



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma 1
D.L. 9 settembre 2025, n. 127
D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: A

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Prof.re Marco Antonio Costantino

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 12/05/2026
Affisso all'Albo di Istituto il giorno 15 maggio 2026



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Sommario

1. Profilo culturale e risultati di apprendimento del percorso

- 1.1. Istituti professionali ai sensi del Dlgs.61/2017
- 1.2. Industria ed artigianato per il Made in Italy
- 1.3. La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)
- 1.4. La declinazione delle competenze (area generale e area di indirizzo)
- 1.5. Quadro orario del percorso di studi

2. Caratteristiche della classe

- 2.1. Composizione del consiglio di classe e continuità didattica
- 2.2. Criteri di valutazione
- 2.3. Personalizzazione dei percorsi

3. Attività e progetti

- 3.1. Attività di recupero, sostegno e integrazione
- 3.2. Attività di orientamento
- 3.3. Insegnamento della Educazione Civica
- 3.4. Attività di FSL, tirocini e stage
- 3.5. Visite guidate e viaggi di istruzione
- 3.6. Progetti extracurriculari

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

5. Simulazioni delle prove scritte e griglie di valutazioni proposte

6. Allegati



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



1.1 Istituti professionali – La riforma Dlgs.61/2017

La riforma dell'Istruzione professionale comporta un cambio di paradigma identitario, motivato dalla necessità di affrontare e ricomporre la crescente tensione che si è andata determinando tra il profilo socio-culturale dell'utenza (i nuovi giovani studenti) e l'evoluzione della domanda del mercato del lavoro.

Si tratta di due processi che possono sembrare tra loro divergenti:

- da un lato un'utenza sempre più variegata ed esigente che esprime una domanda di senso e di esperienze significative in cui riconoscere le proprie potenzialità e valorizzare i propri talenti;
- dall'altro, un mutamento profondo del sistema economico e professionale nazionale trainato dalla competizione globalizzata e dall'evoluzione cognitiva crescente del lavoro, conseguente alla trasformazione digitale (rivoluzione industriale 4.0) che richiede competenze sempre più elevate anche nelle figure intermedie inserite nelle strutture organizzative.

Di fronte a questa duplice sfida, quella dei nuovi studenti richiedenti significati per la vita e opportunità di inserimento nel reale, e quella del sistema economico che necessita di profili sempre meno di esecutori o di meri specialisti, e sempre più di persone capaci di visione, cooperazione, apertura e intraprendenza, l'Istruzione professionale è chiamata a configurare la propria offerta verso un nuovo curriculum.

In tale scenario, l'operazione culturale proposta dal Decreto 61/2017 è quella di tentare una ricomposizione che pone l'accento su:

- a) l'integrazione tra contesti di apprendimento formali e non formali, valorizzando la dimensione culturale ed educativa del "sistema lavoro" come base per ritrovare anche l'identità dell'istruzione professionale come scuole dell'innovazione e del lavoro. La valenza formativa del lavoro è duplice: imparare lavorando, e imparare a lavorare
- b) l'attivazione e l'"ingaggio" diretto degli studenti stessi visti come risorsa, bene collettivo del paese e del territorio, in quanto portatori di talenti e di energie da mobilitare e far crescere per la comunità, attraverso un nuovo patto educativo

L'assetto didattico/organizzativo dell'istruzione professionale è caratterizzato:

- dalla personalizzazione del percorso di apprendimento;
- dall'aggregazione, nel biennio, delle discipline all'interno degli assi culturali caratterizzanti l'obbligo di istruzione e dall'aggregazione, nel triennio, delle discipline di istruzione generale;
- dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici caratterizzanti i diversi assi culturali;
- dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi relativi alle attività economiche di riferimento, il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati;





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



- dalla possibilità di attivare percorsi di Alternanza scuola-lavoro (ora FSL), già dalla seconda classe del biennio, e percorsi di apprendistato;
- dall'organizzazione per unità di apprendimento, che, partendo da obiettivi formativi adatti e significativi per le singole studentesse e i singoli studenti, sviluppano appositi percorsi di metodo e di contenuto, tramite i quali si valuta il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite e la misura in cui la studentessa e lo studente abbiano maturato le competenze attese;
- dalla certificazione delle competenze che è effettuata non solo nel corso del biennio ma anche durante tutto il percorso di studi;
- dalla referenziazione ai codici ATECO delle attività economiche per consolidare il legame strutturale con il mondo del lavoro.

1.2 Industria ed artigianato per il Made in Italy

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Industria e artigianato per il Made in Italy" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi alla ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi, anche con riferimento alle produzioni tipiche locali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite ad aree di attività specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile.

1.3 La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività, contraddistinte dai codici ATECO adottati dall'Istituto nazionale di statistica per le rilevazioni statistiche nazionali di carattere economico ed esplicitati a livello di Sezione e di (eventuali) correlate Divisioni:

Declinazione Meccanica:

ATECO: C - 25 FABBRICAZIONE DI PRODOTTI IN METALLO (ESCLUSI MACCHINARI E ATTREZZATURE)

NUP: 6.3 Artigiani ed operai specializzati della meccanica di precisione, dell'artigianato artistico, della stampa ed assimilati

SEP: 10. Meccanica, produzione e manutenzione di macchine, impiantistica

L'istituto è inserito in un contesto produttivo in cui le principali aziende di settore del territorio operano nel settore della minuteria metallica per la moda (accessori). Gli studenti del percorso, tranne in alcuni casi hanno infatti svolto esperienze di FSL in aziende che lavorano conto terzi per grandi firme della moda, in attività produttive che riguardano l'accessoristica per la moda.





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



1.4 La declinazione delle competenze (area di base, area di indirizzo)

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi:

Competenza di riferimento Area Generale (AG)	
1	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
8	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue le seguenti competenze specifiche di indirizzo:

Competenza di riferimento Area di Indirizzo	
1	Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale
2	Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto
3	Realizzare e presentare modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.
4	Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



	di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio
5	Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria
6	Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato
7	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente

1.5 Quadro orario del percorso di studi

Insegnamento	CDC	1	2	3	4	5
Italiano	A-12	4	4	4	4	4
Inglese	A-24	3	3	2	2	2
Matematica	A-26	4	4	3	3	3
Storia	A-12		2	2	2	2
Geografia	A-21	2				
Diritto ed Economia	A-46	2	2			
Scienze Motorie	A-48	2	2	2	2	2
IRC	IRC	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)	A-20		4			
<i>di cui di compresenza</i>	B-17		2			
TIC	A-40	4				
<i>di cui di compresenza</i>	B-17	2				
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	B-17	6	6	6	6	6
Tecnologie, disegno e progettazione	A-42	4	4			
<i>di cui di compresenza</i>	B-17	4	4			
Tecnologie appl. ai materiali e ai processi produttivi	A-42			6	4	4
<i>di cui di compresenza</i>	B-17			5	3	3
Progettazione e produzione	A-42			5	5	5
<i>di cui di compresenza</i>	B-17			3	3	3
Tecniche di gest. e organizz. del processo produttivo	A-42				2	2
<i>di cui di compresenza</i>	B-17				2	2
Inglese Tecnico	A-24			1	1	1
<i>di cui di compresenza</i>	B-17			1	1	1





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



2.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

Composizione del consiglio di classe:

Area generale comune a tutti gli indirizzi	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Italiano	4	Marco Antonio Costantino	I – V anno
Storia	2	Marco Antonio Costantino	II – V anno
Matematica	4	Claudio Dossena	V anno
Inglese	2	Armando Casiello	IV – V anno
Scienze Motorie	2	Alessandro Sereni	III – V anno
IRC	1		
Area di indirizzo	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	6	Aldo Felice	I – V anno
Tecnologie appl. ai materiali e ai processi produttivi	4	Alessia Meschini Aldo Felice	II, IV, V anno
Progettazione e produzione	5	Paolo Ercoles Giovanni Tenuzzo	IV-V anno V anno
Tecniche di gest. e organizz. del processo produttivo	2	Alessia Meschini Aldo Felice	II, IV, V anno
Inglese Tecnico	1	Armando Casiello	IV – V anno

2.2 Criteri di valutazione

La progettazione didattica richiesta dal nuovo ordinamento dell'istruzione professionale, basata su UdA costruite attorno a compiti di realtà, necessita di un coordinamento con le tradizionali modalità di valutazione scolastica degli studenti. Si suggerisce perciò di sviluppare procedimenti di valutazione basati su "evidenze" che risultino tali sia ai docenti (in quanto valutatori) che agli studenti (in quanto valutati).

È anche opportuno ricordare come la valutazione dei risultati di apprendimento trova il proprio complemento nella valutazione del processo formativo e come le due dimensioni – dei risultati e del processo – debbano coesistere ed integrarsi reciprocamente (cfr art. 1 d.lgs 13 aprile 2017, n. 62) a) il rapporto tra valutazione degli insegnamenti e valutazione delle competenze. Nell'attuale sistema italiano, le due valutazioni, pur condividendo il medesimo riferimento (le prestazioni degli studenti), ne costituiscono due rappresentazioni diverse, che hanno anche finalità differenti.

La valutazione per competenze è, infatti, finalizzata soprattutto alla certificazione, mentre la valutazione degli insegnamenti è legata principalmente alla progressione della carriera scolastica sulla base di decisioni periodiche, all'attribuzione di voti numerici per insegnamento e all'attribuzione di





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



crediti numerici annuali che contribuiscono al punteggio finale del diploma.

Tenuto conto del quadro normativo vigente (d.P.R. 122/09 per la parte ancora applicabile e d.lgs 62/2017 soprattutto per gli Esami di Stato), restano ferme le attuali norme in merito alla valutazione disciplinare. Pertanto, ciascun docente, sulla base delle evidenze raccolte, formulerà valutazioni che saranno registrate sul proprio registro personale elettronico.

Sulla base di tali valutazioni il docente formulerà le proposte motivate di voto da sottoporre all'approvazione del consiglio di classe in occasione degli scrutini intermedi e finali. La valutazione per competenze, invece, non potrà essere ricondotta ad una sola disciplina e richiederà una valutazione collegiale del consiglio di classe che potrà essere documentata sul progetto formativo individuale (P.F.I.).

La valutazione autentica è basata sull'osservazione delle evidenze comportamentali, in particolare la partecipazione al lavoro di gruppo e l'impegno nelle attività, sulla capacità di far fronte alle richieste del compito di realtà, sulla correttezza della realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità. Concorrono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle **conoscenze** e delle **abilità** si utilizza una scala quantitativa in decimi con supporto di griglia aggettivale basata su punteggi:

Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità
Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solose guidato e con gravi errori
	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici
	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici
Base	6	Sufficiente	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze
Intermedio	7	Discreto	Essenziali, con alcuni approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione
	8	Buono	Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo
Avanzato	9	Ottimo	Complete, organiche e articolate, con alcuni approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



	10	Eccellente	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi
--	----	------------	---	--

Per la valutazione delle **competenze** si utilizza una scala qualitativa in livelli di padronanza (D iniziale, C base, B intermedio, A avanzato) rilevati per assi culturali e dall'osservazione del processo, del prodotto e delle conoscenze metacognitive:

Livello	Voto	Osservazione del processo	Osservazione del prodotto	Osservazione di atteggiamento e responsabilità
Iniziale	4-5	L'alunno elabora il prodotto con l'aiuto di un pari o di un insegnante, con procedure solo in parte efficaci	L'alunno elabora un prodotto poco corretto, poco significativo e privo di originalità	L'alunno dimostra un scarso livello di riflessione sulle attività svolte e gli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare
Base	6	L'alunno elabora il prodotto in modo quasi del tutto autonomo, con procedure semplici, ma adeguate allo scopo	L'alunno elabora un prodotto abbastanza significativo, in buona parte corretto, semplice, poco originale	L'alunno dimostra un discreto livello di riflessione sulle attività svolte con una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti e degli obiettivi del percorso, e un uso basilare del linguaggio specifico
Intermedio	7-8	L'alunno elabora il prodotto in modo autonomo, con procedure abbastanza efficaci	L'alunno elabora un prodotto significativo, abbastanza corretto e originale	L'alunno rivela una buona capacità di riflessione sulle attività svolte e una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico
Avanzato	9-10	L'alunno elabora il prodotto in modo del tutto autonomo, con procedure	L'alunno elabora un prodotto originale, interessante e significativo, pienamente corretto.	L'alunno rivela un livello profondo di riflessione sulle attività svolte ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



		valide ed efficaci		specifico
--	--	--------------------	--	-----------

2.4 Personalizzazione dei percorsi

Eventuale personalizzazione (qualifica lefp, corsi L2, corsi di potenziamento delle lingue straniere, etc.)

Nel corso del quinquennio alcuni alunni della classe hanno seguito i corsi di Italiano L2 erogati dall'Istituto.

Nell'ambito delle iniziative Futura (Pnrr), alcuni alunni sono stati inoltre coinvolti, nel corso del triennio, in iniziative di mentoring per potenziare le competenze e contrastare l'abbandono.

Nell'a.s. 2025/2026 ha preso parte al Progetto PNRR Cellini.now.3 – "Percorso di potenziamento delle competenze di base – MECCANICA TRIENNIO".

3.1 Attività di recupero, sostegno e integrazione

La scuola, compatibilmente con le esigenze organizzative e le risorse finanziarie disponibili, offre agli alunni che manifestano carenze in alcune discipline la possibilità di usufruire delle seguenti tipologie di attività di recupero:

- Tutor disciplinare di supporto allo studio individuale (in orario extracurricolare);
- Sostegno metodologico nello svolgimento dei compiti (in orario extracurricolare);
- Sportello didattico (in orario extracurricolare disponibilità di un insegnante a dare chiarimenti e approfondimenti su temi specifici a richiesta del/degli alunno/i);
- Corsi di recupero (in orario extracurricolare lezioni a gruppi di non più di 10 alunni con le stesse carenze didattiche)
- Interventi di recupero e sostegno nelle ore curricolari (rivolti alla classe nel suo insieme o articolata per gruppi di livello omogeneo).

Durante l'anno scolastico i docenti hanno regolarmente svolto attività di recupero e di sostegno all'interno dei propri corsi. In particolare: nel mese di febbraio, dopo gli scrutini del primo quadrimestre,



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



I docenti hanno svolto due settimane di pausa didattica con attività di recupero e consolidamento delle conoscenze e delle competenze a beneficio degli alunni con insufficienze. La verifica del superamento del debito si è svolta attraverso prove orali e scritte.

3.2 Attività di orientamento

Lo scopo è di favorire le attività di orientamento per aiutare gli studenti a fare scelte in linea con le loro aspirazioni, potenzialità e progetti di vita, tenendo conto dei diversi percorsi di studio e lavoro e delle varie opportunità offerte dai territori, dal mondo produttivo e universitario.

Nel contesto socio-culturale e scolastico di oggi, il percorso di orientamento di uscita rappresenta un graduale, consapevole iter di maturazione umana, emotivo-relazionale, cognitiva ed esperienziale, che consente a ciascun allievo di saper essere e saper agire nelle varie fasi della propria esistenza, sia scolastica che professionale.

La concezione di orientamento come sostegno alle scelte è sicuramente una concezione moderna e giusta; oggi prevale l'idea che l'orientamento attenga alla individuazione e valorizzazione di competenze trasversali di fronteggiamento e di life skills. Muovendo da questi presupposti, il percorso di orientamento in uscita degli ultimi tre anni ha considerato lo studente il vero responsabile della costruzione del proprio progetto personale, professionale e sociale, aiutandolo nella formazione delle scelte che dovrà compiere.

