



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma 1

D.L. 9 settembre 2025, n. 127

D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: C

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Corrado Antonio

Approvato nella seduta del consiglio di classe del 12 maggio 2026

Affisso all'Albo di Istituto il giorno 15 maggio 2026



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Sommario

1. Profilo culturale e risultati di apprendimento del percorso

- 1.1. Istituti professionali ai sensi del Dlgs.61/2017
- 1.2. Industria ed artigianato per il Made in Italy
- 1.3. La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)
- 1.4. La declinazione delle competenze (area generale e area di indirizzo)
- 1.5. Quadro orario del percorso di studi

2. Caratteristiche della classe

- 2.1. Composizione del consiglio di classe e continuità didattica
- 2.2. Criteri di valutazione

3. Attività e progetti

- 3.1. Attività di recupero, sostegno e integrazione
- 3.2. Attività di orientamento
- 3.3. Insegnamento della Educazione Civica
- 3.4. Attività di FSL, tirocini e stage
- 3.5. Visite guidate e viaggi di istruzione
- 3.6. Progetti extracurricolari

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

5. Simulazioni delle prove scritte e griglie di valutazioni proposte

6. Allegati



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



1.1 Istituti professionali – La riforma Dlgs.61/2017

La riforma dell'Istruzione professionale comporta un cambio di paradigma identitario, motivato dalla necessità di affrontare e ricomporre la crescente tensione che si è andata determinando tra il profilo socio-culturale dell'utenza (i nuovi giovani studenti) e l'evoluzione della domanda del mercato del lavoro.

Si tratta di due processi che possono sembrare tra loro divergenti:

- da un lato un'utenza sempre più variegata ed esigente che esprime una domanda di senso e di esperienze significative in cui riconoscere le proprie potenzialità e valorizzare i propri talenti;
- dall'altro, un mutamento profondo del sistema economico e professionale nazionale trainato dalla competizione globalizzata e dall'evoluzione cognitiva crescente del lavoro, conseguente alla trasformazione digitale (rivoluzione industriale 4.0) che richiede competenze sempre più elevate anche nelle figure intermedie inserite nelle strutture organizzative.

Di fronte a questa duplice sfida, quella dei nuovi studenti richiedenti significati per la vita e opportunità di inserimento nel reale, e quella del sistema economico che necessita di profili sempre meno di esecutori o di meri specialisti, e sempre più di persone capaci di visione, cooperazione, apertura e intraprendenza, l'Istruzione professionale è chiamata a configurare la propria offerta verso un nuovo curriculum.

In tale scenario, l'operazione culturale proposta dal Decreto 61/2017 è quella di tentare una ricomposizione che pone l'accento su:

- a) l'integrazione tra contesti di apprendimento formali e non formali, valorizzando la dimensione culturale ed educativa del "sistema lavoro" come base per ritrovare anche l'identità dell'istruzione professionale come scuole dell'innovazione e del lavoro. La valenza formativa del lavoro è duplice: imparare lavorando, e imparare a lavorare
- b) l'attivazione e l'"ingaggio" diretto degli studenti stessi visti come risorsa, bene collettivo del paese e del territorio, in quanto portatori di talenti e di energie da mobilitare e far crescere per la comunità, attraverso un nuovo patto educativo

L'assetto didattico/organizzativo dell'istruzione professionale è caratterizzato:

- dalla personalizzazione del percorso di apprendimento;
- dall'aggregazione, nel biennio, delle discipline all'interno degli assi culturali caratterizzanti l'obbligo di istruzione e dall'aggregazione, nel triennio, delle discipline di istruzione generale;
- dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici caratterizzanti i diversi assi culturali;
- dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi relativi alle attività economiche di riferimento, il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati;
- dalla possibilità di attivare percorsi di Alternanza scuola-lavoro (ora FSL), già dalla seconda classe del biennio, e percorsi di apprendistato;



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



- dall'organizzazione per unità di apprendimento, che, partendo da obiettivi formativi adatti e significativi per le singole studentesse e i singoli studenti, sviluppano appositi percorsi di metodo e di contenuto, tramite i quali si valuta il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite e la misura in cui la studentessa e lo studente abbiano maturato le competenze attese;
- dalla certificazione delle competenze che è effettuata non solo nel corso del biennio ma anche durante tutto il percorso di studi;
- dalla referenziazione ai codici ATECO delle attività economiche per consolidare il legame strutturale con il mondo del lavoro.

1.2 Industria ed artigianato per il Made in Italy

Il diplomato di istruzione professionale nell'indirizzo "Industria e artigianato per il Made in Italy" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi alla ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi, anche con riferimento alle produzioni tipiche locali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite ad aree di attività specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile.

1.3 La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività, contraddistinte dai codici ATECO adottati dall'Istituto nazionale di statistica per le rilevazioni statistiche nazionali di carattere economico ed esplicitati a livello di Sezione e di (eventuali) correlate Divisioni:

Declinazione Meccanica:

ATECO: C - 25 FABBRICAZIONE DI PRODOTTI IN METALLO (ESCLUSI MACCHINARI E ATTREZZATURE)

NUP: 6.3 Artigiani ed operai specializzati della meccanica di precisione, dell'artigianato artistico, della stampa ed assimilati

SEP: 10. Meccanica, produzione e manutenzione di macchine, impiantistica

L'istituto è inserito in un contesto produttivo in cui le principali aziende di settore del territorio operano nel settore della minuteria metallica per la moda (accessori). Gli studenti del percorso, tranne in alcuni casi hanno infatti svolto esperienze di FSL in aziende che lavorano conto terzi per grandi firme della moda, in attività produttive che riguardano l'accessoristica per la moda.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



1.4 La declinazione delle competenze (area di base, area di indirizzo)

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi:

Competenza di riferimento Area Generale (AG)	
1	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
8	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue le seguenti competenze specifiche di indirizzo:

Competenza di riferimento Area di Indirizzo	
1	Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale
2	Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto
3	Realizzare e presentare modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.
4	Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

5	Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria
6	Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato
7	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente

1.5 Quadro orario del percorso di studi

Insegnamento	CDC	1	2	3	4	5
Italiano	A-12	4	4	4	4	4
Inglese	A-24	3	3	2	2	2
Matematica	A-26	4	4	3	3	3
Storia	A-12		2	2	2	2
Geografia	A-21	2				
Diritto ed Economia	A-46	2	2			
Scienze Motorie	A-48	2	2	2	2	2
IRC	IRC	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)	A-20		4			
<i>di cui di compresenza</i>	B-17		2			
TIC	A-40	4				
<i>di cui di compresenza</i>	B-17	2				
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	B-17	6	6	6	6	6
Tecnologie, disegno e progettazione	A-42	4	4			
<i>di cui di compresenza</i>	B-17	4	4			
Tecnologie appl. ai materiali e ai processi produttivi	A-42			6	4	4
<i>di cui di compresenza</i>	B-17			5	3	3
Progettazione e produzione	A-42			5	5	5
<i>di cui di compresenza</i>	B-17			3	3	3
Tecniche di gest. e organizz. del processo produttivo	A-42				2	2
<i>di cui di compresenza</i>	B-17				2	2
Inglese Tecnico	A-24			1	1	1
<i>di cui di compresenza</i>	B-17			1	1	1

2.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

Composizione del consiglio di classe:

Area generale comune a tutti gli indirizzi	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Italiano	4	CONTI ELEONORA ANGELA	2-3-4-5
Storia	2	CONTI ELEONORA ANGELA	2-3-4-5
Matematica	4	SERAFINI LORENZO	5
Inglese	2	BIAGIONI SANDRA	4-5
Scienze Motorie	2	DAVIDE MASSIMO ESPOSITO	5
IRC	1	FABBRI LUCA	1-2-3-4-5
Area di indirizzo	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	6	CORRADO ANTONIO	3-4-5
Tecnologie appl. ai materiali e ai processi produttivi	4	CRAMARO PIERGIUSEPPE GANGALE SALVATORE	3-4-5
Progettazione e produzione	5	CRAMARO PIERGIUSEPPE GANGALE SALVATORE	3-4-5
Tecniche di gest. e organizz. del processo produttivo	2	CRAMARO PIERGIUSEPPE GANGALE SALVATORE	3-4-5
Inglese Tecnico	1	BIAGIONI SANDRA	4-5

2.2 Criteri di valutazione

La progettazione didattica richiesta dal nuovo ordinamento dell'istruzione professionale, basata su UdA costruite attorno a compiti di realtà, necessita di un coordinamento con le tradizionali modalità di valutazione scolastica degli studenti. Si suggerisce perciò di sviluppare procedimenti di valutazione basati su "evidenze" che risultino tali sia ai docenti (in quanto valutatori) che agli studenti (in quanto valutati).

