica, del giudizio (e dell'approvazione) degli altri. Rischiamo di perdere così uno degli elementi essenziali del diario come lo abbiamo conosciuto finora: la ricerca di sé attraverso il racconto della propria esperienza interiore. Che viene sostituita dall'affermazione di sé attraverso la narrazione mitica (o nelle intenzioni, mitopoietica) di ciò che si vorrebbe essere.»

Nel brano l'autore riflette sul mutamento che ha subito la scrittura diaristica a causa dell'affermazione dei blog e dei social: esponi il tuo punto di vista sull'argomento e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 11

Simulazioni di seconda prova d'esame

SIMULAZIONE ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: ITTL - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ARTICOLAZIONE “TELECOMUNICAZIONI”

Disciplina: TELECOMUNICAZIONI

Data

.....
.....

Alunno.....
.....

Il candidato svolga la prima parte della prova e risponda a due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Una azienda di trasporto pubblico locale vuole implementare un sistema di monitoraggio in tempo reale della propria flotta di automezzi.



La posizione dei veicoli, rilevata da ricevitori GPS a bordo dei mezzi e trasmessa via radio ad un server GIS (Geographic Information System) tramite uno o più radio gateway, potrà essere visualizzata sul sito web aziendale, sulle app degli utenti e sui pannelli informativi elettronici (digital signage monitor) presso le fermate. Può essere anche previsto l'impiego di transponder RFID in prossimità dei punti di fermata, per migliorare la precisione della localizzazione. Oltre alla posizione geografica, si vuole acquisire altre informazioni utili all'azienda e all'utenza, come ad esempio il numero di passeggeri a bordo, le condizioni microclimatiche, i consumi di carburante, eventuali allarmi.

La flotta è costituita da 450 mezzi e serve 90 linee di trasporto pubblico, per un totale di 2500 km, in un bacino di 300 km². Ciascun veicolo è identificato da una matricola, dalla linea assegnata e dal numero di corsa. La velocità media commerciale è stimata in 19 km/h.

I moduli radio disponibili, operanti nella banda ISM 868 MHz, presentano le seguenti caratteristiche:

Modulo radio tipo A:

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici, secondo la normativa vigente.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

Frequenza	Potenza di uscita	Larghezza di banda	Data rate	Sensibilità (BER < 10 ⁻²)
868 MHz	+23 dBm	25 kHz	9600 bps	-97 dBm
		50 kHz	19200 bps	-95 dBm

Modulo radio tipo B:

Frequenza	Potenza di uscita	Larghezza di banda	Data rate	Sensibilità (BER < 10 ⁻²)
868 MHz	+20 dBm	20,8 kHz	1562 bps	-118 dBm
		62,5 kHz	4688 bps	-111 dBm
		125 kHz	9380 bps	-108 dBm

Il candidato, formulate le ipotesi aggiuntive ritenute necessarie:

A) Disegni e descriva il diagramma a blocchi del sistema di monitoraggio.

B) Definisca la struttura del pacchetto trasmesso, scegliendo un formato adeguato.

C) Dimensioni la tratta radio, scegliendo il modulo radio ritenuto più appropriato ad assicurare la ricezione almeno nel 99% delle situazioni, motivando la scelta al fine di minimizzare il numero di gateway (stazioni fisse) da pianificare sul territorio e caratterizzando opportunamente le antenne impiegate.

D) Descriva gli eventuali problemi di saturazione del canale, e proponga, in relazione alla valutazione della prestazione di rete, un metodo di accesso adatto a mitigarne gli effetti.

SECONDA PARTE

Il candidato scelga due dei quesiti e formuli una risposta della lunghezza massima di 20 righe, esclusi eventuali grafici, schemi e tabelle.

1. Un trasmettitore da 100 W di potenza nominale è connesso, tramite un cavo coassiale di lunghezza 30 m e attenuazione $L[\text{dB}] = 8,9 \text{ dB}/100\text{m}$, ad una antenna disadattata che introduce un return loss misurato al TX pari a $RL = 11,2 \text{ dB}$. Si indichi di quanto aumenta la potenza irradiata quando l'antenna viene adattata.

2. Un canale di trasmissione in assenza di codifica è in grado di supportare un bit rate massimo pari a 27700 bps. Tuttavia, la valutazione del BER risulta inadeguata per l'applicazione prevista. Si illustrino le codifiche di canale impiegabili per ridurre la probabilità di errore.