L'erogazione di informazioni obiettive, concrete e aggiornate, lo sviluppo delle conoscenze e competenze atte a consentire di effettuare scelte efficaci, il sostegno individuale per favorire l'analisi della realtà esterna, le possibili opzioni e per valutare le conseguenze di eventuali scelte, l'aiuto (dato da persone esperte esterne) nell'inserimento in nuovi contesti organizzativi, formativi e lavorativi sono gli aspetti su cui si è svolta l'attività di orientamento in uscita, che mira a favorire una scelta consapevole da parte degli studenti degli ultimi anni e a facilitare il loro passaggio dalla scuola superiore a corsi di studio post diploma o al mondo del lavoro.

Attività:

Alcuni studenti sono stati impegnati attivamente negli Open Day d'Istituto per diversi anni, svolgendo anche Laboratori didattici finalizzati alle giornate di Open day; gli alunni hanno partecipato a iniziative d'incontri di orientamento promossi dall'istituzione scolastica e da Enti locali, Enti regionali;

Nello specifico:

- incontro con l'azienda TERNA, azienda leader nell'installazione e manutenzione della rete elettrica nazionale in collaborazione con l'agenzia del lavoro GIGROUP;
- Incontro con il gruppo Arno Manetti, una realtà nell'installazione e manutenzione degli impianti ascensori nella zona di Firenze e provincia;



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



- Conferenza sul tema della transizione ecologica ed ecosostenibilità affrontata dal lato impresa, In collaborazione con ITS TC e GIGROUP;
- Incontro Gruppo Calosi, sulla tematica della gestione energetica degli edifici industriali e civili.
- Incontro con l'Esercito Italiano, *La disabilità non è un limite*;
- Nell'ambito del progetto "Adotta una Scuola – Gucci", si è svolta una attività formativa di orientamento, come sostenere un colloquio e come scrivere un curriculum
- Incontro a piccoli gruppi degli studenti con il docente tutor DM.63/2023;
- Visita museo e fabbrica automobile LAMBORGHINI;

3.3 Insegnamento della Educazione Civica

L'istituto ha deliberato e adottato il Curricolo di Educazione Civica. Il curricolo di educazione civica è finalizzato alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e all'esercizio della responsabilità personale e sociale (cfr. D. P. R. n° 226/2005 - Allegato A "Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione"), dando attuazione alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica".

La declinazione degli elementi di competenza, la scansione temporale e l'attribuzione agli insegnamenti sono definiti dal collegio dei docenti nel rispetto delle competenze di programmazione dei consigli di classe, che potranno adattare la realizzazione delle attività in base alle specifiche esigenze dei gruppi classe, fermo restando il PECUP di uscita definito dalla citata normativa nazionale.

Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS B. Cellini promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'istituto nell'ambito del *service learning*.

Nell'allegato 2 è presente programma svolto per l'insegnamento della Educazione Civica

3.4 Attività di FSL, tirocini e stage

L'Alternanza scuola-lavoro, introdotta per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



scuole superiori dalla Legge 107/2015 ("La Buona Scuola") e ridenominata "Formazione Scuola Lavoro, costituisce una modalità didattica innovativa che attraverso la partecipazione a progetti pratici e stage presso realtà del tessuto socio-economico e culturale del territorio, permette agli alunni di consolidare le conoscenze acquisite a scuola, migliorandone la formazione e le capacità di orientamento.

Il duale è una modalità di apprendimento basata sull'alternarsi di momenti formativi "in aula" (presso una istituzione formativa) e momenti di formazione pratica in "contesti lavorativi" (presso una impresa/organizzazione), favorendo così politiche di transizione tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro per consentire ai giovani, ancora inseriti in un percorso di diritto-dovere all'istruzione e formazione, di orientarsi nel mercato del lavoro acquisendo competenze spendibili e accorciando i tempi di passaggio tra l'esperienza formativa e quella professionale.

Il collegio dei docenti definisce annualmente ulteriori percorsi nell'ambito della FSL, anche sulla base delle opportunità offerte dal territorio e della disponibilità a partecipare a bandi per progetti finanziati. I Consigli di Classe possono approvare anche percorsi di stage individuali.

Di seguito la lista delle attività FSL svolte dalla classe 5A nel triennio:

- Nel corso del quinto anno gli studenti della classe hanno svolto uno stage aziendale presso aziende del settore meccanico del territorio per la durata di 2 settimane nel mese di settembre-ottobre per il completamento delle 240 ore. Nel quarto anno la classe ha svolto lo stage per 4 settimane nel mese maggio-giugno. Nel percorso lo studente è stato seguito sia da un tutor scolastico sia da un tutor aziendale.
- La classe, nel corso del quinto anno ha inoltre partecipato al progetto "Adotta una Scuola" promosso dalla Fondazione Altagamma e sviluppato in convenzione con l'azienda Gucci.

Il progetto si è svolto secondo una serie di attività formative degli studenti presso l'ArtLab di Gucci nel corso del quale gli studenti hanno seguito attività formative promosse e realizzate dal personale dell'area accessori dell'azienda fiorentina relativamente ai seguenti argomenti/moduli:

- Corso di sicurezza rischio alto di 16 ore;
- Presentazione aerea accessori pelletteria;
- La figura del tecnico accessorista;
- Caratteristiche e processo di produzione dell'accessorio;
- Processi di produzione dei grezzi;
- Lavorazione del bamboo;
- Stampa 3D;
- Lavorazioni di Officina;
- Preparazione della superficie;
- Finiture;
- Modelleria accessori;
- Industrializzazione accessori;
- Qualità;



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



3.5 Visite guidate e viaggi di istruzione

La classe si è recata in visita guidata presso il Museo e lo stabilimento Lamborghini a Sant'Agata Bolognese (Bo)

3.6 Progetti extracurricolari

Nel corso dell'a.s. 2025/2026 la classe non ha partecipato a progetti extracurricolari

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il credito scolastico dei candidati interni all'esame di Stato è disciplinato dalla seguente tabella di cui all'allegato A del Decreto legislativo n. 62 del 13/4/2017:

Media dei voti	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Con l'entrata in vigore della Legge n.150 del 01 ottobre 2024 "Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti, di tutela dell'autorevolezza del personale scolastico nonché di indirizzi scolastici differenziati" viene introdotto il seguente comma all'art.15 al D.lgs 62/2017:

(2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi)

5. Simulazione delle prove scritte e griglie di valutazione proposte

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte:



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



10 febbraio 2026: simulazione prima prova

6 maggio 2026: simulazione prima prova

8 maggio 2026: esercitazione simulazione seconda prova

Il consiglio di classe propone le griglie di valutazione presenti agli allegati n. 6 (prima prova) e n. 7 (seconda prova) del seguente documento.

6. Allegati

1	Programma multidisciplinare della classe
2	Insegnamento dell'Educazione Civica (a cura del Referente di classe)
3	Documento di raccordo tra Dlgs. 61/2017 e DM. 54/2026
4	Simulazione di prova d'esame N1
5	Simulazione di prova d'esame N2
6	Griglie di valutazione prima prova
7	Griglia di valutazione seconda prova



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



ALLEGATO 1

Programmazione Disciplinare Dlgs.61/2017

Anno Scolastico: 2025/2026

Classe: 5 A

Indirizzo: industria e artigianato per il made in Italy

(Declinazione): Meccanica



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

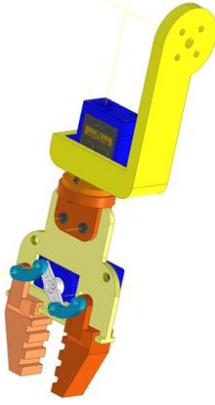
CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



1. ELENCO DELLE UDA

Nr.UDA	Denominazione della UDA
1	Additive manufacturing: STAMPA 3D - LTE
2	Impariamo a lavorare con le macchine utensili CNC - LTE
3	TIME IS MONEY: il tempo è denaro – LTE – TGOPP -TAMPP
4	A lezione da Gucci – LTE
5	Materiali metallici: tipologie, prove, lavorazioni meccaniche – Progettazione e Produzione
6	Seconda Rivoluzione Industriale e <i>Belle Époque</i> - Italiano e Storia
7	La frammentazione del Tempo, dello Spazio e dell'Io - Italiano
8	La Grande Guerra – Italiano e Storia
9	Il mondo tra le due guerre – Storia e Educazione Civica
10	Totalitarismi europei e Seconda Guerra Mondiale – Italiano e Storia
11	Il secondo Dopoguerra e la Guerra fredda – Storia e Educazione Civica
12	The Modern World and Machine Tools - Inglese
13	Funzioni – Matematica
14	Maturità fisica e sportiva, sociale e lavorativa – Scienze Motorie
15	La qualità - TGOPP -TAMPP
16	Organizzazione aziendale – TGOPP TAMPP
17	Le macchine utensili – TGOPP - TAMPP

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 1

Titolo UDA	Additive manufacturing: STAMPA 3D
Contestualizzazione	<p>Asse culturale coinvolto : scientifico-Tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sicurezza nei luoghi di lavoro D.Lgs 81/2008 ; • Utilizzare gli strumenti tecnologici per il rilievo e controllo affidati, avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento; • Controllo dimensionale di manufatti e tolleranze; • Normativa sui disegni tecnici, tecniche di rappresentazione grafica con supporti informatici CAD 2D-3D; • Tecniche di Modellazione 3D; • La stampa 3D;
Destinatari	Studenti classe quarta sezione 5A dell'indirizzo INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY – declinazione Meccanica.
Monte ore complessivo	Settembre -maggio
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	<ul style="list-style-type: none"> • sensibilizzazione degli studenti a rispettare le norme e le regole, avere la consapevolezza del proprio ruolo all' interno dello stato distinguendo le diverse forme di organizzazione; • Rilievo geometrico e dimensionale di un manufatto e rappresentazione grafica su software CAD ; • Apprendere i principi della modellazione tridimensionale; • Progettazione e produzione di manufatti meccanici; • Utilizzo dei più comuni software di progettazione tridimensionale (solidworks, Rhinoceros, ecc.) • Imparare a utilizzare una stampante 3D; • Conoscere la struttura e gli elementi dei software di presentazione per creare presentazioni multimediali.
Prodotto/prodotti da realizzare	<p>- Progettazione e realizzazione di vari accessori con la stampa 3D e di una pinza con servo.</p> 
Competenze specifiche livello QNQ 4	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Comp	Conos	Abil.	Num.	Materia	Descrizione
CT1		A02	CT1A02	LTE	Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti.
CT1	C05		CT1C05	LTE ;	Strumenti di ricerca tradizionali e informatici.
CT1		A05	CT1A05	LTE ; ED.CIVICA	Comprendere, interpretare ed applicare normative rilevanti in relazione all'area di attività anche con riferimento alla sicurezza e all'impatto ambientale.
CT2		A01	CT2A01	LTE ;	Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno, ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT2	C1		CT2C01	LTE ;	Tecniche avanzate di modellazione 3D.
CT3		A1	CT3A01	LTE	Utilizzare le tecniche CAD-CAM, di modellazione Solida e/o di animazione e rendering per la progettazione e la presentazione.
CT3	C2		CT3C2	LTE	Programmazione di macchine e sistemi automatici ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT4	C1		CT4C1	LTE	Introduzione agli applicativi per il Computer Aided Manufacturing e/o linguaggi di programmazione delle macchine e dei sistemi di controllo, ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT5	C2		CT5C2	LTE	Manutenzione ordinaria e straordinaria degli strumenti e delle macchine.
CT7		A1	CT7A1	LTE ED.CIVICA	Adottare i comportamenti previsti nelle situazioni di emergenza.
CT7		A3	CT7A3	LTE ED.CIVICA	Adottare le corrette modalità di smaltimento degli scarti di lavorazione e dei materiali esausti.
2	2.4.1.		EDUCAZIONE CIVICA		Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
AREA GENERALE					
COMPETENZE: 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12,					
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)					
Competenze:					
- competenza multilinguistica; - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; - competenza digitale; - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; - competenza imprenditoriale;					



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Saperi essenziali	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere il mondo lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando le relative standardizzazioni ; • sensibilizzazione degli studenti a rispettare le norme e le regole, avere la consapevolezza del proprio ruolo all' interno dello stato distinguendo le diverse forme di organizzazione; • metrologia di officina; • Scelta e Corretto utilizzo degli strumenti di misura ; • Le tolleranze ; • Sapere rappresentare un componente meccanico in 2De 3D; • Rilievo e progettazione; • Sapere leggere e interpretare un disegno meccanico; • Imparare a utilizzare una stampante 3D; • Potenzialità e limiti della stampa 3D; • Saper utilizzare software per la stampa 3D; • Saper gestire situazioni di prolungato stress fisico in ambito lavorativo. 		
	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA	
	<ul style="list-style-type: none"> – Utilizzo software per il disegno CAD 2D,3D; – Realizzare prototipi e progetti; – Modellazione tridimensionale; – Tipologie di stampe; – Vantaggi e limiti della stampa 3D – Materiali e le loro proprietà, – software slicer per la stampa 3D; – utilizzo stampante 3D; 	LTE	
Prerequisiti	Conoscenza minima relativi alla sicurezza e al rispetto delle regole, unità di misura , strumenti di misura, disegno meccanico, software per la rappresentazione grafica 2D ,3D .		
Fase di applicazione	Settembre -Maggio		
Attività di accompagnamento	Attività di accompagnamento da parte dei docenti <ul style="list-style-type: none"> • rinforzo dell'autostima e delle motivazione; • individuazione delle lacune e di come recuperarle; • processi cognitivi, analisi e interpretazioni; 		
Metodologia	Lezioni frontali, Lavoro individuale, Flipped classroom , problem solving, Confronto con il docente		
Materiali/Strumenti	Materiale didattico , materiale multimediale,		
Prodotti/realizzazione in esito	progettazione e realizzazione di vari accessori, realizzazione .di una pinza, utilizzando la stampa 3D		

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 2



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo



ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni

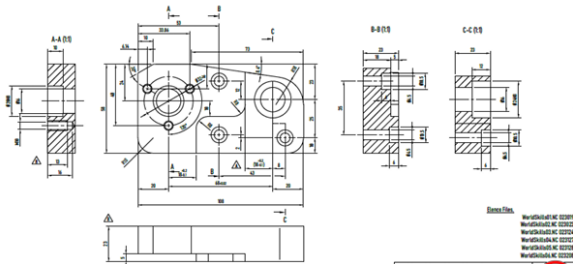


Titolo UDA	Impariamo a lavorare con le macchine utensili CNC
Contestualizzazione	<p>Asse culturale coinvolto : scientifico-Tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none">• Sicurezza nei luoghi di lavoro D.Lgs 81/2008 ;• Utilizzare gli strumenti tecnologici per il rilievo e controllo affidati, avendo cura della sicurezza, della tutela della salute nei luoghi di lavoro e della dignità della persona, nel rispetto della normativa di riferimento;• Parametri di taglio;• Programmazione ISO CNC (Linguaggio FANUC);• Attrezzaggio macchine;• Controllo dimensionale di manufatti e tolleranze;• Stesura del Cartellino del ciclo di lavoro;• Uso di simulatori per la programmazione CNC;• Organizzazione aziendale;• Gestione della produzione;• Padronanza nell'utilizzo delle macchine utensili a CNC con particolare attenzione alla sicurezza e tutela dei luoghi di lavoro, alla tutela della persona.
Destinatari	Studenti classe quarta sezione 5A dell'indirizzo INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY – declinazione Meccanica.
Monte ore complessivo	Settembre- maggio
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	<ul style="list-style-type: none">• sensibilizzazione degli studenti a rispettare le norme e le regole, avere la consapevolezza del proprio ruolo all' interno dello stato distinguendo le diverse forme di organizzazione;• Rilievo geometrico e dimensionale di un manufatto e rappresentazione grafica su software CAD ;• Dimensionamento, progettazione e produzione di manufatti meccanici;• Modellazione tridimensionale;• Caratteristiche dei materiali;• Parametri di taglio;• Utensili;• Programmazione cnc linguaggio ISO (tornio, fresa);• Funzionamento delle macchine CNC ;• competenze digitali necessarie a produrre una presentazione multimediale (slideshow);• Saper gestire situazioni di prolungato stress fisico in ambito lavorativo;