È anche opportuno ricordare come la valutazione dei risultati di apprendimento trova il proprio complemento nella valutazione del processo formativo e come le due dimensioni – dei risultati e del processo – debbano coesistere ed integrarsi reciprocamente (cfr art. 1 d.lgs 13 aprile 2017, n. 62) a) il rapporto tra valutazione degli insegnamenti e valutazione delle competenze Nell'attuale sistema italiano, le due valutazioni, pur condividendo il medesimo riferimento (le prestazioni degli studenti), ne costituiscono due rappresentazioni diverse, che hanno anche finalità differenti.

La valutazione per competenze è, infatti, finalizzata soprattutto alla certificazione, mentre la valutazione degli insegnamenti è legata principalmente alla progressione della carriera scolastica sulla base di decisioni periodiche, all'attribuzione di voti numerici per insegnamento e all'attribuzione di crediti numerici annuali che contribuiscono al punteggio finale del diploma.

Tenuto conto del quadro normativo vigente (d.P.R. 122/09 per la parte ancora applicabile e d.lgs 62/2017 soprattutto per gli Esami di Stato), restano ferme le attuali norme in merito alla valutazione disciplinare.

Pertanto, ciascun docente, sulla base delle evidenze raccolte, formulerà valutazioni che saranno registrate sul proprio registro personale elettronico.

Sulla base di tali valutazioni il docente formulerà le proposte motivate di voto da sottoporre all'approvazione del consiglio di classe in occasione degli scrutini intermedi e finali. La valutazione per competenze, invece, non potrà essere ricondotta ad una sola disciplina e richiederà una valutazione collegiale del consiglio di classe che potrà essere documentata sul progetto formativo individuale (P.F.I.).

La valutazione autentica è basata sull'osservazione delle evidenze comportamentali, in particolare la partecipazione al lavoro di gruppo e l'impegno nelle attività, sulla capacità di far fronte alle richieste del compito di realtà, sulla correttezza della realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità. Concorrono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle conoscenze e delle abilità si utilizza una scala quantitativa in decimi con supporto di griglia aggettivale basata su punteggi:

Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità
Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solose guidato e con gravi errori
	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici
	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici
Base	6	Sufficiente	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze
Intermedio	7	Discreto	Essenziali, con alcuni approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione
	8	Buono	Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo
Avanzato	9	Ottimo	Complete, organiche e articolate, con alcuni approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi
	10	Eccellente	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi

Per la valutazione delle competenze si utilizza una scala qualitativa in livelli di padronanza (D iniziale, C base, B intermedio, A avanzato) rilevati per assi culturali e dall'osservazione del processo, del prodotto e delle conoscenze metacognitive:

Livello	Voto	Osservazione del processo	Osservazione del prodotto	Osservazione di atteggiamento e responsabilità
Iniziale	4-5	L'alunno elabora il prodotto con l'aiuto di un pari o di un insegnante, con procedure solo in parte efficaci	L'alunno elabora un prodotto poco corretto, poco significativo e privo di originalità	L'alunno dimostra scarso livello di riflessione sulle attività svolte e gli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare
Base	6	L'alunno elabora il prodotto in modo quasi del tutto autonomo, con procedure semplici, ma adeguate allo scopo	L'alunno elabora un prodotto abbastanza significativo, in buona parte corretto, semplice, poco originale	L'alunno dimostra un discreto livello di riflessione sulle attività svolte con una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti e degli obiettivi del percorso, e un uso basilare del linguaggio specifico
Intermedio	7-8	L'alunno elabora il prodotto in modo autonomo, con procedure abbastanza efficaci	L'alunno elabora un prodotto significativo, abbastanza corretto e originale	L'alunno rivela una buona capacità di riflessione sulle attività svolte e una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico
Avanzato	9-10	L'alunno elabora il prodotto in modo del tutto autonomo, con procedure valide ed efficaci	L'alunno elabora un prodotto originale, interessante e significativo, pienamente corretto.	L'alunno rivela un livello profondo di riflessione sulle attività svolte ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



3.1 Attività di recupero, sostegno e integrazione

La scuola, compatibilmente con le esigenze organizzative e le risorse finanziarie disponibili, offre agli alunni che manifestano carenze in alcune discipline la possibilità di usufruire delle seguenti tipologie di attività di recupero:

- Tutor disciplinare di supporto allo studio individuale (in orario extracurricolare);
- Sostegno metodologico nello svolgimento dei compiti (in orario extracurricolare);
- Sportello didattico (in orario extracurricolare disponibilità di un insegnante a dare chiarimenti e approfondimenti su temi specifici a richiesta del/degli alunno/i);
- Corsi di recupero (in orario extracurricolare lezioni a gruppi di non più di 10 alunni con le stesse carenze didattiche)
- Interventi di recupero e sostegno nelle ore curricolari (rivolti alla classe nel suo insieme o articolata per gruppi di livello omogeneo).

Durante l'anno scolastico i docenti hanno regolarmente svolto attività di recupero e di sostegno all'interno dei propri corsi. In particolare:

- Corso di potenziamento delle competenze matematiche;
- Percorso di potenziamento delle competenze di indirizzo del settore meccanico (10 ore) in seno al progetto PNRR Cellini.now.3 CUP E14D25005020006 Codice progetto M4C1I1.4-2025-1686-P-62739.
-

3.2 Attività di orientamento

La classe ha svolto nel corso dell'a.s. un modulo di 30 ore di didattica orientativa "Progettazione e stampa 3D" in seno al progetto POC "Per la Scuola" 2014- 2020 - Progetto Orientare al futuro (CUP E14D25001590001 Codice Progetto 10.1.6A FDRPOC-TO-2024-91).

Nel corso del progetto gli studenti hanno acquisito le competenze tecnico professionali legate al mondo della stampa 3D e delle tecniche di modellazione solida e tridimensionale per la progettazione meccanica di semplici o complessi meccanismi meccanici di settore.

3.3 Insegnamento della Educazione Civica

L'istituto ha deliberato e adottato il Curricolo di Educazione Civica. Il curricolo di educazione civica è finalizzato alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e all'esercizio della responsabilità personale e sociale (cfr. D. P. R. n° 226/2005 -Allegato A "Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione"), dando attuazione alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica".

La declinazione degli elementi di competenza, la scansione temporale e l'attribuzione agli insegnamenti sono definiti dal collegio dei docenti nel rispetto delle competenze di programmazione dei consigli di classe, che potranno adattare la realizzazione delle attività in base alle specifiche esigenze dei gruppi classe, fermo restando il PECUP di uscita definito dalla citata normativa nazionale.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS B. Cellini promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'istituto nell'ambito del *service learning*.

Nell'allegato 2 è presente programma svolto per l'insegnamento della Educazione Civica

3.4 Attività di FSL, tirocini e stage

L'Alternanza scuola-lavoro, introdotta per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori dalla Legge 107/2015 ("La Buona Scuola") e ridenominata "Formazione Scuola Lavoro, costituisce una modalità didattica innovativa che attraverso la partecipazione a progetti pratici e stage presso realtà del tessuto socioeconomico e culturale del territorio, permette agli alunni di consolidare le conoscenze acquisite a scuola, migliorandone la formazione e le capacità di orientamento.

Il duale è una modalità di apprendimento basata sull'alternarsi di momenti formativi "in aula" (presso una istituzione formativa) e momenti di formazione pratica in "contesti lavorativi" (presso una impresa/organizzazione), favorendo così politiche di transizione tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro per consentire ai giovani, ancora inseriti in un percorso di diritto-dovere all'istruzione e formazione, di orientarsi nel mercato del lavoro acquisendo competenze spendibili e accorciando i tempi di passaggio tra l'esperienza formativa e quella professionale.

Il collegio dei docenti definisce annualmente ulteriori percorsi nell'ambito della FSL, anche sulla base delle opportunità offerte dal territorio e della disponibilità a partecipare a bandi per progetti finanziati. I Consigli di Classe possono approvare anche percorsi di stage individuali.

La classe nell'a.s.2024-2025 ha svolto 6 settimane di stage aziendali presso aziende del settore meccanico del territorio per un totale di 240 ore.

Nel corso del quinto anno la classe ha svolto il progetto FSL "Adotta una Scuola" della Fondazione Altagamma presso l'ArtLab Gucci. Con tale progetto gli studenti hanno potuto conoscere le dinamiche organizzative e logistiche dell'azienda Gucci e acquisire competenze tecnico-professionali legate al mondo della minuteria metallica per gli accessori di alta moda.