3. Un ponte radio numerico opera con un sistema di modulazione adattivo in grado di variare, in relazione alle condizioni di propagazione, da 4-QAM a 2048-QAM, con una canalizzazione di 3,5/7/14/28/40/56/80 MHz. Si calcoli il bit rate minimo e massimo consentito dal ponte radio.

4. Si descrivano le tecniche di trasmissione per sistemi a larga banda, evidenziando in particolare vantaggi e svantaggi della OFDM.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici, secondo la normativa vigente.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

SIMULAZIONE ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

Indirizzo: ITTL - INFORMATICA E TELECOMUNICAZIONI

ARTICOLAZIONE "TELECOMUNICAZIONI"

Disciplina: TELECOMUNICAZIONI

Data

Alunno.....

Il candidato svolga la prima parte della prova e due tra i quesiti proposti nella seconda parte.

PRIMA PARTE

Un grande polo museale d'arte moderna necessita di un progetto preliminare per la realizzazione di una rete di trasmissione dati tra due suoi edifici, situati ad una distanza di 30 km tra loro. Gli edifici, denominati A e B, hanno differenti destinazioni d'uso: edificio A prevalentemente uffici, edificio B museo e gallerie espositive. La rete da progettare deve supportare oltre alla trasmissione dati, anche voce (VoIP) e video (streaming), dovendo garantire, nel contempo, elevate prestazioni e una buona affidabilità.

Le specifiche tecniche principali sono le seguenti:

- La rete deve utilizzare la suite di protocolli TCP/IP.
- La tecnologia di trasmissione deve supportare una frequenza di cifra di 2,5 Gbit/s.
- La trasmissione deve avvenire prioritariamente su fibra ottica.
- Il Round Trip Time (RTT) massimo tra i due siti deve essere inferiore ai 10 ms
- Deve essere prevista una rete di backup in modo da garantire la continuità del collegamento in caso di guasto della rete principale.
- La rete deve supportare la Quality of Service (QoS) per dare priorità al traffico VoIP e video rispetto al traffico dati.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici, secondo la normativa vigente.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

- La rete deve implementare meccanismi di crittografia e autenticazione per proteggere i dati trasmessi.

Il candidato, fatte le ipotesi aggiuntive che ritiene necessarie, risponda ai seguenti punti:

A Progettazione dell'infrastruttura di rete:

- 1) Descrivere come si intende realizzare l'infrastruttura di rete tra i due edifici, tenendo conto anche del collegamento di backup, illustrandone i vantaggi e le eventuali problematiche.
- 2) Giustificare la scelta della tipologia di fibra ottica da prevedere, tenuto conto della distanza e della frequenza di cifra richiesta ed infine calcolare la frequenza del segnale ottico utilizzato nella fibra ottica
- 3) Progettare la rete di backup utilizzando un collegamento radio tra le due sedi. Si ipotizzi che la potenza del trasmettitore sia 1W, che le antenne paraboliche abbiano un guadagno di 40 dBi e che il margine di fading M_f sia pari a 20 dB
- 4) Calcolare la banda minima, del collegamento radio, per garantire un throughput di 500 Mbit/s, assumendo un rapporto segnale-rumore (S/N) di 30 dB. Determinare il numero di bit per simbolo necessari per raggiungere la capacità massima del canale nelle condizioni precedenti

B. Valutazione delle prestazioni della rete:

- 1) Determinare l'RTT nel collegamento principale (fibra) assumendo un tempo di elaborazione dei pacchetti per ogni apparato di rete pari a 0,5 ms e verificare se l'RTT calcolato soddisfa i requisiti richiesti per le applicazioni VoIP.
- 2) Calcolare il throughput effettivo della rete, tenuto conto delle specifiche di trasmissione e dell'overhead dei protocolli di trasporto (TCP/IP) e di linea (Ethernet); inoltre determinare il tempo necessario per trasferire un file di 10 GB tra i due edifici
- 3) Descrivere i metodi utilizzabili per la correzione d'errore per ritrasmissione e controllo del flusso: Stop and Wait e Sliding Window. Determinare la finestra di ricezione ottimale per garantire le prestazioni di throughput richieste dal protocollo TCP operante con il metodo Stop and Wait.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici, secondo la normativa vigente.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

C. Sicurezza e QoS:

- 1) Proporre un meccanismo di crittografia e autenticazione per proteggere i dati trasmessi tra i due edifici, specificando il protocollo di sicurezza utilizzato (ad esempio, IPSec o TLS). Inoltre specificare quale protocollo di sicurezza adottare per gli apparati di rete.
- 2) Proporre una configurazione della QoS per garantire la priorità al traffico VoIP e video. Specificare come verranno gestiti i pacchetti di dati rispetto a quelli di voce e video.