Prodotto/prodotti da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> - Manuale tornio CNC; - Stesura programmazione CNC di vari accessori; - Stesura programmazione e utilizzo simulatore di vari manufatti per la realizzazione di una pinza con servo.
---------------------------------	--

№	Descrizione	Cod.	Appalto
1	Base Servo 040304 Toga 010	040304	base
2	Pinza di serraggio 010	010000	
3	Pinza di serraggio del tubo 010	010000	
4	Pinza di serraggio del tubo 010	010000	
5	Pinza di serraggio del tubo 010	010000	
6	Pinza di serraggio del tubo 010	010000	
7	Pinza di serraggio del tubo 010	010000	
8	Pinza di serraggio del tubo 010	010000	
9	Pinza di serraggio del tubo 010	010000	
10	Pinza di serraggio del tubo 010	010000	



Competenze specifiche livello QNQ 4

Comp	Conos	Abil.	Num.	Materia	Descrizione
CT1		A02	CT1A02	LTE	Individuare gli impianti e le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi e alle tolleranze di lavorazione in contesti di solito prevedibili.
CT1	C04		CT1C04	LTE ;	Normative rilevanti in relazione all'area di attività.
CT1		A04	CT1A04	LTE ;	Pianificare cicli di lavoro e compilare la documentazione tecnica richiesta
CT2		A01	CT2A01	LTE ;	Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno, ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT2	C01		CT2C01	LTE ;	Tecniche avanzate di modellazione 3D.
CT3	C02		CT3C02	LTE;	Programmazione di macchine e sistemi automatici ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT4	C1		CT4C01	LTE ;	Applicativi per il Computer Aided Manufacturing e/o linguaggi di programmazione delle macchine e dei sistemi di controllo, ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT5		A1	CT5A1	LTE	Redigere programmi per le macchine automatiche e i sistemi di controllo necessari utilizzando almeno un ambiente di sviluppo utile in relazione al settore di attività, avvalendosi sistematicamente librerie e routine.
CT5	C03		CT3C3	LTE;	Procedure di controllo, verifica e ricerca del guasto.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



CT6 QNQ 3/4		A3	CT3A3	LTE	Individuare le caratteristiche dei principali modelli organizzativi e dei processi di produzione, evidenziandone vantaggi e svantaggi.
CT7		A01	C7A01	LTE ;	Adottare i comportamenti previsti nelle situazioni di emergenza
CT7		A03	CT7A03	LTE	Adottare le corrette modalità di smaltimento degli scarti di lavorazione e dei materiali esausti.
CT7	C3		CT7C3	LTE	La gestione amministrativa dei rifiuti: formulari, registro di carico e scarico, dichiarazioni ambientali.
2	2.4.1.		EDUCAZIONE CIVICA		Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali

AREA GENERALE

COMPETENZE: 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12,

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

Competenze:

- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza imprenditoriale;

Saperi essenziali

- comprendere il mondo lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando le relative standardizzazioni ;
- sensibilizzazione degli studenti a rispettare le norme e le regole, avere la consapevolezza del proprio ruolo all' interno dello stato distinguendo le diverse forme di organizzazione;
- Scelta e Corretto utilizzo degli strumenti di misura ;
- Le tolleranze;
- Sapere rappresentare un componente meccanico in 2De 3D;
- Capacità di Modellazione tridimensionale 3D;
- Capacità di Rilievo e progettazione;
- Sapere leggere e interpretare un disegno meccanico;
- Saper gestire situazioni di prolungato stress fisico in ambito lavorativo;
- Struttura delle macchine utensili a CNC e lavorazioni eseguibili;
- Utensileria, tipologia, materiali, geometrie;
- Linguaggio CNC (tornio e fresa);
- Lavorazioni alle macchine utensili a CNC;
- Azzeramento degli assi e preparazione macchina;



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA
	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione UDA agli alunni; - Utilizzo degli strumenti di misura in sicurezza; - Progettazione di diversi prototipi; - Utilizzo software per il disegno CAD 2D,3D; - Modellazione tridimensionale; - utilizzo delle macchine utensili in sicurezza; - Linguaggio CNC; - Concetti di programmazione delle macchine a controllo numerico per tornio e fresa; - Sistemi di coordinate; - Definizione degli assi e dei piani di lavoro; - Origine pezzo e origine macchina; - Coordinate assolute ed incrementali; - Gestione dei sottoprogrammi; - Cicli di tornitura; - Macro per tornitura esterna, interna, filettatura; - Taglio concorde e discorde in fresatura; - Parametri di taglio in fresatura; - Stesura del cartellino del ciclo di lavoro; - Uso di simulatori per la programmazione CNC; - Struttura delle macchine CNC, componenti costruttivi come azionamenti, trasduttori, motori e organi di trasmissione efficace del moto. 	LTE
Prerequisiti	Conoscenza minima relativi alla sicurezza e al rispetto delle regole, unità di misura , strumenti di misura, disegno meccanico, software per la rappresentazione grafica 2D.	
Fase di applicazione	Gennaio-maggio	
Attività di accompagnamento	Attività di accompagnamento da parte dei docenti <ul style="list-style-type: none"> • rinforzo dell'autostima e delle motivazione; • individuazione delle lacune e di come recuperarle; • processi cognitivi, analisi e interpretazioni; 	
Metodologia	Lezioni frontali, Lavoro individuale, Flipped classroom , problem solving, Confronto con il docente	
Materiali/Strumenti	Materiale didattico , materiale multimediale,	
Prodotti/realizzazione in esito	-Assegnato un ciclo di lavoro, realizzare il pezzo meccanico secondo le specifiche indicate; -Stesura programmazione CNC di vari accessori.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni


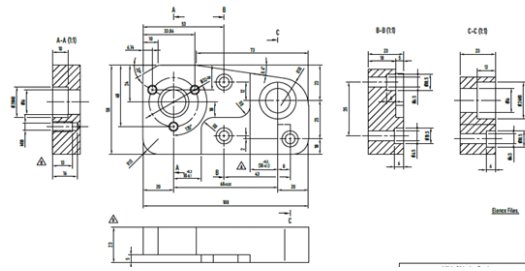


UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 3

Titolo UDA	TIME IS MONEY: il tempo è denaro
Contestualizzazione	Asse culturale coinvolto : scientifico-Tecnologico <ul style="list-style-type: none">• Parametri di taglio per le varie macchine utensili;• Stesura del Cartellino del ciclo di lavoro;• Tempi di lavoro;• Potenza;• Costi di produzione ;
Destinatari	Studenti classe quarta sezione 5A dell'indirizzo INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY – declinazione Meccanica.
Monte ore complessivo	Ottobre- gennaio
Situazione/problema di riferimento dell'UDA	<ul style="list-style-type: none">• Sensibilizzazione degli studenti a rispettare le norme e le regole, avere la consapevolezza del proprio ruolo all' interno dello stato distinguendo le diverse forme di organizzazione;• Parametri di taglio;• Utensili;• Calcolo dei vari tempi di lavorazione;• Potenza macchina;• Costi di produzione;


Prodotto/prodotti da realizzare

- **Calcolo potenza assorbita, tempi di lavorazione e costi di produzione;**
- **Stesura del cartellino del ciclo di lavoro;**

Seq.	Descrizione	Quantità	Unità	Appalto
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Disegnato da: ...
 Verificato da: ...
 Approvato da: ...



Competenze specifiche livello QNQ 4

C	C	A	Num.	Materia	Descrizione
o	o	o			
m	m	m			
p	p	p			
s	s	s			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



C T 1	A 0 2	CT1A02	LTE TGOPP	Individuare gli impianti e le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi e alle tolleranze di lavorazione in contesti di solito prevedibili.
C T 1	C 0 4	CT1C04	LTE ;	Normative rilevanti in relazione all'area di attività.
C T 1	A 0 4	CT1A04	LTE ; TGOPP	Pianificare cicli di lavoro e compilare la documentazione tecnica richiesta
C T 1	A 3	CT1A3	LTE; TAMPP	Determinare tempi, costi e qualità del prodotto in relazione a diverse opzioni progettuali.
C T 1	C 6	CT1C6	LTE	Tecniche di calcolo dei costi e dei tempi di produzione.
C T 2	A 0 1	CT2A01	LTE ;	Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno, ove rilevanti in relazione al settore di attività.
		CT3A1	TGOPP LTE	Determinare la fattibilità tecnica per la realizzazione di un componente o prodotto.
		CT3A2	TGOPP LTE	Determinare i costi di produzione
C T 3	C 0 2	CT3C02	LTE;	Programmazione di macchine e sistemi automatici ove rilevanti in relazione al settore di attività.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



C T 4	C 1	CT4C01	LTE ;	Applicativi per il Computer Aided Manufacturing e/o linguaggi di programmazione delle macchine e dei sistemi di controllo, ove rilevanti in relazione al settore di attività.
C T 5	A 1	CT5A1	LTE	Redigere programmi per le macchine automatiche e i sistemi di controllo necessari utilizzando almeno un ambiente di sviluppo utile in relazione al settore di attività, avvalendosi sistematicamente librerie e routine.
C T 7	A 0 1	C7A01	LTE ;	Adottare i comportamenti previsti nelle situazioni di emergenza
2	2.4. 1.	EDUCAZIONE CIVICA		Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
AREA GENERALE				
COMPETENZE: 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12,				
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)				
Competenze:				



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



<ul style="list-style-type: none"> - competenza multilinguistica; - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; - competenza digitale; - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; - competenza imprenditoriale; 		
Saperi essenziali	<ul style="list-style-type: none"> • comprendere il mondo lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando le relative standardizzazioni ; • Sapere leggere e interpretare un disegno meccanico; • Parametri di taglio; • Utensileria, tipologia, materiali, geometrie; • Lavorazioni alle macchine utensili a CNC e tradizionali; • Calcolo potenza e sforzo di taglio, • Tempi attivi e passivi, • Studio di fattibilità e costi di produzione; 	
	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA
	<ul style="list-style-type: none"> - Presentazione UDA agli alunni; - Linguaggio CNC; - Concetti di programmazione delle macchine a controllo numerico per tornio e fresa; - Parametri di taglio in fresatura e tornitura; - Stesura del cartellino del ciclo di lavoro; - Tempi di lavorazione tornio e fresa; - Definizione dei tempi: tempo macchina, tempo accessori, tempo preparazione macchina; - Vincoli - Forza di strappamento; - Potenza utile e potenza assorbita; - Energia, Lavoro - Rendimento - Costi di produzione; - Scelta del processo di fabbricazione e del livello di automazione; - Contabilità nelle aziende e costi aziendali; 	LTE TGOPP TAMPP
Prerequisiti	Equazioni di primo grado, sistema internazionale, disegno meccanico,	
Fase di applicazione	Gennaio-maggio	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Attività di accompagnamento	Attività di accompagnamento da parte dei docenti <ul style="list-style-type: none"> • rinforzo dell'autostima e delle motivazione; • individuazione delle lacune e di come recuperarle; • processi cognitivi, analisi e interpretazioni;
Metodologia	Lezioni frontali, Lavoro individuale, Flipped classroom , problem solving, Confronto con il docente
Materiali/Strumenti	Materiale didattico , materiale multimediale,
Prodotti/realizzazione in esito	-Assegnato un ciclo di lavoro, realizzare il pezzo meccanico secondo le specifiche indicate;

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 4

Titolo UDA	A lezione da Gucci
Contestualizzazione	Asse culturale coinvolto : scientifico-Tecnologico Progetto PCTO "adotta una scuola" <ul style="list-style-type: none"> • Sicurezza nei luoghi di lavoro D.Lgs 81/2008 ; • Minuteria metallica; • Progettazione e produzione; • Il processo galvanico; • Organizzazione aziendale; • Gestione della produzione; • Marketing; • Sicurezza ambientale;
Destinatari	Studenti classe quarta sezione 5C dell'indirizzo INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY – declinazione Meccanica.
Monte ore complessivo	Febbraio -aprile
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	<ul style="list-style-type: none"> • sensibilizzazione degli studenti a rispettare le norme e le regole, avere la consapevolezza del proprio ruolo all' interno dello stato distinguendo le diverse forme di organizzazione; • Saper gestire situazioni di prolungato stress fisico in ambito lavorativo; • Progetto PCTO di approfondimento delle competenze tecnico-professionali nel settore della minuteria metallica per la pelletteria;



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Prodotto/prodotti da realizzare		Report orale sull'esperienza svolta , questionario di gradimento , produzione di una presentazione multimediale.			
Competenze specifiche livello QNQ 4					
Comp	Conos	Abil.	Num.	Materia	Descrizione
CT1		A02	CT1A02	LTE	Individuare gli impianti e le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la realizzazione del manufatto in relazione alle caratteristiche dei materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi e alle tolleranze di lavorazione in contesti di solito prevedibili.
CT1	C04		CT1C04	LTE ;	Normative rilevanti in relazione all'area di attività.
CT1		A04	CT1A04	LTE ;	Pianificare cicli di lavoro e compilare la documentazione tecnica richiesta
CT2		A01	CT2A01	LTE ;	Utilizzare adeguatamente gli strumenti informatici e i software dedicati al disegno, ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT2	C01		CT2C01	LTE ;	Tecniche avanzate di modellazione 3D.
CT3	C02		CT3C02	LTE;	Programmazione di macchine e sistemi automatici ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT4	C1		CT4C01	LTE ;	Applicativi per il Computer Aided Manufacturing e/o linguaggi di programmazione delle macchine e dei sistemi di controllo, ove rilevanti in relazione al settore di attività.
CT5		A1	CT5A1	LTE	Redigere programmi per le macchine automatiche e i sistemi di controllo necessari utilizzando almeno un ambiente di sviluppo utile in relazione al settore di attività, avvalendosi sistematicamente librerie e routine.
CT5	C03		CT3C3	LTE;	Procedure di controllo, verifica e ricerca del guasto.
CT6 QNQ 3/4		A3	CT3A3	LTE	Individuare le caratteristiche dei principali modelli organizzativi e dei processi di produzione, evidenziandone vantaggi e svantaggi.
CT6		A2	CT6A2	LTE	Individuare gli scopi e le principali caratteristiche della comunicazione aziendale.
CT6		A4	CT6A4	LTE	Individuare varietà, specificità e dinamiche fondamentali dei sistemi economici e dei mercati (della filiera di riferimento) anche internazionali.
CT6	C1		CT6C1	LTE	Principi fondamentali di teoria delle decisioni in ambito aziendale.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



CT6	C2		CT6C2	LTE	Elementi di comunicazione aziendale.
CT6	C6		CT6C6	LTE	Fattori caratterizzanti la tradizione produttiva della filiera di riferimento ed elementi di innovazione a livello internazionale.
CT7		A01	CT7A01	LTE ;	Adottare i comportamenti previsti nelle situazioni di emergenza
CT7		A2	CT7A2	LTE	Attuare i principali interventi di primo soccorso nelle situazioni di emergenza.
CT7		A03	CT7A03	LTE	Adottare le corrette modalità di smaltimento degli scarti di lavorazione e dei materiali esausti.
CT7	C3		CT7C3	LTE	La gestione amministrativa dei rifiuti: formulari, registro di carico e scarico, dichiarazioni ambientali.
2	2.4.1.		EDUCAZIONE CIVICA		Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali
AREA GENERALE					
COMPETENZE: 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12,					
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)					
Competenze:					
<ul style="list-style-type: none">- competenza multilinguistica;- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;- competenza digitale;- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;- competenza imprenditoriale;					