Il progetto ha previsto lo svolgimento dei seguenti moduli in azienda:

- Formazione sulla sicurezza ai sensi del Dlgs.81/2008 (formazione generale e rischio alto);
- ArtLab Tour
- Laboratorio Test
- Lavorazione Bamboo
- Stampa 3D
- Panoramica accessori metallici
- Reparto Metal Hardware
- Modelleria
- Industrializzazione



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



3.5 Visite guidate e viaggi di istruzione

La classe nel seguente anno scolastico ha partecipato al Viaggio di Istruzione a Vienna dall'8 al 12 marzo 2026. Sempre in questo anno scolastico la classe ha partecipato ad una visita aziendale presso la fabbrica e il museo Lamborghini a Sant'Agata Bolognese (Emilia Romagna) nella quale è stato possibile acquisire competenze del settore automotive e osservare una moderna e innovativa catena di montaggio per la produzione di automobili del settore lusso.

Nel corso dell'a.s. sono state inoltre svolte le seguenti uscite didattiche e esperienze fuori dall'istituto:

- Progetto Chiavi della Città "Commemorazione dei cinque giovani di Campo di Marte";
- Conferenza "La disabilità non è un limite" con intervento, quale relatore, del Ten.Col. Medaglia d'Oro al Valor Militare Gianfranco PAGLIA;
- Visita guidata all'isola carcere di Gorgona e al "Progetto sociale" nel Parco nazionale dell'Arcipelago Toscano.
- 160° Anniversario di Firenze Capitale del Regno d'Italia - Prima seduta del Parlamento Italiano in Palazzo Vecchio" al Teatro Niccolini di Firenze.

3.6 Progetti extracurricolari

Due studenti della classe sono stati selezionati per partecipare al progetto "Treno della Memoria 2026" un progetto, finanziato dal Fondo Sociale Europeo, che ha coinvolto gli studenti delle scuole secondarie di secondograde della Toscana per visitare i campi di concentramento di Auschwitz e Birkenau, affinché possa comprendere l'orrore delle deportazioni nazifasciste.

Il viaggio è un'esperienza di riflessione e partecipazione, mirata a mantenere viva la memoria storica e a promuovere i valori della pace e della tolleranza.

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il credito scolastico dei candidati interni all'esame di Stato è disciplinato dalla seguente tabella di cui all'allegato A del Decreto legislativo n. 62 del 13/4/2017:

Media dei voti	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Con l'entrata in vigore della Legge n.150 del 01 ottobre 2024 "Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti, di tutela dell'autorevolezza del personale scolastico nonché di indirizzi scolastici differenziati" viene introdotto il seguente comma all'art.15 al D.lgs 62/2017:



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



(2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi)

4. Simulazione delle prove scritte e griglie di valutazione proposte

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte:

- 10 febbraio 2026 – Simulazione della Prima prova d'esame di Maturità
- 06 maggio 2026 – Simulazione della Prima prova d'esame di Maturità
- 08 maggio 2026 – Simulazione della Seconda prova dell'esame di Maturità.

Il consiglio di classe propone le griglie di valutazione presenti agli allegati 5 (prima prova) e n.6 (seconda prova).

5. Allegati

1	Programma multidisciplinare della classe
2	Insegnamento dell'Educazione Civica (a cura del Referente di classe)
3	Documento di raccordo tra Dlgs.61/2017 e DM.54/2026
4	Simulazione di prima prova d'esame N1
5	Simulazione di prima prova d'esame N2
6	Simulazione di seconda prova d'esame
7	Griglie di valutazione prima prova
8	Griglia di valutazione seconda prova



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



ALLEGATO 1

al

Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma I

D.L. 9 settembre 2025, n. 127

D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: C

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Programmazione Disciplinare Dlgs.61/2017

Anno Scolastico: **2025-2026**

Classe: **5C**

Indirizzo: **Industria ed artigianato per il Made in Italy**

(Declinazione): **Meccanica**



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



1.1. ELENCO DELLE UDA

Nr.	Denominazione della UDA
1	Dall'idea al prodotto
2	Materiali metallici, trattamenti termici e termochimici, prove tecnologiche sui materiali
3	Lavorazioni per asportazione di truciolo, deformazione plastica, programmazione CNC, prototipazione rapida e fablab
4	Studi di fabbricazione
5	Progettazione meccanica
6	Progettazione meccanica avanzata
7	L'analisi del testo
8	Il testo argomentativo
9	Technological progress and social ethical issues
10	Learning English through Mechanics
11	Richiami di Goniometria e Trigonometria
12	Analisi matematica
13	La Produzione
14	Eccellenza motoria: gestione autonoma di performance e benessere (approfondimenti).
15	Amore e amori
16	Questioni etiche contemporanee



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.1

Titolo UDA	Dall'idea al prodotto		
Contestualizzazione	Progettazione e produzione di un complessivo meccanico		
Destinatari	Studenti classi QUINTA dell'indirizzo INDUSTRIA E ARTIGIANATO PER IL MADE IN ITALY – Declinazione Meccanica		
Monte ore complessivo	198 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Applicare le competenze di indirizzo relative alla progettazione meccanica (rilievo, disegno CAD 2D, modellazione solida tridimensionale) e alle tecniche di produzione mediante tecnologie CNC o di stampa 3D		
Prodotto/prodotti da realizzare	Complessivo meccanico (tornio parallelo)		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Competenze in uscita n° 2, 5, 8, 10, 11 e 12		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	1	1.1 1.2 1.5	1.2 1.3 1.5
	2	2.2	2.1 2.2
	3	3.1 3.2 3.3	3.1 3.2 3.3 3.4
	4	4.1	4.1 4.2 4.3 4.3 4.6 4.7
	5	5.1 5.2 5.3	5.1 5.2 5.3
6		6.1 6.2	
7	7.1 7.2 7.3	7.1	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
<ul style="list-style-type: none"> - competenza multilinguistica; - competenza matematica e competenza di base in scienze e tecnologie; - competenza digitale; - competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare; - competenza imprenditoriale; 			
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	Rilievo dimensionale	LTE, TAMPP, PP (12 ore)	
	Disegno CAD	LTE, TAMPP, PP(24 ore)	
	Cicli di lavorazione	LTE, TAMPP, PP(24 ore)	
	Postprocessor	LTE (12 ore)	
	Programmazione CNC (Linguaggio FANUC)	LTE (24 ore)	
	Modellazione Solida 3D e Stampa 3D	LTE (100 ore)	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	Eseguire le operazioni necessarie per la produzione del complessivo assegnato, ed in particolare: <ul style="list-style-type: none">- Definizione della Distinta Base;- Rilievo dimensionale dei particolari meccanici costituenti il tornio parallelo;- Progettazione CAD 2D dei particolari;- Progettazione Tridimensionale (software Rhinoceros) dei particolari;- Progettazione CAD 2D e tridimensionale del complessivo;- Produzione alle macchine CNC dei particolari;- Produzione alla stampante 3D dei particolari;- Montaggio e collaudo del complessivo.
Attività di accompagnamento	Lezioni di approfondimento sull'utilizzo di: <ul style="list-style-type: none">- Software di progettazione CAD 2D – Progecad- Software di modellazione solida 3D – Rhinoceros/Mastercam-
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezioni di approfondimento sull'utilizzo di: <ul style="list-style-type: none">- Software di progettazione CAD 2D – Progecad- Software di modellazione solida 3D – Rhinoceros/Mastercam
Descrizione delle realizzazioni	Produzione dei particolari costituenti il complessivo.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Griglia di valutazione basata sugli indicatori seguenti: <ul style="list-style-type: none">- Ricerca e gestione delle informazioni;- Precisione e destrezza nell'utilizzo di strumenti e tecnologie;- Uso del linguaggio tecnico;- Rispetto dei tempi;- Funzionalità del prodotto;