D. Gestione della connessione wireless:

- 1) Indicare a grandi linee, come potrebbe essere strutturata una rete WiFi nell'edificio A
- 2) Proporre nell'edificio B una soluzione alternativa al WiFi per connettere i dispositivi mobili.

SECONDA PARTE

Il candidato scelga due fra i seguenti quesiti e per ciascun quesito scelto formuli una risposta della lunghezza massima di 20 righe esclusi eventuali grafici, schemi e tabelle

1. Illustrare l'architettura di routing in Internet
2. Spiegare la differenza tra commutazione e multiplazione
3. Descrivere le diverse tipologie di codifiche di linea utilizzabili per la trasmissione numerica
4. Spiegare, nell'ambito del modello ISO/OSI, la funzione del livello 4, trasporto, sottolineando le differenze rispetto al data link.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici, secondo la normativa vigente.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 12

Griglie di valutazione **prima prova**

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Pun ti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile	4	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	6	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La forma non è valutabile (compito in bianco)	4	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	6	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente ap- propriato ed espressivo.	20	
Questo indicatore, nel caso di <u>studente con certificazione per DSA</u> può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarszza d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20	

Indicatori specifici TIPOLOGIA B	Descrittori	Pun ti	Punti assegn ati
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	L'elaborato non è valutabile (compito in bianco)	4	
	Individuazione non corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	6	
	Individuazione molto parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8	
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10	
	Individuazione essenziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	12	
	Individuazione complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14	
	Individuazione abbastanza buona di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	16	
	Individuazione buona e complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	18	
Individuazione pienamente raggiunta e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20		
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Alcuna capacità di sostenere il percorso ragionativo (compito in bianco)	2	
	L'argomentazione è poco sviluppata e contraddittoria, mancanza di connettivi logici	3	
	L'argomentazione è non coerente e poco articolata i connettivi sono scorretti o assenti	4	
	Argomentazione è non sempre coerente e poco risulta poco articolata. I connettivi non sempre sono presenti	5	
	L'argomentazione è sufficientemente coerente e coesa ma strutturalmente schematica; i connettivi scandiscono le argomentazioni in modo essenziale	6	
	L'argomentazione è abbastanza coerente, articolata discretamente; i connettivi scandiscono in modo adeguato le argomentazioni	7	
	Argomentazione ben articolata e coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	8	
	L'argomentazione è articolata in modo coerente e coeso; i connettivi scandiscono in modo sicuro le argomentazioni	9	
L'argomentazione è articolata in modo completo ed efficace, perfettamente coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	10		
Congruenza e correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazion e	Assenza di riferimenti culturali e di contenuti pertinenti (compito in bianco)	2	
	I contenuti si legano in modo molto limitato all'argomentazione e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	3	
	I contenuti si legano in modo limitato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	4	
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	5	
	I contenuti si legano in modo sufficientemente pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	6	
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta	7	
	I contenuti si legano in modo adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona	8	
	I contenuti si legano in modo corretto all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona	9	
I contenuti sono perfettamente in linea con l'argomentazione; la capacità di orientarsi e argomentare all'interno della traccia è ottima	10		
TOTALE	Punteggio / 5 arrotond. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari: _____

Il Presidente: _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile	4	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	6	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La forma non è valutabile (compito in bianco)	4	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	6	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20	
Questo indicatore, nel caso di <u>studente con certificazione per DSA</u> può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	