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA
	<ul style="list-style-type: none"> - Corso di sicurezza sul lavoro (Rischio alto) dalla durata di 16 ore ; - Modelliera; - Industrializzazione; - Qualità - Presentazione aerea accessori pelletteria; - La figura del tecnico accessorista; - Caratteristiche e processo di produzione dell'accessorio; - Processi di produzione dei grezzi: - Stampaggio a caldo; - Pressofusione di Zama; - Microfusione; - Stampaggio a caldo; - - Lavorazioni di Officina; - - Preparazione della superficie; - - Finiture: - Galvanica; - Smaltatura; - Strassatura; - Conoscere e saper praticare una corretta valutazione della sicurezza ambientale e degli eventuali rischi evolutivi ; 	
Prerequisiti	Conoscenza minima relativi alla sicurezza e al rispetto delle regole, unità di misura , strumenti di misura, disegno meccanico, software per la rappresentazione grafica 2D.	
Fase di applicazione	Gennaio-maggio	
Attività di accompagnamento	<p>Corsi di formazione con la presenza di esperti esterni (Misericordia Toscana) e formazione presso Gucci.</p> <p>Attività di accompagnamento da parte dei docenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • rinforzo dell'autostima e delle motivazione; • individuazione delle lacune e di come recuperarle; • processi cognitivi, analisi e interpretazioni; <p style="text-align: center;">Lezioni di approfondimento sui</p> <ul style="list-style-type: none"> • processi produttivi di stampaggio a caldo, a freddo e alla galvanica; • studio di progettazione (CAD, CAM) di accessori metallici per la moda. 	
Metodologia	Lezioni frontali, Lavoro individuale, Flipped classroom , problem solving, Confronto con il docente	
Materiali/Strumenti	Materiale didattico , materiale multimediale,	
Prodotti/realizzazione in esito		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5

Titolo UDA
Materiali metallici: tipologie, prove, lavorazioni meccaniche
Cosa si è chiesto di apprendere e realizzare:
<ol style="list-style-type: none">1. Prove distruttive: prova di trazione, prove di durezza (Brinell, Rockwell, Vickers), prova di resilienza;2. Prove non distruttive: prova con liquidi penetranti, controllo magnetoscopico, metodo delle correnti indotte, controllo con gli ultrasuoni, esame ai raggi X e γ;3. Struttura interna dei metalli e delle leghe metalliche;4. Diagrammi di equilibrio delle leghe metalliche: diagramma ferro carbonio;5. Trattamenti termici: ricottura, tempra, rinvenimento, bonifica;6. Trattamenti termochimici: cementazione, nitrurazione, carbocementazione, nitrocarburazione;7. Lavorazioni per asportazione di truciolo: angoli caratteristici dell'utensile, scelta dei materiali per gli utensili, scelta dei parametri di taglio nella tornitura, calcolo della potenza per lavorazione meccanica di tornitura;8. Ciclo e cartellino di lavorazione di un componente meccanico;
In che modo (singoli, gruppi...)
Sia in gruppi che singolarmente
PRODOTTO REALIZZATO
Realizzazione di una relazione contenente gli argomenti sviluppati nel corso dell'anno scolastico
COMPETENZE ACQUISITE
<ol style="list-style-type: none">3. competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;4. competenza digitale;5. competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
Tempi di realizzazione
150 ore
Risorse utilizzate (strumenti, consulenze, opportunità...)
Computer con programma di disegno, calcolatrice



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 6

Titolo UDA	Seconda Rivoluzione Industriale e Belle Époque																																														
Contestualizzazione	Le innovazioni apportate dalla seconda rivoluzione industriale e i rivolgimenti politici della fine dell'800 fino alla Prima guerra mondiale hanno determinato cambiamenti sociopolitici ed economici epocali che verranno analizzati attraverso approfondimenti storico letterari, tenendo conto dell'avvento di nuove tecnologie e nuovi sistemi di produzione.																																														
Destinatari	5A																																														
Monte ore complessivo	28h + tempi di verifica																																														
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	I cambiamenti sociopolitici dell'inizio del '900 e l'emarginazione sociale. Nuove tecnologie e nuovi sistemi di produzione.																																														
Prodotto/prodotti da realizzare	ITALIANO Produzione di testi: Tipologia A e C. Presentazione di un testo poetico di Giovanni Pascoli																																														
Competenze target	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="3">AREA GENERALE</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</td> </tr> <tr> <td colspan="3">4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</td> </tr> <tr> <td colspan="3">6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="3">AREA PROFESSIONALE</th> </tr> <tr> <th>Competenze</th> <th>Conoscenze</th> <th>Abilità</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		AREA GENERALE			Competenze			1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali			2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali			3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo			4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro			6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali			10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità															
AREA GENERALE																																															
Competenze																																															
1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali																																															
2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali																																															
3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo																																															
4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro																																															
6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali																																															
10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.																																															
AREA PROFESSIONALE																																															
Competenze	Conoscenze	Abilità																																													



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

Competenze
Competenza alfabetica e funzionale
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare
Competenza in materia di cittadinanza
Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale
Competenza digitale

Insegnamenti coinvolti

ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
Seconda Rivoluzione Industriale e cambiamenti nel tessuto sociale ed economico	Storia (3h)
La classe operaia e il Manifesto del Partito Comunista	Storia (2h)
Il Taylorismo e il Fordismo	Storia (1h)
Belle Époque	Storia (1h)
Colonialismo europeo	Storia (2h)
L'Italia di Giovanni Giolitti	Storia (2h)
Giovanni Verga: Verismo e "Questione meridionale": novelle scelte (<i>La Lupa, Rosso Malpelo</i>) ed estratti da <i>I Malavoglia</i>	Italiano (8h)
Omertà e corruzione nella Sicilia pre-unitaria: <i>La chiave d'oro</i> di Giovanni Verga	Educazione Civica (1h)
Giovanni Pascoli e il Simbolismo	Italiano (8h)

Attività degli studenti

STORIA
 Lavoro sulle carte storiche e individuazione delle principali questioni geopolitiche
 Organizzazione di cronologie essenziali e linee del tempo Individuazione dei fenomeni di lunga durata e dei processi storici che avranno sviluppi nel Novecento
 Allenamento all'esposizione orale in vista dell'esame di Stato



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	<p>Organizzazione dei materiali e realizzazione di schemi e mappe concettuali Individuazione di collegamenti interdisciplinari</p> <p>ITALIANO Contestualizzazione degli autori e delle opere Individuazione delle caratteristiche culturali generali ascrivibili all'epoca Lettura e analisi dei contenuti e dello stile di alcune novelle di Verga e brani selezionati dal romanzo "I Malavoglia". Analisi stilistica di alcune poesie di Pascoli dalla raccolta "Myricae" Esercitazione di scrittura per la tipologia A dello scritto di Italiano dell'esame di Stato</p>
Attività di accompagnamento	<p>ITALIANO Lettura di testi scelti. Esercitazioni di scrittura.</p>
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>ITALIANO - STORIA Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico</p>
Descrizione delle realizzazioni	<p>ITALIANO Gli alunni redigeranno testi in linea con la Tipologia A e C che saranno affrontati in sede di Esame. Gli alunni, in coppia o piccolo gruppo, presenteranno l'analisi di un testo poetico di Pascoli (flipped classroom)</p>
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018)</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 7

Titolo UDA	La frammentazione del Tempo, dello Spazio e dell'Io
Contestualizzazione	Nel Novecento matura la crisi della concezione unitaria dell'individuo; ciò è dovuto a fattori storici e culturali come le guerre, l'urbanizzazione, l'industrializzazione e la scoperta della psicoanalisi. Simultaneamente, anche le idee di Spazio e Tempo subiscono una rivoluzione, soprattutto in seguito alle teorie di Albert Einstein. Tanto i movimenti letterari che quelli artistici vengono attraversati da queste pulsioni e le interpretano secondo i propri codici.
Destinatari	5A
Monte ore complessivo	18h + tempi di verifica
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Comprendere come il mutato contesto sociale, culturale, economico, abbia determinato un cambio di paradigma nella visione dell'uomo del primo Novecento.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Prodotto/prodotti da realizzare	ITALIANO Testi tipologia B. Mappa concettuale sul Modernismo.																																																																			
Competenze target	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #e1f5fe;"> <th colspan="3">AREA GENERALE</th> </tr> <tr style="background-color: #e1f5fe;"> <th colspan="3">Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</td> </tr> <tr> <td colspan="3">4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</td> </tr> <tr> <td colspan="3">6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #e1f5fe;"> <th colspan="3">AREA PROFESSIONALE</th> </tr> <tr style="background-color: #e1f5fe;"> <th>Competenze</th> <th>Conoscenze</th> <th>Abilità</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr style="background-color: #e1f5fe;"> <th colspan="1">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</th> </tr> <tr style="background-color: #e1f5fe;"> <th>Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>competenza alfabetica funzionale</td> </tr> <tr> <td>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</td> </tr> <tr> <td>competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</td> </tr> <tr> <td>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</td> </tr> </tbody> </table>		AREA GENERALE			Competenze			1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali			2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali			3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo			4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro			6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali			10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità																															COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	Competenze	competenza alfabetica funzionale	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
AREA GENERALE																																																																				
Competenze																																																																				
1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali																																																																				
2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali																																																																				
3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo																																																																				
4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro																																																																				
6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali																																																																				
10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.																																																																				
AREA PROFESSIONALE																																																																				
Competenze	Conoscenze	Abilità																																																																		
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)																																																																				
Competenze																																																																				
competenza alfabetica funzionale																																																																				
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare																																																																				
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza																																																																				
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali																																																																				



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Sigmund Freud e la Psicoanalisi	Italiano (2h)
	Italo Svevo: il caso de <i>La coscienza di Zeno</i>	Italiano (6h)
	Luigi Pirandello: <i>l'individuo, l'identità, la maschera</i>	Italiano (10h)
Attività degli studenti	ITALIANO Collocazione storica degli autori Italo Svevo e Luigi Pirandello. Lettura e analisi di brani da "La coscienza di Zeno" Analisi stilistica e tematica di brani selezionati dal romanzo "il fu Mattia Pascal" Individuazione dei principali temi letterari: la maschera, l'identità, l'io, la follia, la malattia, l'inettitudine Esposizione orale degli argomenti e individuazione di nessi multidisciplinari.	
Attività di accompagnamento	ITALIANO Lettura di testi scelti. Esercitazioni di scrittura.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	ITALIANO Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico	
Descrizione delle realizzazioni	ITALIANO Gli alunni redigeranno testi in linea con la Tipologia B che sarà affrontata in sede di Esame. Gli alunni, individualmente, ideeranno una mappa concettuale che racchiuda i nuclei fondamentali (storici e letterari) del primo Novecento	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018)	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 8



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Titolo UDA	La Grande Guerra																																																																
Contestualizzazione	La Prima guerra mondiale è stato il frutto di politiche aggressive dettate dalle esigenze economiche dell'imperialismo e giustificate con argomenti e politiche xenofobe e nazionaliste. In questo contesto risulta importante saper cogliere le motivazioni profonde del conflitto, nonché la lettura (spesso entusiastica) che della guerra offrivano vari ambienti artistici e letterari.																																																																
Destinatari	5A																																																																
Monte ore complessivo	20h + tempi di verifica																																																																
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Rilevare le motivazioni profonde del primo conflitto mondiale e le caratteristiche peculiari della Grande Guerra. Cogliere il ruolo del poeta tra Avanguardie e guerra.																																																																
Prodotto/prodotti da realizzare	ITALIANO Esposizione orale. Simulazione prima prova dell'Esame di Stato (prova d'Istituto) Presentazione di un testo poetico di Giuseppe Ungaretti																																																																
Competenze target	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">AREA GENERALE</th> </tr> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</td> </tr> <tr> <td colspan="3">4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</td> </tr> <tr> <td colspan="3">6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">AREA PROFESSIONALE</th> </tr> <tr> <th style="width: 33%;">Competenze</th> <th style="width: 33%;">Conoscenze</th> <th style="width: 33%;">Abilità</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <tr> <td style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</td> </tr> </table>	AREA GENERALE			Competenze			1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali			2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali			3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo			4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro			6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali			10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità																																		COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)
AREA GENERALE																																																																	
Competenze																																																																	
1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali																																																																	
2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali																																																																	
3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo																																																																	
4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro																																																																	
6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali																																																																	
10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.																																																																	
AREA PROFESSIONALE																																																																	
Competenze	Conoscenze	Abilità																																																															
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)																																																																	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	Competenze	
	competenza alfabetica funzionale	
	competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	
	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Le cause profonde del primo conflitto europeo e l'ideologia nazionalista	Storia (2h)
	Caratteristiche della Grande Guerra ed esito. Gli accordi di Versailles	Storia (6h)
	Gabriele D'Annunzio tra Decadentismo e Nazionalismo	Italiano (9h)
	Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo	Italiano (3h)
	Poesia di guerra: Giuseppe Ungaretti	Italiano (8h)
Attività degli studenti	STORIA Lavoro sulle carte storiche e individuazione delle principali questioni geopolitiche Organizzazione di cronologie essenziali e linee del tempo Individuazione dei fenomeni di lunga durata e dei processi storici che avranno sviluppi nel Novecento L'impatto sulle singole vite dei grandi eventi storici: la condizione dei soldati	
	ITALIANO Lettura e analisi guidata del contenuto e delle principali caratteristiche stilistiche delle poesie di D'Annunzio e Ungaretti. Individuazione dei temi portanti dell'epoca e dei reciproci rapporti tra essi. Relazioni tra forme e contenuto nel testo poetico di inizio Novecento.	
Attività di accompagnamento		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	ITALIANO - STORIA Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico
Descrizione delle realizzazioni	ITALIANO Tema su tracce di simulazione esame di maturità Gli alunni, in coppia o piccolo gruppo, presenteranno l'analisi di un testo poetico di Ungaretti (flipped classroom)
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Griglie dipartimentali per le prove scritte. Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 9

Titolo UDA	Il mondo tra le due guerre
Contestualizzazione	La Grande Guerra lascia l'Europa carica di tensioni economiche, sociali e politiche, mentre oltre Oceano gli Stati Uniti si sono ormai affermati come leader globali in ambito militare, economico e nell'industria dell'intrattenimento.
Destinatari	5A
Monte ore complessivo	8h + tempi di verifica
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Individuare i problemi irrisolti dalla pace di Versailles. Cogliere le motivazioni che portano gli USA ad affermarsi come prima potenza mondiale (dall'economia all'intrattenimento) e le contraddizioni della società statunitense degli anni Venti.
Prodotto/prodotti da realizzare	Approfondimento individuale sui temi del proibizionismo e dei mercati finanziari (Borsa)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Attività degli studenti	STORIA Studio e analisi della geopolitica dell'Europa e del Mondo a partire da carte storiche Analisi dei fattori sociali e politici del sistema statunitense. Analisi dei fattori economici responsabili del "giovedì nero" di Wall Street
Attività di accompagnamento	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	STORIA Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico
Descrizione delle realizzazioni	Approfondimento individuale sui temi del proibizionismo e dei mercati finanziari (Borsa): modalità a discrezione dello studente
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 10