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.2

Titolo UDA	Materiali metallici, trattamenti termici e termochimici, prove tecnologiche sui materiali	
Contestualizzazione	Progettazione e produzione	
Destinatari	5 C	
Monte ore complessivo	40 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza delle caratteristiche fisiche, meccaniche e tecnologiche dei materiali metallici, dei trattamenti termici e termochimici, delle prove tecnologiche	
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper individuare il materiale più idoneo per un componente meccanico considerando le sue qualità di resistenza, lavorabilità ed economicità	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
E' capace di selezionare il materiale più adatto per una determinata applicazione;	Distingue i diversi materiali anche in riferimento alle proprietà tecnologiche;	Sa fare una selezione tra i diversi materiali metallici disponibili sul mercato;
E' capace di comprendere le diverse caratteristiche dei materiali metallici;	Conosce le proprietà metallurgiche dei materiali;	Lavora in cooperazione per dimensionare e progettare un componente meccanico;
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; eventuali lavori di gruppo; cooperative learning; problem solving; progettazione meccanica con programmi di disegno meccanico; Le dispense saranno consegnate dal docente per la parte teorica e messe a disposizione su piattaforma informatica; laboratori concessi dall'istituto; eventuali Interventi di esperti esterni (se disponibili).	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: verifica scritta ed orale sugli argomenti trattati in classe. Recupero in itinere: verrà considerato maggiormente il progresso culturale tenendo conto del livello di partenza e di arrivo per ogni singolo studente, dando maggiore importanza ai progressi. Per le verifiche sia orali che scritte il docente provvederà ad informare in anticipo gli studenti delle prove.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.3

Titolo UDA	Lavorazioni per asportazione di truciolo, deformazione plastica, programmazione CNC, prototipazione rapida e fablab		
Contestualizzazione	Progettazione e produzione		
Destinatari	5 C		
Monte ore complessivo	70 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza dei macchinari per le lavorazioni con asportazione di truciolo, per deformazione plastica e non tradizionali		
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper selezionare la procedura tecnologica ed economica più appropriata per la produzione di un componente meccanico		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	E' capace di sviluppare un lavoro relativo alle lavorazioni meccaniche;	Distingue le diverse tecnologie e le applica correttamente;	Sa fare lavori inerenti l'ambito delle lavorazioni meccaniche;
E' capace di redigere un progetto di realizzazione di un prodotto finito a partire da un semilavorato;	Conosce le lavorazioni tecnologiche tradizionali e non;	Lavora in piena conoscenza delle lavorazioni meccaniche	
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; eventuali lavori di gruppo; cooperative learning; problem solving; Le dispense saranno consegnate dal docente per la parte teorica e messe a disposizione su piattaforma informatica; laboratori concessi dall'istituto; eventuali Interventi di esperti esterni (se disponibili).		
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: verifica scritta ed orale sugli argomenti trattati in classe. Recupero in itinere: verrà considerato maggiormente il progresso culturale tenendo conto del livello di partenza e di arrivo per ogni singolo studente, dando maggiore importanza ai progressi. Per le verifiche sia orali che scritte il docente provvederà ad informare in anticipo gli studenti delle prove.		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.4

Titolo UDA	Studi di fabbricazione	
Contestualizzazione	Progettazione e produzione, T.A.M.P.P., Laboratori tecnologici ed esercitazioni	
Destinatari	5 C	
Monte ore complessivo	60 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza dei processi di lavorazione e redazione di un ciclo di lavorazione ed un foglio analisi operazioni	
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper redigere un foglio di lavorazione ed un foglio analisi operazioni di un componente meccanico	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
E' capace di sviluppare un foglio di lavorazione ed analisi operazioni;	Distingue le diverse tecnologie e le applica correttamente;	Sa fare progettazione inerente l'ambito delle lavorazioni meccaniche;
E' capace di redigere un foglio di lavorazione per la realizzazione di un prodotto finito a partire da un semilavorato;	Conosce le lavorazioni tecnologiche tradizionali e non;	Lavora in piena conoscenza delle lavorazioni meccaniche tradizionali e non;
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; eventuali lavori di gruppo; cooperative learning; problem solving; Le dispense saranno consegnate dal docente per la parte teorica e messe a disposizione su piattaforma informatica; laboratori concessi dall'istituto; eventuali Interventi di esperti esterni (se disponibili).	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: verifica scritta ed orale sugli argomenti trattati in classe. Recupero in itinere: verrà considerato maggiormente il progresso culturale tenendo conto del livello di partenza e di arrivo per ogni singolo studente, dando maggiore importanza ai progressi. Per le verifiche sia orali che scritte il docente provvederà ad informare in anticipo gli studenti delle prove.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.5

Titolo UDA	Progettazione meccanica	
Contestualizzazione	T.A.M.P.P.	
Destinatari	5 C	
Monte ore complessivo	40 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza delle relazioni necessarie per il dimensionamento di un componente meccanico sollecitato sia staticamente che a fatica	
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper dimensionare un semplice componente meccanico	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
E' capace di sviluppare un progetto di componente meccanico;	Distingue le diverse situazioni progettuali;	Sa fare progettazione di componenti meccanici;
E' capace di redigere un progetto di realizzazione di un componente meccanico;	Conosce le relazioni per la progettazione;	Lavora in piena conoscenza delle relazioni alla base della progettazione meccanica
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; eventuali lavori di gruppo; cooperative learning; problem solving; Le dispense saranno consegnate dal docente per la parte teorica e messe a disposizione su piattaforma informatica; laboratori concessi dall'istituto; eventuali Interventi di esperti esterni (se disponibili).	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: verifica scritta ed orale sugli argomenti trattati in classe. Recupero in itinere: verrà considerato maggiormente il progresso culturale tenendo conto del livello di partenza e di arrivo per ogni singolo studente, dando maggiore importanza ai progressi. Per le verifiche sia orali che scritte il docente provvederà ad informare in anticipo gli studenti delle prove.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.6

Titolo UDA	Progettazione meccanica avanzata	
Contestualizzazione	Ambito scolastico	
Destinatari	5 C	
Monte ore complessivo	160 ore	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza delle relazioni necessarie per il dimensionamento di organi di trasmissione e componenti meccanici	
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper dimensionare componenti meccanici	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo	
	AREA PROFESSIONALE	
	Competenze	Conoscenze
E' capace di sviluppare un progetto di un componente meccanico avanzato;	Distingue le diverse situazioni progettuali;	Sa fare progettazione di componenti meccanici avanzati;
E' capace di redigere un progetto di realizzazione di un componente meccanico avanzato;	Conosce le relazioni per la progettazione meccanica avanzata;	Lavora in piena conoscenza delle relazioni alla base della progettazione meccanica
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; eventuali lavori di gruppo; cooperative learning; problem solving; Le dispense saranno consegnate dal docente per la parte teorica e messe a disposizione su piattaforma informatica; laboratori concessi dall'istituto; eventuali Interventi di esperti esterni (se disponibili).	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: verifica scritta ed orale sugli argomenti trattati in classe. Recupero in itinere: verrà considerato maggiormente il progresso culturale tenendo conto del livello di partenza e di arrivo per ogni singolo studente, dando maggiore importanza ai progressi. Per le verifiche sia orali che scritte il docente provvederà ad informare in anticipo gli studenti delle prove.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.7

Titolo UDA	L'analisi del testo	
Contestualizzazione	Lingua Italiana	
Destinatari	tutta la classe V C	
Monte ore complessivo	100 ore tra I e II quadrimestre	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	<p>L'analisi di un testo è un procedimento complesso che prevede una serie di tappe stabilite e che ha come scopo finale la comprensione e la spiegazione del testo stesso in tutte le sue parti.</p> <p>Le varie tappe di realizzazione di questo prodotto comprendono quindi: una fase di lettura e di riflessione, una fase di spiegazione varia e propria (parafrasi se si tratta di un testo poetico, sintesi se si tratta di prosa), una fase di analisi formale della struttura del testo (ad es. il tipo di componimento o di testo) e di analisi contenutistica (ad es. le figure retoriche) e infine una fase di confronto con altri testi analoghi studiati.</p>	
Prodotto/prodotti da realizzare	Analisi del testo	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	1, 2, 7	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	1. Competenza alfabetica funzionale	
	2. Competenza multilinguistica	
	4. Competenza digitale	
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	
	6. Competenza in materia di cittadinanza	
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Naturalismo e Verismo	Italiano (100 ore)
	G. Verga: la vita, il pensiero politico, la poetica verista (ideale dell'ostrica, impersonalità, ciclo dei Vinti); i Malavoglia; Rosso Malpelo, Mastro don Gesualdo	
	Il Decadentismo	
	G. Carducci: vita, il pensiero politico, la poetica opere: Pianto Antico	
	G. D'Annunzio vita, il pensiero politico, la poetica opere: da Notturmo "Ho gli occhi bendati"; Le Laudi: La Pioggia nel pineto; La sera fiesolana	
	G. Pascoli: vita, il pensiero politico, la poetica opere: Lavandare, X agosto; il Lampo	
	Il Futurismo: Il manifesto del futurismo; il manifesto della letteratura futurista F.T. Marinetti, Il bombardamento di Adrianopoli; A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire	
	I. Svevo vita, il pensiero politico, la poetica opere: La coscienza di Zeno, prefazione e preambolo; l'ultima sigaretta	
	L. Pirandello vita, il pensiero politico, la poetica (l'umorismo, la crisi dell'io, della società e del teatro) opere: La patente; Il fu Mattia Pascal;	
	U. Saba vita, il pensiero politico, la poetica opere: Amai, A mia moglie, Città vecchia	
	G. Ungaretti vita, il pensiero politico, la poetica opere: I fiumi, San Martino del corso, Fratelli; Sono una creatura; Veglia	
	E. Montale vita, il pensiero politico, la poetica opere: Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, I limoni, Forse un mattino andando in un'aria di vetro, La bufera	
Attività degli studenti	<p>Leggere e riassumere il testo. Procedere nell'analisi degli aspetti formali del testo. Spiegare attraverso il testo, il pensiero dell'autore e fornire indicazioni essenziali circa la vita e la poetica dell'autore stesso. Operare confronti tra il testo analizzato e altri testi studiati. Analizzare i testi studiati descrivendone i contenuti e i tratti stilistici e culturali, per poter effettuare collegamenti fondati scegliendo un filo conduttore tematico.</p>	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.8