	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20	
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrase	L'elaborato non risponde alla traccia e alle consegne (compito bianco)	2	
	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrase non sono coerenti con il contenuto	3	
	L'elaborato risulta scarsamente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrase sono sporadicamente coerenti	4	
	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrase sono coerenti solo in parte	5	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, sviluppata e articolata correttamente; titolo e parafrase sono coerenti	6	
	L'elaborato risulta discretamente pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata discretamente; titolo e parafrase sono coerenti	7	
	L'elaborato risulta adeguatamente rispondente alla traccia; titolo e parafrase sono coerenti e appropriati	8	
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia che viene sviluppata approfonditamente; il titolo e la parafrase sono completi	9	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrase sono coerenti e appropriati	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione non è valutabile (compito in bianco)	2	
	L'esposizione è assai disordinata, contraddittoria e poco sviluppata al punto che l'evoluzione delle idee non è comprensibile	3	
	L'esposizione risulta poco organizzata e non lineare, al punto che si coglie a fatica l'evoluzione delle idee	4	
	L'esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	5	
	L'esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	6	
	L'esposizione risulta nel complesso pianificata, articolata in base al controllo discretamente organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	7	
	L'esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo organizzato delle idee di fondo e contestualizzata in modo coerente	8	
	L'esposizione risulta ben pianificata, articolata in base al controllo organizzato e coeso delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	9	
	L'esposizione risulta ottimamente pianificata, articolata in base al controllo puntualmente organizzato delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I contenuti sono del tutto assenti (compito in bianco)	4	
	I contenuti si leggono in modo molto limitato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata. Non ci sono riferimenti culturali.	6	
	I contenuti si legano in modo limitato al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata. Scarsi i riferimenti culturali	8	
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata. Pochi i riferimenti culturali	10	
	I contenuti si legano in modo sufficientemente corretto al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è sufficiente L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente articolati	12	
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e discretamente articolati	14	
	I contenuti si legano in modo adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze e i riferimenti culturali sono ben articolati	16	
	I contenuti sono in linea con il discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona, così come i riferimenti culturali che risultano corretti e ben articolati	18	

	L'elaborato è corretto e ben organizzata sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi. Sul piano delle conoscenze l'elaborato è esaustivo e i riferimenti culturali sono corretti, coesi e ottimamente articolati	20	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotond. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari: _____

Il Presidente: _____



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 13

Griglia di valutazione **seconda prova**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA

	Punteggio massimo per ogni indicatore (totale 20)	
Padronanza delle conoscenze disciplinari relative ai nuclei fondanti della disciplina.	Max 3	
Conosce in modo lacunoso i nuclei fondanti della disciplina. Dimostra difficoltà nell'identificazione dei dati.	1	
Conosce in modo adeguato i nuclei fondanti della disciplina. Identifica ed interpreta parzialmente i dati forniti.	2	
Conosce in modo corretto e completo i nuclei fondanti della disciplina. Identifica ed interpreta in modo corretto e completo i dati forniti.	3	
Padronanza delle competenze tecnico-professionali specifiche di indirizzo rispetto agli obiettivi della prova, con particolare riferimento alla correttezza e alla completezza di:		
Scelta di dispositivi e strumenti in base alle loro caratteristiche funzionali;	Max 3	
Non individua i dispositivi e gli strumenti in maniera adeguata al problema proposto.	1	
Sceglie dispositivi e strumenti in maniera adeguata al problema proposto.	2	
Sceglie dispositivi e strumenti dimostrando ampia padronanza del problema proposto.	3	
Descrizione, comparazione ed applicazione del funzionamento di dispositivi e strumenti elettronici e di telecomunicazione;	Max 3	
Dimostra una lacunosa capacità di descrivere, comparare e applicare i dispositivi e gli strumenti in funzione del tema proposto.	1	
Dimostra un'adeguata capacità di descrivere, comparare e applicare i dispositivi e gli strumenti in funzione del tema proposto.	2	
Dimostra un'ampia capacità di descrivere, comparare e applicare i dispositivi e gli strumenti in funzione del tema proposto.	3	
Configurazione, installazione e gestione di sistemi di elaborazione dati e reti;	Max 4	
Le strategie risolutive nella configurazione, installazione e gestione di sistemi di elaborazione dati e reti appaiono non adeguate.	1	
Le strategie risolutive nella configurazione, installazione e gestione di sistemi di elaborazione dati e reti appaiono	2	

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici, secondo la normativa vigente.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.

sufficientemente adeguate.		
Le strategie risolutive nella configurazione, installazione e gestione di sistemi di elaborazione dati e reti appaiono più che adeguate.	3	
Le strategie risolutive nella configurazione, installazione e gestione di sistemi di elaborazione dati e reti appaiono ampie e complete.	4	
Sviluppo di applicazioni informatiche per reti e / o servizi a distanza.	Max 4	
Lo sviluppo di applicazioni progettate appare non adeguato.	1	
Lo sviluppo di applicazioni progettate appare essenziale e sostanzialmente corretto.	2	
Lo sviluppo di applicazioni progettate appare essenziale e corretto.	3	
Lo sviluppo di applicazioni progettate appare ampio ed originale.	4	
Capacità di argomentare, di collegare e di sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici.	Max 3	
Utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo impreciso e approssimativo; non sempre riesce ad argomentare e non fa i collegamenti in maniera corretta.	1	
Utilizza il linguaggio specifico della disciplina in modo essenziale ma corretto; non sempre riesce ad argomentare e fare collegamenti in maniera adeguata.	2	
Usa in modo corretto e appropriato il linguaggio specifico della disciplina, dimostra di argomentare e fare collegamenti e sintesi delle informazioni in modo puntuale ed efficace e dimostra originalità nei contributi tecnico professionali.	3	