Titolo UDA	Totalitarismi europei e Seconda Guerra Mondiale
Contestualizzazione	Saper individuare orientamenti e dinamiche politiche, economiche e sociali in Europa (in particolare in Russia, Italia, Germania); cogliere le motivazioni alla base del secondo conflitto mondiale e le caratteristiche della "guerra totale".
Destinatari	5A
Monte ore complessivo	30h + tempi di verifica
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Nascita e sviluppo delle dittature del Novecento europeo. La Seconda guerra mondiale come "guerra totale". La diaspora ebraica e l'Olocausto. La poesia di Eugenio Montale.
Prodotto/prodotti da realizzare	ITALIANO Simulazione prima prova di Maturità STORIA Ricerca sul rapporto tra Fascismo e intrattenimento (sport) Esposizione orale (colloquio in prospettiva interdisciplinare)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	La Shoah e il genocidio ebraico. La testimonianza di Primo Levi	Italiano (2h)
	Intellettuali antifascisti: Eugenio Montale	Italiano (9h)
Attività degli studenti	<p>ITALIANO Lettura e analisi di testi poetici scelti da Montale Analisi dei contenuti e dei temi del libro di Primo Levi "Se questo è un uomo"</p> <p>STORIA Studio e analisi della geopolitica dell'Europa e del Mondo a partire da carte storiche Analisi dei fattori sociali e politici delle dittature fascista, nazista e stalinista. Analisi delle fonti iconografiche: fotografie d'epoca, manifesti e cartoline fasciste Analisi delle fonti documentarie: i discorsi di Matteotti e di Mussolini Analisi delle fonti: il Mein Kampf di Adolf Hitler</p>	
Attività di accompagnamento		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>ITALIANO - STORIA Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico</p>	
Descrizione delle realizzazioni	<p>ITALIANO Simulazione prima prova di Maturità</p> <p>STORIA Relazione sul rapporto tra Fascismo e intrattenimento (sport) Esposizione orale in prospettiva interdisciplinare</p>	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Griglie dipartimentali per le prove scritte. Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018)</p>	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
	competenza alfabetica funzionale		
	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza		
	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI		DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	L'eredità della guerra: l'egemonia di USA e URSS		Storia (2h)
	Il dopoguerra italiano: situazione economica e politica. Nascita della Repubblica		Storia - Educazione civica (4h)
	Mafia nel Novecento		Educazione civica (2h)
	Emancipazione femminile		Storia - Educazione civica (4h)
Attività degli studenti	STORIA – Educazione Civica Dibattiti liberi e guidati sui temi Organizzazione di una mappa concettuale e cronologica dei principali eventi del secondo Novecento Studio di dati, tabelle, carte Studio di fonti documentarie		
Attività di accompagnamento			
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico		
Descrizione delle realizzazioni	STORIA – Educazione Civica Esposizione orale		
Criteri per la valutazione e la certificazione dei	Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



risultati di apprendimento	per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018)
----------------------------	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 12

Titolo UDA	The Modern World and Machine Tools		
Contestualizzazione	Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi		
Destinatari	Classe 5a Indirizzo meccanico		
Monte ore complessivo	Intero anno scolastico		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire e consolidare le tecniche e gli strumenti linguistici necessari per gestire la comunicazione e l'apprendimento della lingua inglese. Acquisire e consolidare una metodologia per la ricerca terminologica per la stesura di un glossario.		
Prodotto/prodotti da realizzare	Al termine di questa UDA, l'alunno sarà in grado di interagire in semplici conversazioni di carattere quotidiano, di comprendere i punti principali di testi orali e scritti, anche inerenti al settore di indirizzo(meccanico). Produzione di un glossario al fine di imparare un metodo per la ricerca terminologica accurata e precisa facilitando la memorizzazione della terminologia di lessico di base e della terminologia tecnica sapendola applicare al contesto settoriale di indirizzo(meccanico). Traduzioni di testi specialistici		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Utilizzare la lingua straniera, in ambiti inerenti alla sfera personale e sociale, per comprendere i punti principali di testi orali e scritti; per produrre semplici e brevi testi orali e scritti; per raccontare esperienze ed eventi; per interagire in situazioni semplici e di routine e partecipare a brevi conversazioni; per acquisire una metodologia di ricerca terminologica precisa e accurata.		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	2-5-8-10-21 (linee guida 25 settembre 2019)	Unit 13pg 176-177-179-180-181 –pg 216e Unit 14 pg 186-187-188-190-191-217-218-219-427-428 del libro di testo "Talent concise"	Padroneggiare tutte le funzioni linguistiche ed il lessico contenuto nelle Units studiate
		Section 4 del libro di testo "Flying over the changing world": pg 104-105-106-107+ pg112-113	
	Unit 3 pg 42-43-44-45-46-47-208 del libro di testo "I Mech" + file su teams "nomenclatura officina" e "processi di lavorazione"		
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	Competenze	
	Comunicazione nelle lingue straniere; competenza digitale; imparare ad imparare; Conoscenza del Mondo; conoscenza socioculturale; consapevolezza interculturale	
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Past Perfect vs Present perfect vs Past simple (irregular verbs included)	Inglese (90 ore)
	Indefinite pronouns	
	Can/Can't/Have to/Don't have to/ must and have to/ make and let	
	The Hatton Garden heist, how police evolved throughout time, talking about crimes and criminals	
	Talking about sports (comparing different sport rules and equipment) and esports (pros and cons)	
	Machine Tools, what are machine tools, safety equipment and Personal Protective Equipment (PPE), Categories of machine tools, Drilling Machines, Turning Machines, Milling machines, Bulk forming (2d-3dprinting, extrusion, lamination, drawing, forging), Machining(Drilling, Milling , Grinding, Turning), Sheet Metal forming (Deep drawing, Hydroforming, ISF,Bending),Joining and innovative Cutting(laser cutting, Oxyacetylene welding, Waterjet cutting, FSW). For each, operation, main parts, materials we use them on and applications.	Prog.Prod./ Lab Tecnologici (20 ore)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	American Hystory, Modern Times, The European Union and Brexit,	
	1800's and 1900's authors: Oscar Wilde, James Joyce, Ernest Hemingway, George Orwell	
Attività degli studenti	Pair Work o Group Work; Learning by doing; Cooperative Learning	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Brainstorming; realizzazione di Mind Maps a lezione per poi pubblicarle sulla piattaforma TEAMS; interactive lessons, riflessioni sulla lingua e il lessico. Attività individuali o di gruppo per potenziare le 4 abilità (Listening, speaking, writing and reading)	
Descrizione delle realizzazioni	Lezione partecipata, schede didattiche e approfondimenti; realizzazione di mappe concettuali	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Per la valutazione si terranno presenti i seguenti criteri:</p> <ul style="list-style-type: none"> livello di partenza; verifiche scritte e orali (votazione da 2 a 10 con peso della media del 100%); costanza nella frequenza; impegno regolare; partecipazione attiva; Acquisizione delle competenze digitali (utilizzo di microsoft excel e della piattaforma Microsoft teams) interesse particolare per la disciplina produzione di glossari (votazione da 2 a 7 con peso della media del 100%); produzioni scritte a casa ((votazione da 2 a 10 con peso della media del 50%); produzioni scritte in classe (votazione da 2 a 10 con peso sulla media del 100% se svolte individualmente, con peso del 50% se svolte a coppie o in gruppo) 	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 13

Titolo UDA	Funzioni						
Contestualizzazione	L'esigenza di sviluppare il calcolo infinitesimale nasce dalla necessità di affinare le capacità logiche di astrazione e di calcolo per rendere possibile la comprensione della modellazione matematica applicata in vari ambiti.						
Destinatari	Indirizzo: Industria e artigianato per il made in Italy – Declinazione: Meccanica – Classe: 5A						
Monte ore complessivo	Intero anno scolastico						
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza dei procedimenti matematici necessari per lo studio completo di una funzione al fine di evidenziarne le caratteristiche principali e realizzarne la rappresentazione grafica sul piano cartesiano. Capacità di analizzare particolari funzioni rappresentative di fenomeni nel campo di indirizzo (meccanico e/o elettrico) mediante gli strumenti di analisi matematica.						
Prodotto/prodotti da realizzare	<ul style="list-style-type: none"> - Soluzione di esercizi legati ai vari argomenti collegando alla realtà la soluzione di alcuni problemi. - Presentazione di gruppo attraverso PowerPoint o simili. 						
Competenze target	AREA GENERALE						
	Competenze						
	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi.						
	AREA PROFESSIONALE						
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Competenze</th> <th>Conoscenze</th> <th>Abilità</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> Funzioni di una variabile E' capace di classificare una funzione, analizzarne alcune caratteristiche e individuare sul piano cartesiano le zone in cui si trova il grafico. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione e sua classificazione. - Definizione di dominio, codominio, insieme immagine, immagine e controimmagine di una funzione. - Intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione. - Studio del segno di una funzione. - Grafico parziale di una funzione (dominio, intersezione con gli assi cartesiani, segno). - Analisi del grafico di una funzione. </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i concetti di funzione, dominio, codominio, insieme immagine, immagine e controimmagine. - Saper individuare dominio, insieme immagine, immagini e controimmagini di una funzione. - Saper classificare una funzione algebrica. - Saper determinare il dominio di una funzione algebrica. - Saper determinare le intersezioni con gli assi cartesiani e il segno di una funzione algebrica razionale intera o fratta. - Saper rappresentare su un piano cartesiano le zone in cui si trova il grafico della funzione algebrica razionale intera o fratta. </td> </tr> </tbody> </table>	Competenze	Conoscenze	Abilità	Funzioni di una variabile E' capace di classificare una funzione, analizzarne alcune caratteristiche e individuare sul piano cartesiano le zone in cui si trova il grafico.	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione e sua classificazione. - Definizione di dominio, codominio, insieme immagine, immagine e controimmagine di una funzione. - Intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione. - Studio del segno di una funzione. - Grafico parziale di una funzione (dominio, intersezione con gli assi cartesiani, segno). - Analisi del grafico di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i concetti di funzione, dominio, codominio, insieme immagine, immagine e controimmagine. - Saper individuare dominio, insieme immagine, immagini e controimmagini di una funzione. - Saper classificare una funzione algebrica. - Saper determinare il dominio di una funzione algebrica. - Saper determinare le intersezioni con gli assi cartesiani e il segno di una funzione algebrica razionale intera o fratta. - Saper rappresentare su un piano cartesiano le zone in cui si trova il grafico della funzione algebrica razionale intera o fratta.
Competenze	Conoscenze	Abilità					
Funzioni di una variabile E' capace di classificare una funzione, analizzarne alcune caratteristiche e individuare sul piano cartesiano le zone in cui si trova il grafico.	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di funzione e sua classificazione. - Definizione di dominio, codominio, insieme immagine, immagine e controimmagine di una funzione. - Intersezioni con gli assi cartesiani di una funzione. - Studio del segno di una funzione. - Grafico parziale di una funzione (dominio, intersezione con gli assi cartesiani, segno). - Analisi del grafico di una funzione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i concetti di funzione, dominio, codominio, insieme immagine, immagine e controimmagine. - Saper individuare dominio, insieme immagine, immagini e controimmagini di una funzione. - Saper classificare una funzione algebrica. - Saper determinare il dominio di una funzione algebrica. - Saper determinare le intersezioni con gli assi cartesiani e il segno di una funzione algebrica razionale intera o fratta. - Saper rappresentare su un piano cartesiano le zone in cui si trova il grafico della funzione algebrica razionale intera o fratta. 					



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



			<ul style="list-style-type: none"> - Saper interpretare il grafico di una funzione (individuazione di dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno)
	<p>I limiti</p> <p>E' capace di estrapolare alcune caratteristiche di una funzione algebrica dall'osservazione del suo grafico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di intervallo (limitato, illimitato) e sua rappresentazione. - Definizione di intorno (di un punto, di infinito) e sua rappresentazione. - Concetto di limite finito di una funzione in un punto e sua definizione intuitiva. - Concetto di limite infinito di una funzione in un punto e sua definizione intuitiva. - Concetto di limite finito di una funzione all'infinito e sua definizione intuitiva. - Concetto di limite infinito di una funzione all'infinito e sua definizione intuitiva. - Limite destro e limite sinistro di una funzione (in un punto, infiniti). - Definizione di funzione continua (in un punto, in un intervallo). - Calcolo dei limiti di funzioni continue. - Limiti di funzioni elementari. - Teoremi sul calcolo dei limiti (solo enunciati): limite della somma algebrica di due funzioni, limite del prodotto e del quoziente di due funzioni. - Forme indeterminate $+\infty-\infty$, ∞/∞, $0/0$ e loro risoluzione. - Punti di discontinuità di una funzione. - Concetto di asintoto e definizione di asintoto verticale, orizzontale. - Analisi del grafico di una funzione (dominio, intersezioni con gli assi cartesiani, segno, punti di discontinuità, asintoti). 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere i concetti di intervallo, intorno e limite. - Saper rappresentare un intervallo e un intorno. - Saper calcolare i limiti delle funzioni continue. - Saper applicare i teoremi sul calcolo dei limiti. - Saper riconoscere e risolvere le forme indeterminate. - Saper individuare continuità e discontinuità dall'analisi del grafico di una funzione. - Saper riconoscere i punti di discontinuità dal calcolo dei limiti. - Conoscere la definizione di asintoto. - Saper individuare la presenza di asintoti dall'analisi dell'equazione di una funzione. - Saper interpretare il grafico di una funzione (punti di discontinuità, equazioni degli asintoti e limiti che li esprimono).
	Derivate	<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di derivata e suo significato geometrico. - Continuità delle funzioni derivabili. 	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere il significato geometrico della derivata. - Conoscere la relazione tra continuità e derivabilità.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	<p>E' capace di estrapolare alcune caratteristiche di una funzione algebrica dall'osservazione del suo grafico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Derivate fondamentali. - Teoremi sul calcolo delle derivate (solo enunciati): derivata del prodotto di una costante per una funzione, derivata della somma algebrica di due funzioni, derivata del prodotto di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni. - La derivata e le funzioni crescenti e decrescenti, la derivata e i punti di massimo e minimo relativo (solo qualitativamente a partire dall'osservazione del grafico della funzione). [argomento svolto dopo il 15 Maggio, affrontato in maniera qualitativa e senza lo svolgimento di esercitazioni] 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper calcolare la derivata delle funzioni fondamentali. - Saper applicare i teoremi sul calcolo delle derivate. - Saper interpretare il grafico di una funzione (riconoscere gli intervalli in cui è crescente o decrescente, i massimi e i minimi relativi). [argomento svolto dopo il 15 Maggio, affrontato in maniera qualitativa e senza lo svolgimento di esercitazioni]
	<p>Interpretazione di modelli reali [argomento svolto dopo il 15 Maggio, affrontato in maniera qualitativa e senza lo svolgimento di esercitazioni]</p> <p>E' capace di estrapolare alcune caratteristiche di una funzione algebrica dall'osservazione del suo grafico.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Legami costitutivi dei materiali, matematica della pandemia. [argomento svolto dopo il 15 Maggio, affrontato in maniera qualitativa e senza lo svolgimento di esercitazioni] 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper leggere e interpretare i grafici sforzo-deformazione (di acciaio e calcestruzzo) e di sviluppo della pandemia nel tempo. [argomento svolto dopo il 15 Maggio, affrontato in maniera qualitativa e senza lo svolgimento di esercitazioni]

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

Competenze

- Competenza in matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria.
- Competenza digitale
- Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.