Titolo UDA	Il testo argomentativo
Contestualizzazione	Gli alunni di classe VC hanno già appreso i parametri della scrittura argomentativa, e sono chiamati a metterli in pratica e a perfezionarli affrontando tematiche di storia e di attualità anche documentandosi dalla rete o attraverso la visione di film o grazie ad incontri organizzati dalla scuola.
Destinatari	Gli alunni della V C
Monte ore complessivo	64 ore complessive tra I e II quadrimestre
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Il testo argomentativo rappresenta una delle principali tipologie (B e C) della prima prova scritta all'Esame di Stato: gli alunni, che hanno iniziato fin dalla classe seconda a familiarizzare con le strutture e gli stili della scrittura argomentativa, si cimentano in quinta in testi più complessi, su pagine di storiografia o su tematiche di attualità nazionale e internazionale, su cui sia aperto il dibattito.
Prodotto/prodotti da realizzare	Testi argomentativi secondo le tipologie B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) della prima prova dell'Esame di Stato.
Competenze target	AREA GENERALE
	Competenze
	1, 2, 8
	Educazione civica: comp. 9 Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie. (4 ore)
	Educazione civica: comp. 5 Conoscere la situazione economica e sociale in Italia, nell'Unione europea e più in generale nei Paesi extraeuropei, anche attraverso l'analisi di dati e in una prospettiva storica. Analizzare le diverse politiche economiche e sociali dei vari Stati europei. (6 ore)
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)
	Competenze
	1. Competenza alfabetica funzionale;
	4. Competenza digitale;
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
6. Competenza in materia di cittadinanza	
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>-La struttura del testo argomentativo;</p> <p>-Le principali regole sintattiche per la strutturazione di periodi coerenti;</p> <p>-Il lessico tecnico dell'analisi socio-economica e politica.</p> <p>-Lettura di pagine di approfondimento su temi storici o di attualità</p>	Italiano (4 ore)
	<p>La Belle Époque e l'avvento della società di massa: la società dei consumi, la pubblicità</p> <p>L'età giolittiana: lo sviluppo industriale e le riforme sociali; la guerra di Libia</p> <p>Premesse e cause della Prima guerra mondiale: la Gran Bretagna tra riforme e lotte sociali; La Francia del revanscismo e il caso Dreyfus; la crisi dell'Impero Russo; il primato industriale della Germania; la crisi dell'Impero asburgico e la polveriera dei Balcani;</p> <p>l'irredentismo italiano</p> <p>La Prima guerra mondiale: i vari fronti, le nuove armi; l'intervento degli USA</p> <p>I trattati di pace: i 14 punti di Wilson, la delusione dell'Italia, l'umiliazione della Germania, la fine di tre imperi</p> <p>La Rivoluzione russa: da la rivoluzione di febbraio a quella d'ottobre; Lenin; la guerra civile e il comunismo di guerra; la Nep; la nascita dell'URSS. L'avvento di Stalin: dalle purghe al Terrore</p> <p>La crisi finanziaria del 1929: Roosevelt e il New Deal</p> <p>Il Nazismo: la pace infame e la Repubblica di Weimar; la crisi economica e il fallito putsch; il programma politico di Hitler; Hitler</p>	Storia (50 ore)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	<p>cancelliere e la nazificazione della Germania, la nascita del III Reich, le leggi di Norimberga e il Terrore. La guerra civile spagnola come prova per un secondo conflitto mondiale; l'Anschluss e la conferenza di Monaco; i Sudeti e la Polonia; il patto Molotov-Ribbentrop</p> <p>La Seconda guerra mondiale: la guerra lampo; la battaglia d'Inghilterra, l'operazione Barbarossa; Pearl Harbor e l'entrata in guerra degli USA; il nuovo ordine nei paesi slavi; l'Olocausto; il crollo della Germania; le bombe atomiche e la sconfitta del Giappone</p> <p>L'Italia in guerra: le sconfitte nel Mediterraneo, in Grecia e in Africa; la disfatta in Russia; lo sbarco in Sicilia e la caduta del fascismo; l'armistizio e la Repubblica di Salò; la Resistenza e la svolta di Salerno; la liberazione</p> <p>Il Dopo-guerra nel mondo: il dramma dei profughi; la nascita delle due superpotenze; la cortina di ferro</p> <p>Il Dopo-guerra in Italia la nascita della Repubblica e la nuova Costituzione; piano Marshall.</p> <p>Il problema dei profughi dopo le due Guerre Mondiali e ai giorni nostri</p>	
	<p>La questione femminile in Italia: dal suffragio universale alle riforme</p>	Ed. civica (2 ore)
	<p>Il Dopo-guerra in Italia la nascita della Repubblica e la nuova Costituzione; piano Marshall.</p>	Ed. civica (4 ore)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



	La nascita dell'Unione Europea: dal Manifesto di Ventotene a oggi	
	La storia della mafia dalle origini al suo ruolo nell'Unità d'Italia, durante i brigantaggio e durante la II Guerra Mondiale, fino agli anni delle stragi; le mafie oggi	Ed. civica (4 ore)
	Incontri sulla Costituzione	Ed. civica (2 ore)
Attività degli studenti	Ideare e redigere testi argomentativi, portando avanti una tesi prescelta con argomenti e discussioni, facendo riferimento ai brani proposti come linea guida del dibattito. Colloquio orale.	
Attività di accompagnamento	Sviluppare la discussione e il dibattito in classe. Interrogazione orale. Partecipazione al progetto Le chiavi della città: Commemorazione dei cinque giovani di Campo di Marte.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Guidare gli alunni nella lettura e interpretazione delle pagine di storiografia e nel dibattito scaturito dalla visione di film sui diritti umani attraverso lezione frontale, integrata da discussioni e confronti collettivi fra gli alunni, discussione, apprendimento cooperativo, problem solving, brainstorming.	
Descrizione delle realizzazioni	Testi argomentativi secondo i modelli delle tipologie B (Analisi e produzione di un testo argomentativo) e C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) della prima prova dell'Esame di Stato.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UDA N.9

Titolo UDA	Technological progress and social ethical issues
Contestualizzazione	Studio della storia della letteratura dell'800 e '900.
Destinatari	Classe 5 ^A C
Monte ore complessivo	Intero anno scolastico
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Riflessione sui diversi aspetti del progresso tecnologico
Prodotto/prodotti da realizzare	Testi orali in funzione della prova orale dell'Esame di Maturità.
Competenze target	AREA GENERALE
	Competenze
	5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)
	Competenze
	2. Competenza multilinguistica
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare
	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Key points in English and American history The Victorian Age The Industrial Revolution and the British Empire Consequences of the Industrial Revolution Charles Dickens: Oliver Twist; lettura del brano Coketown tratto da Hard Times The Civil War and the evolution of the US The Modern Age The Industrial Revolutions Fordism New weapons in the World Wars George Orwell; 1984	Inglese
Attività degli studenti	Apprendere importanti eventi storici e culturali della Gran Bretagna e degli Stati Uniti durante l'800 e '900.	
Attività di accompagnamento	Lettura traduzione e commento di testi selezionati dal libro di testo e fotocopie.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Presentazione dei maggiori e cruciali eventi storici, delle innovazioni tecnologiche, scientifiche e della loro influenza sulla società.	
Descrizione delle realizzazioni	Relazioni orali su autori e testi.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Partecipazione e interesse; approfondimenti; opinioni personali; correttezza delle informazioni; scorrevolezza nell'esposizione orale.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.10