Punteggio totale

/20

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso di manuali tecnici e di calcolatrici, secondo la normativa vigente.

È consentito l'uso del dizionario di italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna della traccia.



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 14

Insegnamento

dell'educazione civica



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA a.s..2024/2025

CLASSE V TI

REFERENTE: Chiara Bavetta

Contenuti disciplinari trasmessi:

ARGOMENTI ed ATTIVITA'	ORE minime	MATERIA
1.5.1 Unione Europea e organismi internazionali.	2	inglese
1.5.2 Le mafie e la criminalità organizzata nella storia italiana e mondiale	3	storia
2.5.1 Coordinamento del lavoro di piccoli gruppi	9	T.P.S.I.
3.5.2 Partecipare al dibattito culturale	4	italiano
3.5.1 Formulare risposte personali argomentate	2	italiano
4.5.1 Il disagio psicologico, morale e sociale nella letteratura del '900	4	italiano
5.5.1 Trattamento dei rifiuti e sostenibilità ambientale delle produzioni	4	Gestione progetto e Org. Impr.
7.5.1 Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni	5	Sistemi e reti

Gli argomenti di educazione civica, relativi a un totale di 33 ore, sono così declinati:
Nel corso dell'anno scolastico sono stati affrontati diversi contenuti disciplinari, articolati in attività finalizzate allo sviluppo delle competenze trasversali e della cittadinanza attiva. Di seguito si riportano gli argomenti trattati, suddivisi per disciplina e per obiettivi formativi.

1. Educazione alla cittadinanza europea e globale

Unione Europea e organismi internazionali (2 ore – Inglese):

Approfondimento sul funzionamento delle istituzioni europee e di alcuni enti internazionali, con attività di comprensione e produzione in lingua inglese

Le mafie e la criminalità organizzata nella storia italiana e mondiale (3 ore – Storia):

Analisi storica e critica del fenomeno mafioso, con particolare attenzione al suo impatto sociale e politico nel contesto nazionale e internazionale.

2. Competenze relazionali e organizzative

Coordinamento del lavoro di piccoli gruppi (9 ore – TPSIT):



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività pratiche e simulate per la gestione efficace del lavoro in team, con attenzione alla divisione dei compiti, alla comunicazione e alla responsabilità condivisa.

3. Competenze comunicative e riflessione personale

Partecipare al dibattito culturale (4 ore – Italiano):

Discussioni guidate su tematiche culturali e sociali, finalizzate a stimolare il pensiero critico e l'espressione personale.

Formulare risposte personali argomentate (2 ore – Italiano):

Sviluppo delle capacità argomentative attraverso esercizi scritti e orali, con particolare enfasi sull'autonomia di giudizio.

Il disagio psicologico, morale e sociale nella letteratura del '900 (4 ore – Italiano):

Percorso di lettura e analisi di testi letterari incentrati su tematiche esistenziali e di disagio sociale, per sviluppare empatia e consapevolezza.

4. Educazione ambientale e sostenibilità

Trattamento dei rifiuti e sostenibilità ambientale delle produzioni (4 ore – Gestione progetto e organizzazione d'impresa):

Studio delle buone pratiche aziendali, con l'economia circolare e il green Jobs; riflessione sull'impatto delle produzioni industriali sull'ecosistema.

5. Educazione digitale e alla sicurezza

Identità digitale, tutela dei dati e delle informazioni personali (5 ore – Sistemi e reti):

Approfondimento sull'importanza della protezione dei dati personali e delle buone pratiche nell'utilizzo degli strumenti digitali

Le attività svolte hanno favorito un approccio collaborativo nel contesto della formazione, favorendo inoltre l'inclusione nel contesto classe.