Insegnamenti coinvolti

ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
Funzioni di una variabile	Matematica (12 ore)
Limiti	Matematica (45 ore)
Derivate	Matematica (15 ore)
Interpretazione di modelli reali	Matematica (9 ore)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	<ul style="list-style-type: none">- Seguire e prendere appunti a lezione- Risolvere esercizi autonomamente a casa- Eseguire esercitazioni a gruppi in classe- Partecipare attivamente alla correzione di esercizi ed esercitazioni- Risolvere esercizi nelle verifiche scritte e orali
Attività di accompagnamento	Lezione frontale partecipata con l'utilizzo della lavagna multimediale, condivisione e confronto sulle strategie risolutive.
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<ul style="list-style-type: none">- Osservare gli studenti durante le attività in classe per verificare la capacità di attenzione, la continuità del lavoro a casa e l'interesse.- Rinforzare l'autostima e la motivazione, assegnando il ruolo più idoneo nel lavoro cooperativo.- Semplificare all'occorrenza i contenuti e le prassi in modo da migliorare la comprensione e facilitare la consegna per gli alunni che ne hanno bisogno.- Realizzare alla lavagna riassunti schematici che gli studenti possono usare per aiutarsi nello svolgimento del lavoro autonomo: gli studenti con certificazioni possono usare tali schemi anche durante le prove di verifica scritta e/o orale.- Fornire il supporto necessario ed eventuale materiale integrativo.
Descrizione delle realizzazioni	<ul style="list-style-type: none">- Soluzione degli esercizi inerenti agli argomenti trattati.- La presentazione prodotta contiene grafici di funzioni rappresentative di fenomeni reali.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: <ul style="list-style-type: none">- verifiche scritte e orali formative- verifica finale sommativa Nella valutazione si tiene conto di: <ul style="list-style-type: none">- Impegno e partecipazione- continuità nel lavoro fatto a casa- grado di autonomia raggiunto dallo studente- progressi raggiunti nell'anno scolastico <p>GRIGLIE DI VALUTAZIONE</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA

Data: _____ argomento: _____

Studente: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
A. CONOSCENZE		
Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Frammentaria o nulla	1
	Superficiali	2
	Essenziali	2,5
	Adeguate	3
	Complete	4
B. ABILITA'		
Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.	Nulla	1
	Confuse/con gravi errori	1,5
Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche.	Parziali	2,5
	Essenziali	3
	Adeguate	3,5
Coerenza e organicità della soluzione	Complete	4
	C. COMPETENZE	
Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare ed elaborare.	Nulla	0
	Parziali	0,5
Figure logico-chiarce nel commento della soluzione.	Essenziali	1
	Adeguate	1,5
Proprietà di linguaggio. Scelta di proprietà ottimali.	Complete	2

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI MATEMATICA "personalizzata"

Data: _____ argomento: _____

Studente: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRIPTORI	PUNTEGGIO
A. CONOSCENZE		
Conoscenza di principi, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Frammentaria o nulla	2
	Superficiali	2,5
	Essenziali	3
	Adeguate	3,5
	Complete	4
B. ABILITA'		
Correttezza nei calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure.	Nulla	1
	Confuse/con gravi errori	1,5
Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche.	Parziali	2,5
	Essenziali	3
	Adeguate	3,5
Coerenza e organicità della soluzione	Complete	4
	C. COMPETENZE	
Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare ed elaborare.	Nulla	0
	Parziali	0,5
Figure logico-chiarce nel commento della soluzione.	Essenziali	1
	Adeguate	1,5
Proprietà di linguaggio. Scelta di proprietà ottimali.	Complete	2

Griglia A

Griglia B - Personalizzata



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 14

Titolo UDA	Maturità fisica e sportiva, sociale e lavorativa.		
Contestualizzazione	Ambito scolastico		
Destinatari	5A		
Monte ore complessivo	Intero anno scolastico		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Capacità motorie; Sport individuali e di squadra; Principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e degli altri; Inclusione, integrazione, rispetto.		
Prodotto/prodotti da realizzare	Realizzare schemi motori semplici e complessi; Realizzare un ambiente sicuro per lo sviluppo dell'attività ma soprattutto creare un clima piacevole e positivo con tutti i componenti della classe.		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Consapevolezza delle capacità fisico sportive, trasversali e personali, per un adeguato avvio nella società e nel lavoro.		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	E' capace di sviluppare un lavoro fisico di base e intermedio;	Distingue le capacità motorie coordinative dalle condizionali;	Sa fare lavori inerenti le capacità motorie in generale;
	E' capace di svolgere i giochi e sport trattati in forma base e complesso;	Fondamentali degli sport individuali e di squadra praticati.	Sa fare i lavori proposti;
	E' capace di mettere in sicurezza un ambiente e prevenire le situazioni critiche;	Conosce il termine sicurezza e prevenzione in generale nella disciplina e non.	Sa lavorare in modo sicuro.
	Rispetta le regole, gli altri, l'ambiente.	Il termine del fair play.	Sa rispettare le regole di gioco.
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze			
Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione			
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il Docente sosterrà la classe e i singoli allievi in qualsiasi attività da svolgere.		
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale; lavori di gruppo e assegnazione di compiti; osservazione diretta finalizzata; lezione multimediale (utilizzo di strumenti tecnologici); cooperative learning; problem solving. Dispense consegnate dal docente per la teoria; Palestre concesse dall'istituto con gli attrezzi convenzionati (piccoli e grandi); Interventi di esperti esterni.		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: test a risposta aperta, test semistrutturato, test strutturato, prove pratiche, prove teoriche; Recupero: in itinere; si terrà conto del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno, dando così particolare importanza ai progressi ottenuti. Inoltre gli alunni esonerati (giustificati con certificati medici e simili, consegnati in segreteria o al docente) saranno valutati con verifiche teoriche attraverso le dispense consegnate dal docente;
---	---

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 15

Titolo UDA	La qualità				
Contestualizzazione	Asse culturale coinvolto : scientifico-Tecnologico Controlli di qualità dei prodotti.				
Destinatari	Studenti classe quarta sezione 5A dell'indirizzo INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY – declinazione Meccanica.				
Monte ore complessivo	Settembre -maggio				
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Principi internazionali per la definizione degli standard di qualità e per il miglioramento continuo.				
Prodotto/prodotti da realizzare	Simulazione aziendale di controllo della qualità dei prodotti con test scritti e schede.				
Competenze specifiche livello QNQ 4					
Comp	Conos	Abil.	Num.	Materia	Descrizione
CT1		A02	CT1A02	LTE	Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali in base a criteri definiti.
CT1	C05		CT1C05	LTE ;	Strumenti di ricerca tradizionali e informatici.
CT4		A02		TAMPP	Valutare la corrispondenza di materiali, semilavorati e prodotti finiti rispetto alle caratteristiche di progetto.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



CT4		A03		TGOPP	Identificare, documentare e segnalare le non conformità fra prodotti e dei processi
CT4		A05		TGOPP	Applicare tecniche di gestione della qualità.
CT4	C1		CT4C1	LTE	Introduzione agli applicativi per il Computer Aided Manufacturing e/o linguaggi di programmazione delle macchine e dei sistemi di controllo, ove rilevanti in relazione al settore di attività.

AREA GENERALE

COMPETENZE: 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12,

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

Competenze:

- competenza multilinguistica;
- competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza imprenditoriale;

Saperi essenziali

- comprendere il mondo lavorativo entro il quale ci si trova ad agire rispettando le relative standardizzazioni ;
- metrologia di officina;
- Scelta e Corretto utilizzo degli strumenti di misura ;
- Le tolleranze ;
- Controlli statici e strumenti di miglioramento della qualità.

ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI

DISCIPLINA COINVOLTA

- CONTROLLO STATISTICO DELLA QUALITA' (CSQ) E AFFIDABILITA';
- LA QUALITA' E IL SISTEMA DI GESTIONE QUALITA';
- STRUMENTI DI MIGLIORAMENTO DELLA QUALITA'

**TGOPP
TAMPP**

Prerequisiti

Conoscenza minima relativi alla sicurezza e al rispetto delle regole, unità di misura, strumenti di misura, disegno meccanico, software per la rappresentazione grafica 2D, 3D.

Fase di applicazione

Settembre -Maggio

Attività di accompagnamento



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	<p>Attività di accompagnamento da parte dei docenti</p> <ul style="list-style-type: none"> • rinforzo dell'autostima e delle motivazione; • individuazione delle lacune e di come recuperarle; • processi cognitivi, analisi e interpretazioni;
Metodologia	Lezioni frontali, Lavoro individuale, Flipped classroom , problem solving, Confronto con il docente
Materiali/Strumenti	Materiale didattico , materiale multimediale,
Prodotti/realizzazione in esito	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 16

Titolo UDA	Organizzazione aziendale
Contestualizzazione	<p>Asse culturale coinvolto : scientifico-Tecnologico</p> <ul style="list-style-type: none"> • struttura aziendale funzione e organizzazione, forme giuridiche.
Destinatari	Studenti classe quarta sezione 5A dell'indirizzo INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY – declinazione Meccanica.
Monte ore complessivo	Settembre- maggio
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	
Prodotto/prodotti da realizzare	<p>ESEMPIO COMPITO DI REALTA':</p> <p>dopo aver effettuato una visita o esperienza lavorativa diretta presso un azienda operante sul territorio,</p> <ul style="list-style-type: none"> • ORGANIZZAZIONE DEL PERSONALE DIRIGENTE; • L' ORGANIZZAZIONE DEGLI UFFICI DEL PERSONALE ADDETTO; • SUDDIVISIONE DEI REPARTI DI LAVORAZIONE E IL LORO FUNZIONAMENTO; <ul style="list-style-type: none"> • eventuali altre informazioni; • suddivisione dei compiti e ruoli; <p>ELABORARE L'ORGANIGRAMMA CORRISPONDENTE.</p>
Competenze specifiche livello QNQ 4	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Comp	Conos	Abil.	Materia
CT6	Da C01 a C04	A01,A02.A03,A04, A06	TGOPP
AREA GENERALE			
COMPETENZE: 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12,			
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze:			
<ul style="list-style-type: none"> - competenza multilinguistica; - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; - competenza digitale; - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; - competenza imprenditoriale; 			
Saperi essenziali	Principi di organizzazione e divisione del lavoro. Principi della teoria delle decisioni in ambito aziendale. Le produzioni artigianali e/o industriali. Elementi di marketing.		
	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA	
	<ul style="list-style-type: none"> – Presentazione UDA agli alunni; – Azienda: evoluzione storica e organizzazione industriale; – Forme giuridiche dell'impresa – Funzioni aziendali Strutture organizzative dell'azienda e comunicazione: – Gestione dei Processi produttivi; 	TGOPP TAMPP	
Prerequisiti			
Fase di applicazione	Gennaio-maggio		
Attività di accompagnamento	Attività di accompagnamento da parte dei docenti <ul style="list-style-type: none"> • rinforzo dell'autostima e delle motivazione; • individuazione delle lacune e di come recuperarle; 		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	<ul style="list-style-type: none"> processi cognitivi, analisi e interpretazioni;
Metodologia	Lezioni frontali, Lavoro individuale, Flipped classroom , problem solving, Confronto con il docente
Materiali/Strumenti	Materiale didattico , materiale multimediale,
Prodotti/realizzazione in esito	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 17

Titolo UDA	le macchine utensili				
Contestualizzazione	Asse culturale coinvolto : scientifico-Tecnologico				
	<ul style="list-style-type: none"> le varie macchine utensili e il loro funzionamento per ottenere un prodotto. Parametri di taglio; Attrezzaggio macchine; 				
Destinatari	Studenti classe quarta sezione 5A dell'indirizzo INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY – declinazione Meccanica.				
Monte ore complessivo	Settembre- maggio				
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	<ul style="list-style-type: none"> Caratteristiche dei materiali; Parametri di taglio; Utensili; Scegliere la macchina utensile più adatta alle caratteristiche e alla geometria del pezzo da lavorare . 				
Prodotto/prodotti da realizzare	Esposizione orale e presentazione				
Competenze specifiche livello QNQ 4					
Comp	Conos	Abil.	Num.	Materia	Descrizione



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



CT1		
AREA GENERALE		
COMPETENZE: 2, 5, 7, 8, 10, 11, 12,		
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze:		
<ul style="list-style-type: none"> - competenza multilinguistica; - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; - competenza digitale; - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; - competenza imprenditoriale; 		
Saperi essenziali	<ul style="list-style-type: none"> • Macchine utensili con moto di taglio rotatorio; • Macchine utensili con moto di taglio rettilineo; 	
	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA
	<ul style="list-style-type: none"> – Presentazione UDA agli alunni; – Classificazione delle macchine e loro scopo; – Attrezzi e utensili; – Parametri di taglio; – Struttura e funzionamento delle macchine utensili; – Metodo di lavorazione; – Smaltimento rifiuti – 	LTE TAMPP
Prerequisiti	Conoscenza minima relativi alla sicurezza e al rispetto delle regole, unità di misura, strumenti di misura, disegno meccanico, software per la rappresentazione grafica 2D.	
Fase di applicazione	Gennaio-maggio	
Attività di accompagnamento	Attività di accompagnamento da parte dei docenti <ul style="list-style-type: none"> • rinforzo dell'autostima e delle motivazione; 	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	<ul style="list-style-type: none"> individuazione delle lacune e di come recuperarle; processi cognitivi, analisi e interpretazioni;
Metodologia	Lezioni frontali, Lavoro individuale, Flipped classroom , problem solving, Confronto con il docente
Materiali/Strumenti	Materiale didattico , materiale multimediale,
Prodotti/realizzazione in esito	

<p>Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</p>	<p>Criteria di valutazione delle fasi di processo:</p> <ul style="list-style-type: none"> •comprensione del compito; •progettazione e procedura di lavoro; •organizzazione delle fasi di lavoro; •precisione e destrezza nell'utilizzo degli strumenti e delle tecnologie; •ricerca e gestione delle informazioni; •relazione con i formatori e le altre figure adulte; •collaborazione all'interno del gruppo di lavoro; •autovalutazione. <p>del prodotto</p> <p>Criteria di valutazione del prodotto (Disegno, Relazione scritta/Presentazione):</p> <ul style="list-style-type: none"> •completezza; •correttezza; •rispetto dei tempi; •uso del linguaggio tecnico-professionale nella relazione scritta e nella presentazione. <p>La compilazione delle griglie sarà fatta dal singolo docente che sceglierà gli indicatori che riguardano il suo ambito disciplinare .</p> <p>La valutazione riguarderà la completezza del prodotto (disegno del pezzo, relazione scritta individuale, presentazione multimediale di gruppo), la sua correttezza e l'organizzazione del processo, con particolare attenzione all'uso del linguaggio tecnico professionale, nonché il rispetto dei tempi e la collaborazione all'interno del gruppo di lavoro.</p>
---	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Si prenderà in considerazione anche un'autovalutazione dello studente riguardo la comprensione del compito, l'impostazione del lavoro, le conoscenze utilizzate, l'autonomia, il contributo al lavoro di gruppo, i risultati conseguiti.

Valore e peso dell'UdA

La valutazione darà luogo a voti nelle singole discipline coinvolte e alla certificazione delle seguenti competenze:

- 1) Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti.
- 2) Analizzare dati e interpretarli, sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico.
- 3) Documentare, programmare ed organizzare la produzione industriale.
- 4) Acquisire e interpretare l'informazione.

Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale.