Titolo UDA	Learning English through Mechanics	
Contestualizzazione	Lo scorso anno scolastico gli studenti hanno iniziato a studiare il linguaggio settoriale della meccanica attraverso la lettura e traduzione di testi.	
Destinatari	5 ^A C	
Monte ore complessivo	Intero anno scolastico	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Apprendere il vocabolario specifico della meccanica per essere in grado di descrivere macchinari, loro componenti, strumenti; capire istruzioni e procedure per realizzare un prodotto.	
Prodotto/prodotti da realizzare	Relazioni orali, descrizioni di macchinari e strumenti.	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	5. Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	2. Competenza multilinguistica 5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare 8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Materials and their properties	Inglese
	Metals	
	Polymers: plastics and rubbers	
	Different types of machine tools	
	The basic methods of metalworking	
	Welding, soldering and brazing	
	Automation: the basics	
	Industrial automation	
	CNC machines	
The 3D printing revolution		
Attività degli studenti	Leggere descrizioni e istruzioni; descrivere e spiegare la funzione di macchine e strumenti.	
Attività di accompagnamento	Riferimenti a esperienze maturate a scuola e durante lo stage.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Descrizioni di immagini e lettura e traduzione di articoli.	
Descrizione delle realizzazioni	Presentazioni orali.	
Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	L'impegno e la partecipazione in classe. Per quanto riguarda l'espressione orale, viene valutata in generale la scorrevolezza e la correttezza dei termini specifici del linguaggio settoriale.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UDA N.11

Titolo UDA
Richiami di Goniometria e Trigonometria
Cosa si è chiesto di apprendere e realizzare:
<ul style="list-style-type: none">- Definizione di circonferenza goniometrica- Misura di un angolo in gradi e radianti- Seno e coseno di un angolo: individuazione nel cerchio goniometrico e valori numerici- Tangente di un angolo: individuazione nel cerchio goniometrico e valori numerici- Valore delle funzioni goniometriche per gli angoli 0°, 30°, 45°, 60°, 90° e associati- Teorema fondamentale- Equazioni goniometriche elementari- Grafico delle funzioni goniometriche seno e coseno (<i>cenni sommari, senza svolgimento di esercizi</i>)- Risoluzione del triangolo rettangolo
In che modo (singoli, gruppi...)
Studio della teoria matematica attraverso attività didattiche in classe e studio individuale Verifiche formative e sommative in itinere e finali, creazione di appunti e mappe mentali
Prodotto Realizzato
Realizzazione e di elaborati di tipo sia sommativo che formativo (ad es. prove in itinere, schemi e mappe concettuali)
Competenze Acquisite
Area Generale C12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi
Tempi di realizzazione
Settembre – Novembre
Risorse utilizzate (strumenti, consulenze, opportunità...)
Libro di testo e dispense del docente, LIM, applicativi matematici, risorse multimediali



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UDA N.12

Titolo UDA
Analisi Matematica
Cosa si è chiesto di apprendere e realizzare:
Modulo 1 "Analisi infinitesimale"
FUNZIONI DI UNA VARIABILE
<ul style="list-style-type: none">- Concetto di funzione (<i>senza classificazione</i>)- Definizione e determinazione del dominio di una funzione (<i>esercitazioni limitate a funzioni razionali e irrazionali, intere e fratte</i>)- Intersezione di una funzione con gli assi cartesiani- Studio del segno di una funzione- Grafico parziale (dominio, segno, intersezione assi)
LIMITI
<ul style="list-style-type: none">- Introduzione: i paradossi dell'infinito da Zenone a Cantor (<i>brevi cenni storico-matematici non soggetti a verifica e valutazione</i>)- Rappresentazione di un intervallo (limitato e/o illimitato), definizione di intorno- Concetto di limite e sua definizione qualitativo-intuitiva (<i>non sono state affrontate: la definizione di punto di accumulazione, le definizioni "epsilon-delta" di limite e i teoremi sul calcolo dei limiti. Non sono stati svolti esercizi o verifiche sulla definizione di limite</i>).- Algebra dei limiti- Funzione continua (in un punto, in un intervallo) (<i>non è stata affrontata la classificazione dei punti di discontinuità di una funzione</i>)- Calcolo dei limiti delle funzioni continue- Forme indeterminate $\infty-\infty$, ∞/∞, e loro risoluzione (<i>limitatamente alle funzioni razionali intere e fratte</i>)- Definizione di asintoto (verticale e orizzontale)- Applicazione dei limiti nella rappresentazione grafica delle funzioni: calcolo asintoti verticale, orizzontale (<i>non è stato affrontato il calcolo degli asintoti obliqui</i>)- Grafico probabile di una funzione (C.E., zeri, segno, asintoti)
DERIVATE
<ul style="list-style-type: none">- Definizione di derivata e suo significato geometrico (<i>non sono stati svolti esercizi o verifiche sulla definizione di derivata</i>).- Continuità delle funzioni derivabili (<i>considerazioni sul grafico, senza enunciare o dimostrare teoremi</i>)- Derivata delle funzioni elementari ($y = c$, $y = x$, $y = x^n$)- Regole di derivazione (solo enunciati): derivata della somma algebrica di due funzioni, derivata del quoziente di due funzioni, derivata di $f(x)^n$, (<i>limitata alle sole funzioni razionali intere e fratte</i>)- Studio del segno della derivata prima di una funzione: funzioni crescenti e decrescenti, punti stazionari, individuazione dei punti di massimo e minimo (<i>solo funzioni razionali, intere e fratte</i>)- La derivata come "velocità di variazione": dal moto del pendolo al Caos (<i>argomento svolto dopo il 15 Maggio, affrontato in maniera qualitativa e senza lo svolgimento di esercitazioni</i>)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



STUDIO DI FUNZIONE

- Schema generale per lo studio di una funzione (*limitato ad esercitazioni su funzioni razionali fratte*)
- campo di esistenza (*non si è affrontata la ricerca di simmetrie*)
- punti di intersezione con gli assi cartesiani
- studio del segno della funzione
- limiti sulla frontiera del dominio e asintoti
- studio del segno della derivata prima, intervalli di crescita/decrecenza di una funzione, max e min
- grafico della funzione sul piano cartesiano
- Lettura ed interpretazione di grafici

Modulo 2: Calcolo Integrale

Nota: limitato a brevi cenni sul concetto di primitiva e sul significato del Teorema Fondamentale del Calcolo Integrale (non dimostrato), senza introdurre regole di integrazione né esercizi di calcolo

- Concetto di integrale, primitiva di una funzione
- Relazione tra area e integrale, integrale definito e Teorema fondamentale

In che modo (singoli, gruppi...)

Studio della teoria matematica attraverso attività didattiche in classe e studio individuale
Verifiche formative e sommative in itinere e finali, creazione di appunti e mappe mentali
Attività di gruppo e approfondimenti su argomenti specifici, visione guidata di video educativi sugli argomenti storici e concettuali più complessi.

PRODOTTO REALIZZATO

Realizzazione e di elaborati di tipo sia sommativo che formativo (ad es. prove in itinere, schemi e mappe concettuali)

COMPETENZE ACQUISITE

Area Generale

C12: Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

Tempi di realizzazione

Novembre – Giugno

Risorse utilizzate (strumenti, consulenze, opportunità...)