Tempi impiegati: 33 ore totali

Metodi e strumenti adottati:

Lezioni frontale e dialogica, attività di laboratorio, brain storming, attività individuale e discussione collettiva, visione video e discussione collegiale, ricerca delle informazioni ed elaborazione di una breve relazione

Verifiche:

Tipologia delle prove di verifica

Verifiche orali e scritte strutturate e semi-strutturate, osservazioni del docente, prove orali, funzionali ad accertare il raggiungimento delle competenze prefissate, questionari a risposta aperta.



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



La valutazione finale fa riferimento sia alle diverse misurazioni parziali sia al processo di apprendimento in tutta la sua ricchezza, così come rilevato dai docenti delle discipline attraverso rubriche di osservazione del comportamento e degli atteggiamenti.

Relazioni finale scritte e orali.

Criteri di valutazione

Interesse e rielaborazione degli argomenti trattati nelle singole discipline. Restituzione della relazione e livello di approfondimento degli argomenti trattati

Di seguito gli obiettivi e le competenze trasversali raggiunti dalla classe per la disciplina Educazione Civica, in preparazione all'Esame di Stato:

OBIETTIVI FORMATIVI

Promuovere la consapevolezza civica e sociale attraverso lo studio delle istituzioni nazionali, europee e internazionali.

Sviluppare il senso di legalità e responsabilità tramite l'analisi critica del fenomeno mafioso e della criminalità organizzata.

Favorire la cooperazione e la leadership nel lavoro di gruppo, attraverso attività pratiche e di coordinamento.

Potenziare la capacità di partecipazione attiva al dibattito culturale, sociale e tecnico-scientifico, esprimendo opinioni personali in modo argomentato.

Accrescere la sensibilità verso temi ambientali, comprendendo l'impatto delle attività produttive e le pratiche di sostenibilità.

Rafforzare la consapevolezza dei diritti digitali, della privacy e della gestione sicura delle informazioni online.

COMPETENZE TRASVERSALI ACQUISITE

Cittadinanza attiva e consapevole: conoscenza dei diritti e doveri civici in ambito locale, nazionale e sovranazionale.

Pensiero critico e autonomia di giudizio: capacità di analizzare problemi complessi e formulare risposte personali.

Comunicazione efficace: partecipazione a discussioni, produzione di testi argomentativi e presentazioni orali.

Collaborazione e gestione del gruppo: competenze organizzative e relazionali sviluppate nel lavoro cooperativo.

Responsabilità ambientale e sociale: sensibilità ai temi ecologici e capacità di adottare comportamenti sostenibili

Uso consapevole delle tecnologie: tutela dei dati personali e gestione sicura della propria identità digitale.



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 15

Programma di Religione Cattolica



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



PROGRAMMAZIONE DISCIPLINARE MODULARE

Modulo n. 1 Tempi previsti di attuazione: 12 ore	Titolo: Le grandi religioni
	Contenuti: il dialogo interreligioso, la religione ebraica, la chiesa ortodossa, induismo: gli "avatara", la reincarnazione e le caste sociali. Conoscenze/abilità - Impostare domande di senso e spiegare la dimensione religiosa dell'uomo tra senso del limite, bisogno di salvezza e desiderio di trascendenza, confrontando il concetto cristiano di persona, la sua dignità e il suo fine ultimo con quello di altre religioni o sistemi di pensiero. - ecumenismo e dialogo interreligioso; nuovi movimenti religiosi.
Modulo n. 2 Quadrimestre: 1° Tempi previsti di attuazione: 12 ore	Titolo: L'ETICA Contenuti Emergenza ecologica e morale della responsabilità verso il creato, il fenomeno delle emigrazioni; l'uso dell'IA; Chiesa e l'uso dello strumento del dialogo e non la violenza. Conoscenze/abilità - Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana; - confrontare i valori etici proposti dal cristianesimo con quelli di altre religioni e sistemi di significato - orientamenti della Chiesa sull'etica personale e sociale, sulla comunicazione digitale, anche a confronto con altri sistemi di pensiero.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Modulo n. 3 Quadrimestre: 2° Tempi previsti di attuazione: 9 ore	Titolo: Riflessioni su tematiche personali e sociali
	Contenuti : il progetto di vita e la vocazione. 2. Fede e vita: i valori cristiani sono ancora attuali oggi? Le sfide della modernità. Risposte alle domande/provocazioni degli studenti
	Conoscenze/abilità : Questioni di senso legate alle più rilevanti esperienze della vita umana; - confrontarsi con la testimonianza cristiana offerta da alcune figure significative del passato e del presente anche legate alla storia locale;