Nella valutazione si terrà conto, come indicato nel "Certificato delle competenze di base acquisite nell'assolvimento dell'obbligo scolastico" (DM n.139 del 22 agosto 2007), dei tre livelli (di base, intermedio, avanzato) declinati in base agli obiettivi specifici di apprendimento conseguiti, secondo quanto allegato nel PTOF:

Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità
Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori
	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici
	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



	Base	6	Sufficiente	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze
	Intermedio	7	Discreto	Essenziali, con alcuni approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione
		8	Buono	Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo
	Avanzato	9	Ottimo	Complete, organiche e articolate, con alcuni approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi
		10	Eccellente	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi
<p>Analogamente per la valutazione delle competenze si utilizza una scala qualitativa in livelli di padronanza (D iniziale, C base, B intermedio, A avanzato) rilevati per assi culturali e dall'osservazione del processo, del prodotto e delle conoscenze metacognitive come stabilito nello stesso Allegato del PTOF.</p>					



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



ALLEGATO 2

Programma di Educazione Civica

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5A

**Indirizzo: Industria e artigianato per il Made
in Italy - Declinazione Meccanica**



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Estratto dal Curricolo di Educazione Civica dell'Istituto IIS B.Cellini di Firenze

Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS B. Cellini promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'istituto nell'ambito del service learning.

L'insegnamento di Educazione civica ha carattere trasversale, pertanto può accadere che una stessa attività didattica sviluppi competenze comprese nel curricolo di Educazione civica e competenze riferite agli assi culturali, trattando contenuti anche limitati ad una sola disciplina o insegnamento. Quindi l'Educazione civica non si introduce nel curricolo dello studente sottraendo spazi agli altri insegnamenti, ma piuttosto rimettendo insieme i contenuti disciplinari in una prospettiva di crescita dello studente come persona e come cittadino.

Argomenti ed elementi di competenza svolti nel corso dell'a.s.2025/2026

ELEMENTI DI COMPETENZA/ARGOMENTI TRATTATI	ORE	INSEGNAMENTI
<p>Sviluppo economico e sostenibilità -COMP.6 Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale.</p> <p>Visione e commento del film "Cattive acque" Trattamento dei rifiuti e sostenibilità ambientale delle produzioni; Gestione dell'energia e gestione del clima</p>	<p>8</p> <p>2</p>	<p>LTE- TAMPP</p> <p>Incontro formativo con il gruppo Calosi</p>
<p>Coordinamento del lavoro di piccoli gruppi , creazione di gruppi di lavoro e organigramma delle mansioni di responsabilità.</p>	3	LTE
<p>COSTITUZIONE – COMP. 3 D Individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro.</p>	3	LTE



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



<p>Attività:</p> <ul style="list-style-type: none">-Elementi teorici di primo soccorso;- gestione d'emergenza;- procedura in caso di infortunio o malore;- riordino contenuti cassette primo soccorso;		
<p>COSTITUZIONE – COMPETENZA 3 E2</p> <p>Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne.</p> <p>Argomenti: Emancipazione femminile: il diritto di voto e il suffragio universale. Le conquiste degli anni '70: la legge sul divorzio e sull'interruzione volontaria di gravidanza.</p>	2	STORIA
<p>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ – COMPETENZA 5 B</p> <p>Conoscere la situazione economica e sociale in Italia, nell'Unione europea e più in generale nei Paesi extraeuropei, anche attraverso l'analisi di dati e in una prospettiva storica.</p> <p>Argomenti: L'Europa e l'Italia dopo la Grande Guerra: il problema dei profughi (L. Cremonesi, <i>Le grandi migrazioni? Un "film" molto antico, "Sette", 25 settembre 2015.</i> Il boom economico in Italia: contesto e numeri.</p>	4	STORIA
<p>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ – COMPETENZA 9 A1</p> <p>Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie.</p> <p>Argomenti: Clientelismo e corruzione nell'Italia pre-unitaria: G. Verga, <i>La chiave d'oro.</i> Origine del fenomeno mafioso in Italia e sua diffusione negli USA negli anni Venti e Trenta. La Mafia nel secondo dopo guerra e i protagonisti della</p>	4	STORIA



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



lotta alla criminalità organizzata.		
COSTITUZIONE – COMPETENZA 4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione). Partecipare a esperienze di volontariato nella assistenza sanitaria e sociale. Argomenti: Da dove arriva una malattia?Infiammazione-immunità-cancro. E cosa possiamo fare noi? E la genetica, quanto conta? L'importanza dello stile di vita. DCA.	5	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
COSTITUZIONE – COMP. 2 D Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.	5	INGLESE



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



ALLEGATO 3

Documento di raccordo tra Dlgs.61/2017 e DM.54/2026

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5A

**Indirizzo: Industria e artigianato per il Made
in Italy - Declinazione Meccanica**



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Al fine di raccordare la programmazione multidisciplinare per Unità didattiche di apprendimento (U.D.A.) prevista dal Dlgs.61/2017 per i Nuovi Professionali con la nuova modalità di conduzione del colloquio dell'esame di Maturità secondo quanto previsto* dall'art.22 del D.M.54/2026 si ritiene opportuno predisporre il presente documento.

**D.M.54/2026 art.22 comma 2: Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale.*

DISCIPLINA: **PROG. PROD.**

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
Prove distruttive: prova di trazione, prove di durezza (Brinell, Rockwell, Vickers), prova di resilienza;	Manuale di meccanica
Struttura interna dei metalli e delle leghe metalliche;	Manuale di meccanica
Diagrammi di equilibrio delle leghe metalliche: diagramma ferro carbonio;	Manuale di meccanica
Trattamenti termici: ricottura, tempra, rinvenimento, bonifica;	Manuale di meccanica
Lavorazioni per asportazione di truciolo: angoli caratteristici dell'utensile, scelta dei materiali per gli utensili, scelta dei parametri di taglio nella tornitura, calcolo della potenza per lavorazione meccanica di tornitura;	Manuale di meccanica
Ciclo e cartellino di lavorazione di un componente meccanico, disegno meccanico;	Manuale di meccanica



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENTUI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga.	G. Verga, novelle da <i>Vita dei campi</i> : <i>La lupa</i> ; <i>Rosso Malpelo</i> . <i>I Malavoglia</i> : cap. I (La famiglia Malavoglia, pp. 98-101); cap. XV (L'addio di 'Ntoni, pp. 105-108). Testo di riferimento A. Roncoroni, <i>La mia nuova letteratura</i> .
Il Decadentismo europeo tra Estetismo Simbolismo.	
Gabriele D'Annunzio: il panismo, l'estetismo, il nazionalismo.	G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i> : cap. I (L'attesa dell'amante, pp. 183-185). Poesie da <i>Alcyone</i> : <i>La sera fiesolana</i> ; <i>La pioggia nel pineto</i>
Giovanni Pascoli: la poetica del Simbolismo; il nido.	G. Pascoli, poesie da <i>Myricae</i> : <i>X Agosto</i> ; <i>Temporale</i> ; <i>Il lampo</i> ; <i>Il tuono</i> . Poesie dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i> .
Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo.	<i>Il manifesto del Futurismo</i> (p. 253); F.T. Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i> (Il bombardamento di Adrianopoli, pp. 254-255).
Giuseppe Ungaretti: l'esperienza della guerra e la "religione della parola".	G. Ungaretti, poesie tratte da <i>L'Allegria</i> : <i>Veglia</i> , <i>In memoria</i> , <i>Fratelli</i> , <i>Sono una creatura</i> , <i>Soldati</i> .
Le novità nella cultura europea tra Otto e Novecento: Sigmund Freud e la Psicoanalisi. Il "caso" de <i>La coscienza di Zeno</i> di Italo Svevo.	I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , <i>Prefazione</i> (p. 360); cap. III <i>Il fumo</i> (L'ultima sigaretta, pp. 362-365).
Luigi Pirandello: la forma e la vita; le maschere; la crisi dell'identità; l'umorismo.	L. Pirandello, novelle da <i>Novelle per un anno</i> : <i>Il treno ha fischiato</i> ; <i>La patente</i> (visione in parallelo della trasposizione cinematografica del 1954). <i>Così è (se vi pare)</i> , atto III, scena 9 (pp. 331-334). <i>Il fu Mattia Pascal</i> , cap. XVIII (pp. 344-346).
Eugenio Montale: dal paesaggio ligure e il "male di vivere" di <i>Ossi di seppia</i> alla svolta prosastica di <i>Satura</i>.	E. Montale, poesie da <i>Ossi di seppia</i> : <i>Merigiare pallido e assorto</i> ; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i> . Poesie da <i>La bufera e altro</i> : <i>Primavera hitleriana</i> . Poesie da <i>Satura</i> : <i>Ho sceso, dandoti il</i>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	<i>braccio; Piove.</i>
Letteratura e testimonianza: Primo Levi.	P. Levi, tratto da <i>Se questo è un uomo</i> , cap. 11, Il canto di Ulisse (fotocopie fornite dal docente)

DISCIPLINA: TAMPP -

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTI (Eventuali)
Tempi di lavorazione: tempo macchina, accessori e preparazione	Manuale di meccanica
Forze di strappamento	"
Sollecitazioni semplici	"
Energia, Lavoro, Potenza e Rendimento	"
Costi di produzione	"
Vincoli e reazioni vincolari	"
Qualità e affidabilità	"
Azienda e impresa	"
Gestione dei processi produttivi	"
Macchine utensili	"
Parametri di taglio	"
Smaltimento rifiuti	"

DISCIPLINA: INGLESE

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
Past Perfect vs Present perfect vs Past simple (irregular verbs included)	Unit 13pg 176-177-179-180-181 –pg 216
Indefinite pronouns	Unit 14 pg 186-187-188-190-191-217-218-219-427-428 del libro di testo "Talent concise"
Can/Can't/Have to/Don't have to/ must and have to/ make and let	
The Hatton Garden heist, how police evolved throughout time, talking about crimes and criminals	
Talking about sports (comparing different sport rules and equipment) and esports (pros and cons)	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



<p>Machine Tools, what are machine tools, safety equipment and Personal Protective Equipment (PPE), Categories of machine tools, Drilling Machines, Turning Machines, Milling machines, Bulk forming (2d-3dprinting, extrusion, lamination, drawing, forging), Machining(Drilling, Milling , Grinding, Turning), Sheet Metal forming (Deep drawing, Hydroforming, ISF,Bending),Joining and innovative Cutting(laser cutting, Oxyacetylene welding, Waterjet cutting, FSW). For each, operation, main parts, materials we use them on and applications.</p>	<p>Unit 3 pg 42-43-44-45-46-47-208 del libro di testo “I Mech” + materiali creati dal docente in collaborazione con il docente Aldo Felice e pubblicati sul canale Microsoft teams: “nomenclatura officina” e “processi di lavorazione”</p>
<p>American Hystory, Modern Times, The European Union and Brexit,</p> <p>1800’s and 1900’s authors: Oscar Wilde, James Joyce, Ernest Hemingway, George Orwell</p>	<p>Section 4 del libro di testo “Flying over the changing world”: pg 104-105-106-107+ pg112-113</p>



ALLEGATO 4

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Pier Paolo Pasolini, *Appendice I a «Dal diario» (1943-1944)*, in *Tutte le poesie*, tomo I, a cura di Walter Siti, Mondadori, Milano, 2009.

Mi ritrovo in questa stanza
col volto di ragazzo, e adolescente,
e ora uomo. Ma intorno a me non muta
il silenzio e il biancore sopra i muri
e l'acque; annotta da millenni
un medesimo mondo. Ma è mutato
il cuore; e dopo poche notti è stinta
tutta quella luce che dal cielo
riarde la campagna, e mille lune
non son bastate a illudermi di un tempo
che veramente fosse mio. Un breve arco
segna in cielo la luna. Volgo il capo
e la vedo discesa, e ferma, come
inesistente nella stanca luce.
E così la rispecchia la campagna
scura e serena. Credo tutto esausto
di quel perfetto inganno: ed ecco pare
farsi nuova la luna, e – all'improvviso –
cantare quieti i grilli il canto antico.

La poesia proposta, priva di titolo, come sovente si riscontra nella vasta produzione poetica di Pier Paolo Pasolini (1922 -1975), è testimonianza del complesso e ricco itinerario letterario che l'autore ha percorso fin dagli anni della sua giovinezza. Questa poesia, composta nei primi anni '40, rappresenta una riflessione profondamente intima e appare ancora molto lontana dai più noti componimenti civilmente impegnati dell'autore.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e individua le figure di stile ricorrenti.
2. Individua, mediante riferimenti precisi al testo proposto, la relazione tra la vita della natura e la vita del poeta.
3. Quale funzione assume la luna nella riflessione poetica di Pasolini?
4. Quale significato può essere attribuito al canto dei grilli che si ode nella quiete notturna?

Interpretazione

In questa poesia l'autore osserva la natura mettendola in relazione con la propria esistenza. Facendo riferimento alla produzione poetica di Pasolini o di altri autori o ad altre forme d'arte a te noti, elabora una tua personale riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti trattano il tema del trascorrere del tempo e della relazione con la natura.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, prefazione di Giorgio Bassani, Feltrinelli, Milano, 1962, pp. 166-168.

«La prima visita di Angelica alla famiglia Salina, da fidanzata, si era svolta regolata da una regìa impeccabile. Il contegno della ragazza era stato perfetto a tal punto che sembrava suggerito parola per parola da Tancredi; ma le comunicazioni lente del tempo rendevano insostenibile questa eventualità e si fu costretti a ricorrere ad una ipotesi: a quella di suggerimenti anteriori allo stesso fidanzamento ufficiale: ipotesi arrischiata anche per chi meglio conoscesse la preveggenza del principino, ma non del tutto assurda. Angelica giunse alle sei di sera, in bianco e rosa; le soffici trecce nere ombreggiate da una grande paglia¹ ancora estiva sulla quale grappoli d'uva artificiali e spighe dorate evocavano discrete i vigneti di Gibildolce ed i granai di Settesoli. In sala d'ingresso piantò lì il padre; nello sventolio dell'ampia gonna salì leggera i non pochi scalini della scala interna e si gettò nelle braccia di don Fabrizio: gli diede, sulle basette, due bei bacioni che furono ricambiati con genuino affetto; il Principe si attardò forse un attimo più del necessario a fiutare l'aroma di gardenia delle guancie adolescenti. Dopo di che Angelica arrossì, retrocedette di mezzo passo: "Sono tanto, tanto felice ...". Si avvicinò di nuovo e, ritta sulla punta delle scarpine, gli sospirò all'orecchio: "Zione!": felicissimo gag [...] e che, esplicito e segreto com'era, mandò in visibilio il cuore semplice del Principe e lo aggiogò definitivamente alla bella figliola. Don Calogero intanto saliva la scala e andava dicendo quanto dolente fosse sua moglie di non poter essere lì, ma ieri sera aveva inciampato in casa e si era prodotta una distorsione al piede sinistro, assai dolorosa. "Ha il collo del piede come una melanzana, Principe." Don Fabrizio esilarato dalla carezza verbale [...] si passò il piacere di andare lui stesso subito dalla signora Sedàra, proposta che sbigottì don Calogero che fu costretto, per respingerla, ad appioppare un secondo malanno alla consorte, una emicrania questa volta, che costringeva la poveretta a stare nell'oscurità.»

1. *paglia*: cappello a larghe tese, confezionato con steli di paglia intrecciati.

Il romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896 – 1957), pubblicato postumo nel 1958, narra i mutamenti avvenuti in Sicilia a partire dallo sbarco di Garibaldi sull'isola e il lento declino dell'aristocrazia borbonica, attraverso le vicende della nobile famiglia del protagonista, don Fabrizio Corbera, principe di Salina.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte:

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e analizza le differenti modalità attraverso le quali Tomasi di Lampedusa presenta i tre personaggi protagonisti di questa scena.
3. Illustra con precisi riferimenti al testo i rispettivi atteggiamenti di Angelica e di don Calogero nei confronti del Principe di Salina.
4. In quale punto del brano e con quale accorgimento linguistico l'autore rende evidente che don Calogero sta mentendo sulle reali condizioni della moglie?