Libro di testo e dispense del docente, LIM, applicativi matematici, risorse multimediali



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.13

Titolo UDA	La produzione		
Contestualizzazione	T.G.O.P.P.		
Destinatari	5C		
Monte ore complessivo	32 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza delle metodologie produttive		
Prodotto/prodotti da realizzare	Saper applicare la metodologia produttiva più idonea per la produzione di un lotto di componenti meccanici		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Sviluppo e miglioramento delle capacità tecniche, della autostima, del lavoro di gruppo		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	E' capace di utilizzare comprendere la metodologia produttiva;	Distingue le diverse tipologie di modalità produttiva;	Sa fare una distinzione tra metodologie produttive;
E' capace di comprendere la migliore soluzione produttiva;	Conosce le diverse tipologie di produzione;	Lavora in cooperazione per operare la migliore metodologia produttiva;	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Le competenze chiave comprendono conoscenze, abilità e gli atteggiamenti di cui tutti hanno bisogno per la realizzazione e lo sviluppo personali, l'occupazione, l'inclusione sociale e la cittadinanza attiva			
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	Dall'artigianato all'industria. Industria 4.0. Fattori della produzione. Produzione in serie, a lotti, just in time. Diagramma di Gantt e Pert.	TGOPP, TAMPP, PROG PROD	
	Cartellino di lavorazione, costo materia prima, ammortamento	TGOPP, TAMPP, PROG PROD, LTE	
Attività degli studenti	Realizzazione di ciclo di lavoro utilizzando le più opportune tecnologie		
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale con ausilio di lavagna multimediale; eventuali lavori di gruppo; cooperative learning; problem solving; progettazione meccanica con programmi di disegno meccanico; Le dispense saranno consegnate dal docente per la parte teorica e messe a disposizione su piattaforma informatica; laboratori concessi dall'istituto; eventuali Interventi di esperti esterni (se disponibili).		
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifica e valutazione: verifica scritta ed orale sugli argomenti trattati in classe. Recupero in itinere: verrà considerato maggiormente il progresso culturale tenendo conto del livello di partenza e di arrivo per ogni singolo studente, dando maggiore importanza ai progressi. Per le verifiche sia orali che scritte il docente provvederà ad informare in anticipo gli studenti delle prove.		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.14

Titolo UDA	Eccellenza motoria: gestione autonoma di performance e benessere (approfondimenti).		
Contestualizzazione	Ambito scolastico		
Destinatari	5C – Industria e Artigianato per il Made in Italy – Articolazione Meccanica		
Monte ore complessivo	Intero anno scolastico		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Capacità motorie; Sport individuali e di squadra; Principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e degli altri; Inclusione, integrazione, rispetto. Gli studenti devono saper applicare conoscenze e abilità in maniera autonoma e strategica, scegliendo allenamenti e attività fisiche mirate al miglioramento continuo delle proprie performance e alla prevenzione di rischi fisici.		
Prodotto/prodotti da realizzare	Realizzare schemi motori semplici e complessi di progressiva difficoltà; Realizzare un ambiente sicuro per lo sviluppo dell'attività ma soprattutto creare un clima piacevole e positivo con tutti i componenti della classe. Gli studenti riescono a realizzare piccoli percorsi di allenamento personali e avanzati, prove pratiche di performance e presentare delle relazioni riflessive in cui documentano progressi, strategie adottate e benefici ottenuti.		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Sviluppo e Miglioramento delle capacità fisiche, della propria autostima, della personalità. Gli studenti gestiscono in autonomia le proprie capacità motorie e coordinative, pianificando esercizi e strategie per ottimizzare performance, monitorando progressi e prevenendo infortuni, dimostrando di avere consapevolezza del proprio corpo e del benessere fisico.		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	E' capace di sviluppare un lavoro fisico di base con progressioni di difficoltà;	Distingue le capacità motorie coordinative dalle condizionali;	Sa fare lavori inerenti le capacità motorie in generale;
E' capace di svolgere i giochi e sport trattati in forma base;	Fondamentali degli sport individuali e di squadra praticati.	Sa fare i lavori proposti;	
E' capace di mettere in sicurezza un ambiente e prevenire le situazioni critiche;	Conosce il termine sicurezza e prevenzione in generale nella disciplina e non.	Sa lavorare in modo sicuro.	
Rispetta le regole, gli altri, l'ambiente.	Il termine del fair play.	Sa rispettare le regole di gioco.	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Competenze di cittadinanza: Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione			
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il Docente sosterrà la classe e i singoli allievi in qualsiasi attività da svolgere.		
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale; lavori di gruppo e assegnazione di compiti; osservazione diretta finalizzata; lezione multimediale (utilizzo di strumenti tecnologici); cooperative learning; problem solving; learning by doing. Dispense consegnate dal docente per la teoria; Palestre concesse dall'istituto con gli attrezzi convenzionati (piccoli e grandi); Interventi di esperti esterni.		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



<p>Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</p>	<p>Verifica e valutazione: test a risposta aperta, test semistrutturato, test strutturato, prove pratiche, prove teoriche; Recupero: in itinere; si terrà conto del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno, dando così particolare importanza ai progressi ottenuti. Inoltre gli alunni esonerati (giustificati con certificati medici e simili, consegnati in segreteria o al docente) saranno valutati con verifiche teoriche attraverso le dispense consegnate dal docente;</p>
---	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.15

Titolo UDA	Amore e amori																
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali; costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi e domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico.																
Destinatari	Alunni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC																
Monte ore complessivo	8 ore																
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire consapevolezza del concetto di etica/morale, delle varie proposte etiche/morali. L'UDA punta a far riflettere sul concetto di libertà e sui distinguo tra libertà di, da e per.																
Prodotto/prodotti da realizzare	<i>"Il Dibattito delle Opinioni"</i>																
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p> <p style="text-align: center;">AREA PROFESSIONALE</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Competenze</th> <th style="width: 33%;">Conoscenze</th> <th style="width: 33%;">Abilità</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa</td> <td>approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita</td> <td>motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo</td> </tr> <tr> <td>valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose</td> <td>riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</td> <td>individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere</td> </tr> <tr> <td></td> <td>conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;</td> <td>opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</p> <p>Competenze competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare competenza sociale e civica in materia di cittadinanza competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>		Competenze	Conoscenze	Abilità	costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa	approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo	valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa	individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere		conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;	opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo		studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico	
Competenze	Conoscenze	Abilità															
costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa	approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo															
valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa	individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere															
	conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;	opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo															
	studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico																



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI			DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	<table border="1"> <tr> <td>Etica e morale</td> </tr> <tr> <td>Libertà di, da, per...</td> </tr> </table>			Etica e morale	Libertà di, da, per...
Etica e morale					
Libertà di, da, per...					
Attività degli studenti	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione				
Attività di accompagnamento	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving, tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification. Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.				
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.				
Descrizione delle realizzazioni	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.				
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO	
	Partecipa con grande interesse al dialogo educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	Possiede una conoscenza organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	OTTIMO	
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente contributi personali.	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone capacità di riutilizzo e rielaborazione	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	BUONO	
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	Possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	SUFFICIENTE	
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UDA N.16

Titolo UDA	Questioni etiche contemporanee		
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.		
Destinatari	Alunni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC		
Monte ore complessivo	24 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	L'UDA punta a far riflettere su varie tematiche etiche contemporanee presentando la posizione religiosa cristiana e aprendo ad un confronto tra quanto sostenuto e promosso dal cristianesimo, dalle religioni e dal sentire comune; una riflessione da sviscerare per acquisire consapevolezza sul concetto di diritto, rispetto, doveri, responsabilità, conseguenze, scelte, rispetto della persona.		
Prodotto/prodotti da realizzare	"Il Dibattito delle Opinioni"		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa	approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo
	valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento	si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura
		conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.	opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare			
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza			
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)		
	Festività	IRC		
	Furto			
	Non uccidere			
	Emarginazioni			
	Falsità e violenze			
Attività degli studenti	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione			
Attività di accompagnamento	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving, tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification. Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.			
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.			
Descrizione delle realizzazioni	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.			
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO
	Partecipa con grande interesse al dialogo educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	Possiede una conoscenza organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	OTTIMO
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente contributi personali.	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone capacità di riutilizzo e rielaborazione	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	BUONO
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	Possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	SUFFICIENTE
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



ALLEGATO 2

al

Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma 1

D.L. 9 settembre 2025, n. 127

D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: C

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Programma di Educazione Civica

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5C

**Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in
Italy (declinazione Meccanica)**



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Estratto dal Curricolo di Educazione Civica dell'Istituto IIS B.Cellini di Firenze

Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS B. Cellini promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'istituto nell'ambito del service learning.

L'insegnamento di Educazione civica ha carattere trasversale, pertanto può accadere che una stessa attività didattica sviluppi competenze comprese nel curricolo di Educazione civica e competenze riferite agli assi culturali, trattando contenuti anche limitati ad una sola disciplina o insegnamento. Quindi l'Educazione civica non si introduce nel curricolo dello studente sottraendo spazi agli altri insegnamenti, ma piuttosto rimettendo insieme i contenuti disciplinari in una prospettiva di crescita dello studente come persona e come cittadino.