Interpretazione

Sulla base dell'analisi da te condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, elaborando una tua riflessione più generale relativa ai contraddittori rapporti tra aristocrazia e borghesia e sulle inquietudini più profonde che vengono a determinarsi nei periodi di cambiamenti politici.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un *tour de force*, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, *“Rispetto” è la parola dell’anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell’incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L’Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto “rispetto” come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell’odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all’insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt’altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell’emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell’appartenenza alla medesima famiglia umana.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l’autore sostiene l’importanza del ‘rispetto’?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Tratto da: **Telmo Pievani**, *Un quarto d'era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l'Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell'attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tali e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l'umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero fatidico: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usati in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'?
4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

Produzione

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?»

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramarri presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iper-antropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: “Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: “Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.

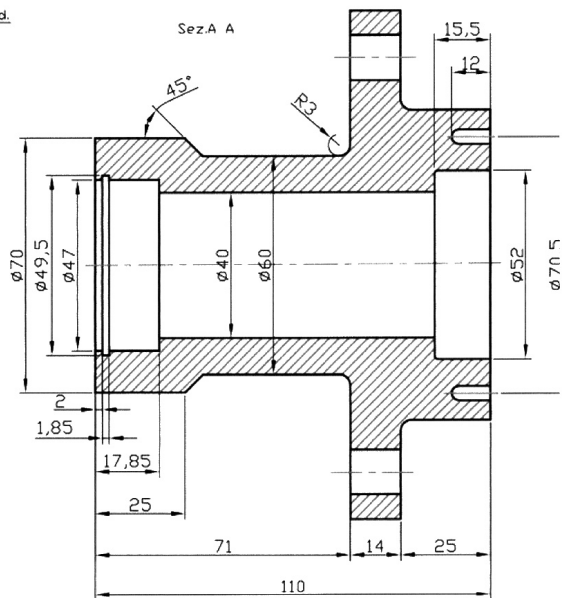
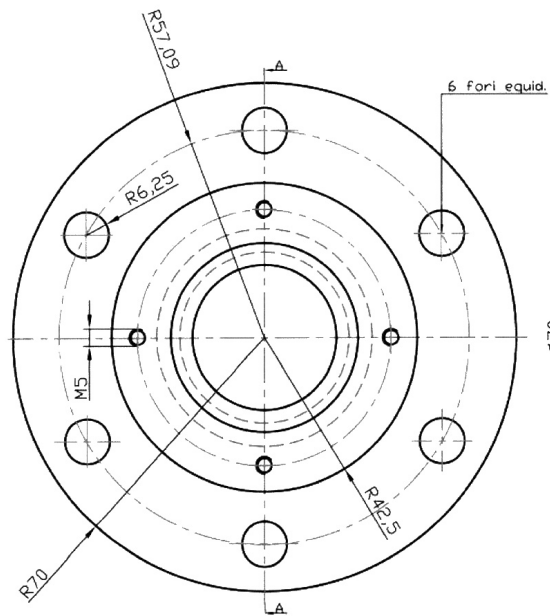


ALLEGATO 5

Si deve realizzare con centri di lavoro CNC di ultime generazione, un lotto di produzione di 600 pezzi di un albero di trasmissione in materiale C40 come da disegno costruttivo riportato;

al candidato si chiede:

1. Di eseguire il disegno 3D con il programma Solidworks completo di messa in tavola con tutte le quote, tolleranze ed indicazioni;
2. Di Calcolare il prezzo del materiale grezzo ipotizzando un prezzo all'ingrosso di ...€/Kg;
3. Sulla base delle attività delle esperienze di lavoro PCTO effettuate, si descriva le regole comportamentali da osservare, ai fini della sicurezza nei luoghi di lavoro ed in particolare, per il pezzo meccanico di riferimento, le principali fonti di rischio associate e si soffermi sui fattori di rischi ambientali;
4. Eseguire il ciclo di lavorazione;
5. Calcolare l'ammortamento del macchinario considerando un costo iniziale di € , che il periodo di ammortamento è di anni, l'interesse è pari al %.





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



ALLEGATO 6

ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressoché assente il processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocore coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi. Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta ed adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
*Questo indicatore, nel caso di studente con certificazione per DSA può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco).	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inesprese. Assenza completa d'impegno critico e di note personali.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18		
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici TIPOLOGIA A	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L'elaborato non rispetta i vincoli (compito in bianco)	1	
	L'elaborato non prende in esame in maniera quasi completa i vincoli proposti.	2	
	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	3	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	L'elaborato rispetta i vincoli sporadicamente	4	
	L'elaborato rispetta i vincoli parzialmente	5	
	Rispetta sufficientemente le consegne	6	
	Rispetta in modo abbastanza adeguato le consegne	7	
	Rispetta in modo adeguato le consegne	8	
	Rispetta in modo corretto le consegne	9	
	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Alcuna capacità di comprensione/ assente (compito in bianco)	1	
	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici.	2	
	I concetti chiave sono quasi sempre tralasciati e non pone in relazione fra loro gli aspetti tematici e stilistici.	3	
	Riconosce a fatica i concetti chiave e mette in relazione gli aspetti tematici e stilistici a fatica	4	
	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	5	
	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	6	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	7	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo	8	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo e approfondito	9	
	Individua, collega e interpreta in modo approfondito, preciso e completo i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assenza di analisi lessicale, sintattica e retorica (compito in bianco)	1	
	Non affronta le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano pressoché assenti	2	
	Non affronta le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte	3	
	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	4	
	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	5	
	Effettua un'analisi sufficientemente corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	6	
	Effettua un'analisi discretamente corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	7	
	Effettua un'analisi corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	8	
	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	9	
	Effettua un'analisi corretta e precisa sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente (compito bianco)	1	
	I contenuti sono lacunosi e l'interpretazione assente	2	
	I contenuti sono lacunosi e l'interpretazione pressoché assente	3	
	L'interpretazione è insufficiente, a tratti lacunosa.	4	
	Interpretazione del testo non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	5	
	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	6	
	L'interpretazione risulta corretta, abbastanza articolata e corredata da spunti personali	7	
	L'interpretazione risulta corretta, ben articolata e corredata da spunti personali	8	
	L'interpretazione risulta efficace, articolata e corredata da vari spunti personali	9	
	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	10	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotond. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

Il Presidente: _____



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
 CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressocché assente il processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi. Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
*Questo indicatore, nel caso di studente con certificazione per DSA può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inesprese. Assenza completa di note personali e di impegno critico.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici TIPOLOGIA B	Descrittori	Punti	Punti assegnati
	L'elaborato non è valutabile (compito in bianco)	1	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione totalmente errata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	4
	Individuazione non corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	6
	Individuazione molto parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10
	Individuazione essenziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individuazione complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14
	Individuazione abbastanza buona di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	16
	Individuazione buona e complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Individuazione pienamente raggiunta e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Alcuna capacità di sostenere il percorso ragionativo (compito in bianco)	1
	L'argomentazione non è sviluppata e risulta contraddittoria, completa assenza di connettivi logici.	2
	L'argomentazione è poco sviluppata e contraddittoria, mancanza di connettivi logici.	3
	L'argomentazione è non coerente e risulta poco articolata; i connettivi sono scorretti o assenti.	4
	Argomentazione è non sempre coerente e poco risulta poco articolata. I connettivi non sempre sono presenti.	5
	L'argomentazione è sufficientemente coerente e coesa ma strutturalmente schematica; i connettivi scandiscono le argomentazioni in modo essenziale.	6
	L'argomentazione è abbastanza coerente, articolata discretamente; i connettivi scandiscono in modo adeguato le argomentazioni.	7
	Argomentazione ben articolata e coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	8
	L'argomentazione è articolata in modo coerente e coeso; i connettivi scandiscono in modo sicuro le argomentazioni	9
L'argomentazione è articolata in modo completo ed efficace, perfettamente coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	10	
Congruenza e correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenza di riferimenti culturali e di contenuti pertinenti (compito in bianco)	1
	I contenuti non si legano all'argomentazione e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è pressoché assente	2
	I contenuti si legano in modo molto limitato all'argomentazione e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	3
	I contenuti si legano in modo limitato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	4
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	5
	I contenuti si legano in modo sufficientemente pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	6
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta	7
	I contenuti si legano in modo adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona	8
	I contenuti si legano in modo corretto all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona	9
I contenuti sono perfettamente in linea con l'argomentazione; la capacità di orientarsi e argomentare all'interno della traccia è ottima	10	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotond. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1	

I commissari:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Il Presidente: _____



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco).	1	
	Assenza di un evidente processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressoché assente il processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi. Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
*Questo indicatore, nel caso di studente con certificazione per DSA può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inesprese. Assenza completa d'impegno critico e di note personali.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione	L'elaborato non risponde alla traccia e alle consegne (compito bianco)	1	
	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la paragrafazione non sono coerenti con il contenuto	2	
	L'elaborato risulta lacunoso e confuso rispetto alla traccia proposta, il titolo e la paragrafazione sono scarsamente coerenti con il contenuto	3	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L'elaborato risulta scarsamente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e paragrafazione sono sporadicamente coerenti	4
	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e paragrafazione sono coerenti solo in parte	5
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, sviluppata e articolata correttamente; titolo e paragrafazione sono coerenti	6
	L'elaborato risulta discretamente pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata discretamente; titolo e paragrafazione sono coerenti	7
	L'elaborato risulta adeguatamente rispondente alla traccia; titolo e paragrafazione sono coerenti e appropriati	8
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia che viene sviluppata approfonditamente; il titolo e la paragrafazione sono completi	9
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e paragrafazione sono coerenti e appropriati	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione non è valutabile (compito in bianco)	1
	L'esposizione è assai disordinata, contraddittoria e poco sviluppata al punto che l'evoluzione delle idee non è comprensibile	2
	L'esposizione è disordinata, contraddittoria e poco sviluppata; l'evoluzione delle idee non è quasi mai comprensibile	3
	L'esposizione risulta parzialmente organizzata e non lineare, al punto che si coglie a fatica l'evoluzione delle idee	4
	L'esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	5
	L'esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	6
	L'esposizione risulta nel complesso pianificata, articolata in base al controllo discretamente organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	7
	L'esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo organizzato delle idee di fondo e contestualizzata in modo coerente	8
	L'esposizione risulta ben pianificata, articolata in base al controllo organizzato e coeso delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	9
L'esposizione risulta ottimamente pianificata, articolata in base al controllo puntualmente organizzato delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I contenuti sono del tutto assenti (compito in bianco)	1
	I contenuti si legano in modo molto limitato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata. Non ci sono riferimenti culturali.	4
	I contenuti si legano in modo limitato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è compromessa. Non ci sono riferimenti culturali.	6
	I contenuti si legano in modo limitato al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è scarsamente adeguata. Scarsi i riferimenti culturali	8
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata. Pochi i riferimenti culturali	10
	I contenuti si legano in modo sufficientemente corretto al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è sufficiente L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente articolati	12
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e discretamente articolati	14
	I contenuti si legano in modo adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze e i riferimenti culturali sono ben articolati	16
	I contenuti sono in linea con il discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona, così come i riferimenti culturali che risultano corretti e ben articolati	18
L'elaborato è corretto e ben organizzata sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi. Sul piano delle conoscenze l'elaborato è esaustivo e i riferimenti culturali sono corretti, coesi e ottimamente articolati	20	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotr. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1	

I commissari:

Il Presidente _____

ALLEGATO 7

SECONDA PROVA – GRIGLIA DI VALUTAZIONE

1. Capacità di descrivere in modo esaustivo il sistema oggetto della prova, anche attraverso la spiegazione delle funzioni e relativo funzionamento dei singoli componenti del sistema oggetto della prova usando un'appropriate terminologia tecnica (6)
 - Non riesce a descrivere il sistema oggetto della prova o lo ha descritto parzialmente in maniera frammentaria e lacunosa (0,5-1);
 - Descrive il sistema oggetto della prova in modo parziale ed incompleto e non sempre in maniera appropriata (1,5-3,5);
 - Descrive il sistema oggetto della prova in maniera corretta ed appropriata (4-4,5);
 - Descrive il sistema oggetto della prova in maniera completa e mostra una buona conoscenza del sistema oggetto della prova (5-5,5)
 - Descrive il sistema oggetto della prova in maniera completa ed approfondita, mostra una piena conoscenza del sistema oggetto della prova (6)
2. Capacità di analisi di dati, di informazioni, di utilizzo di documentazione tecnica utile allo svolgimento e completamento della prova assegnata; (4)
 - Non è in grado di analizzare i dati e le informazioni per un utilizzo consapevole della documentazione tecnica o lo fa in maniera inadeguata; (0,5-1)
 - È in grado di analizzare i dati e le informazioni della documentazione tecnica ma solo a tratti ed in relazione a sottoinsiemi della prova; (1,5-2)
 - È in grado di analizzare i dati e le informazioni della documentazione tecnica in maniera corretta ed appropriata anche in relazione al sistema oggetto della prova; (2,5-3)
 - È in grado di analizzare i dati e le informazioni della documentazione tecnica in maniera completa anche in relazione al sistema oggetto della prova; (3,5)
 - È in grado di analizzare i dati e le informazioni della documentazione tecnica completa ed approfondita anche in relazione al sistema oggetto della prova; (4)
3. Capacità di scegliere autonomamente la procedura più idonea a eseguire la prova richiesta tenendo conto degli aspetti legati alla sicurezza, al tempario, alla disponibilità in magazzino dei materiali necessari e allo smaltimento di quelli esausti; (4)
 - Non è in grado di scegliere la procedura più idonea o solo parzialmente; (0,5-1)
 - È in grado di scegliere la procedura più idonea in maniera corretta ma incompletamente e solo per alcuni aspetti; (1,5-2)
 - È in grado di scegliere la procedura più idonea in maniera corretta e completa ma solo per alcuni aspetti; (2,5-3)
 - È in grado di scegliere la procedura correttamente applicando le procedure relative alla sicurezza, tempario, disponibilità dei materiali in magazzino ed allo smaltimento dei materiali esausti; (3,5)

- È in grado di scegliere la procedura applicando correttamente tutte le procedure relative alla sicurezza, tempario, disponibilità dei materiali in magazzino ed allo smaltimento dei materiali esausti (4)
4. Corretta scelta e utilizzo degli strumenti diagnostici e dell'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova proposta; (4)
- Non è in grado di scegliere gli strumenti diagnostici e l'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova o in maniera del tutto parziale; (0,5-1)
 - È in grado di scegliere alcuni strumenti diagnostici e l'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova; (1,5-2)
 - È in grado di scegliere gli strumenti diagnostici e l'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova; (2,5-3)
 - È in grado di scegliere gli strumenti diagnostici e l'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova mostrando una buona conoscenza delle caratteristiche e funzionalità; (3,5)
 - È in grado di scegliere gli strumenti diagnostici e l'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova mostrando una perfetta padronanza delle caratteristiche e funzionalità; (4)
5. Corretta compilazione della documentazione tecnica che precede e segue l'intervento richiesto; (2)
- Non è in grado di compilare la documentazione tecnica; (0,5)
 - È in grado di compilare la documentazione tecnica ma lo fa solo parzialmente; (1)
 - È in grado di compilare la documentazione tecnica correttamente ma con alcuni errori (1,5);
 - È in grado di compilare la documentazione tecnica correttamente e completamente (2)