Argomenti ed elementi di competenza svolti nel corso dell'a.s.205/2026

ELEMENTI DI COMPETENZA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	INSEGNAMENTI
Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico-politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.	Storia dell'Unione Europea. La Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea. Le istituzioni dell'Unione Europea. Gli Organismi internazionali e la loro funzione.	6	INGLESE
Individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro. Sviluppare la percezione del rischio anche come limite e come responsabilità. Partecipare alla gestione	Sicurezza nei luoghi di lavoro ai sensi del Dlgs.81/2008 Agenda 2030, rapporto tra AI e sostenibilità, etica, ambiente e digitale, transizione ecologica (da svolgere-maggio2026)	7	LTE SPP



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



<p>della sicurezza in ambiente scolastico, nelle forme previste dall'Istituzione</p> <p>Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e le diverse politiche dei vari Stati europei. Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse. Promuovere azioni volte alla prevenzione dei disastri ambientali causati dall'uomo e del dissesto idrogeologico.</p>			
<p>Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Analizzare il proprio ambiente di vita e stabilire una connessione con gli attori che operano per porre fine alla discriminazione e alla violenza contro le donne.</p>	<p>Approfondimento: Essere donna sotto il fascismo; le donne italiane dal Dopoguerra a oggi (cfr. Libro di testo Calvani pp. 489 e ss.)</p>	2	STORIA
<p>Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutaris e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione). Partecipare a esperienze di volontariato nella assistenza sanitaria e sociale.</p>	<p>I Disturbi del comportamento Alimentare nel mondo giovanile; Approfondimento per lo sport come diritto e strumento di salute pubblica; Il ruolo dell'attività motoria nell'inclusione sociale.</p>	5	SC. MOTORIE
<p>Conoscere la situazione economica e sociale in Italia, nell'Unione europea e più in generale nei Paesi extraeuropei, anche attraverso l'analisi di dati e in una prospettiva storica. Analizzare le diverse politiche economiche e sociali dei vari Stati europei.</p>	<p>Il manifesto di Ventotene; la divisione dell'Europa alla fine della II Guerra Mondiale; il piano Marshall e il patto di Varsavia</p>	4	STORIA



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



<p>Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie.</p>	<p>Approfondimento storico sull'origine e la diffusione della mafia (cfr. Libro di testo Calvani pp. 528-538). Ricerca individuale su una vittima della mafia partendo dal sito di Libera.</p>	4	STORIA
<p>Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale.</p>		5	TAMPP



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



ALLEGATO 3

al

Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma 1

D.L. 9 settembre 2025, n. 127

D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: C

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Documento di raccordo tra Dlgs.61/2017 e DM.54/2026

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5C

**Indirizzo: Industria e artigianato per il Made in
Italy (declin.MECCANICA)**



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Al fine di raccordare la programmazione multidisciplinare per Unità didattiche di apprendimento (U.D.A.) prevista dal Dlgs.61/2017 per i Nuovi Professionali con la nuova modalità di conduzione del colloquio dell'esame di Maturità secondo quanto previsto* dall'art.22 del D.M.54/2026 si ritiene opportuno predisporre il presente documento.

*D.M.54/2026 art.22 comma 2: *Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale.*

DISCIPLINA: ITALIANO

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
Il Verismo: origine e definizione; il confronto con il Naturalismo francese	
G. Verga: la vita, la poetica (il verismo; l'ideale dell'ostrica; la denuncia sociale senza speranza). Le opere: Rosso Malpelo; La roba Passi da i Malavoglia (la trama, l'incipit, il finale)	Roncoroni: T1 Rosso Malpelo; T4 La roba; T5 La famiglia Malavoglia
Il Decadentismo: definizione	
Il simbolismo: definizione	
G. Carducci: la vita, il pensiero politico, la poetica (la poesia civile; il classicismo) La opere: Pianto Antico	T2: Pianto antico
G. D'Annunzio: la vita, il pensiero politico, la poetica (estetismo, panismo, superomismo: il poeta vate) Le opere: Notturmo; da Alcyone: La pioggia nel pineto; La sera Fiesolana	Roncoroni: T2 "Scrivo nell'oscurità", tratto da Notturmo, pp. 187 e ss.; T4 La sera fiesolana; T5 La pioggia nel pineto
G. Pascoli: la vita, il pensiero politico, la poetica (il Fanciullino; il simbolismo; il fonosimbolismo) Le opere: da Myricae: Lavandare, X agosto, Il lampo; da i Canti di Castelvecchio: La mia sera	Roncoroni: T2 Lavandare; T4: X agosto; T5 Il lampo; T7: La mia sera
Il futurismo: il Manifesto del Futurismo; il Futurismo in letteratura; F.T. Marinetti, Il bombardamento di Adrianopoli; A. Palazzeschi, E lasciatemi divertire!	Roncoroni: T1 Il bombardamento di Ardianopoli; T2 E lasciatemi divertire!
L. Pirandello: la vita, il pensiero politico, la poetica (la crisi della famiglia, della società e dell'identità; le maschere; l'umorismo). Le opere: La patente; passi da Il Fu Mattia Pascal; Enrico IV; passi da Uno, Nessuno e Centomila.	Roncoroni: T3 "La nascita di Adriano Meis"; "Nel Limbo della vita" pp.344 e ss. tratti da il Fu Mattia Pascal; T4 "Un piccolo difetto" tratto da Uno, Nessuno e Centomila.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



I. Svevo: la vita, il pensiero politico, la poetica (l'inetto, la scrittura come coscienza di sé; la psicoanalisi) . Le opere: passi da La Coscienza di Zeno	Roncoroni: T1 "Prefazione e preambolo" pp. 360 e ss.; T2 "L'ultima sigaretta" pp. 362 e ss.; T3 "Lo schiaffo del padre" pp. 367 e ss.
G. Ungaretti: la vita, il pensiero politico, la poetica (la poetica dell'Allegria: la parola pura, esperienza autobiografica e messaggio universale, revisione formale). Le opere: L'Allegria (testi scelti); Sentimento del Tempo (cenni)	Roncoroni: T1 "Veglia"; T3 "Il porto sepolto"; T4 "Fratelli"; T5 "Sono una creatura"; T6 "I fiumi"; T8 "La madre"
U. Saba: la vita, il pensiero politico; la poetica (la poesia onesta; gli aspetti più concreti e umili dell'esistenza; la fratellanza di tutte le creature). Le opere: Il Canzoniere (testi scelti)	Roncoroni: T1 "A mia moglie"; T2 "Goal"; T3 "Amai". Su fotocopia: "Città vecchia"
E. Montale: la vita, il pensiero politico; la poetica (il male di vivere; il varco; la presenza salvifica della donna; la poetica degli oggetti)	Roncoroni: T1 Non chiederci la parola; T2 "I limoni"; su fotocopia: "Forse un mattino andando in un'aria di vetro"; "La bufera".



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



DISCIPLINA: INGLESE

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
Materials and their properties	IMech pp. 8, 9
Metals	IMech pp. 12, 13
Polymers: plastics and rubbers	IMech pp. 14, 15
Different types of machine tools	IMech p. 42
The basic methods of metalworking	IMech pp. 60, 61
Welding, soldering and brazing	IMech pp. 64, 65
Automation: the basics	IMech pp. 144, 145
Industrial automation	IMech pp. 146, 147
CNC machines	IMech pp. 148, 149
The 3D printing revolution	IMech pp. 150, 151
The Industrial Revolution and the British Empire	Flying Over A Changing World pp. 101-103 e fotocopie
American History	Flying Over... p. 105 e fotocopie
Charles Dickens	Flying Over... p. 111 e fotocopie; IMech pp. 233, 234 "Coketown"
George Orwell	Flying Over... p. 103 e fotocopie



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



DISCIPLINA: T.A.M.P.P.

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTI (Eventuali)
<p>Sistemi di unità di misura: Sistema internazionale, unità di misura fondamentali e derivate;</p> <p>Statica: la forza, il momento di una forza, corpi vincolati, calcolo delle reazioni vincolari di una struttura isostatica (equazioni cardinali della statica), le macchine semplici;</p> <p>Cinematica: moto rettilineo uniforme e uniformemente accelerato, moto circolare e uniformemente accelerato;</p> <p>Dinamica: dinamica dei moti di traslazione e di rotazione; leggi fondamentali, lavoro e potenza;</p> <p>Condizioni di resistenza: sollecitazione statica ed a fatica, carico unitario di sicurezza;</p> <p>Sollecitazioni semplici: trazione, flessione, torsione, taglio;</p> <p>Sollecitazioni composte: teoria di Von Mises, principio di sovrapposizione degli effetti, trazione e torsione, flesso torsione;</p> <p>Le travi inflesse: calcolo delle reazioni vincolari e dei diagrammi delle sollecitazioni N,T,M;</p> <p>Linea elastica: calcolo della freccia di una struttura isostatica;</p> <p>Dimensionamento a compressione per una struttura snella: metodo omega;</p> <p>Organi di collegamento filettati: designazione, classificazione, elementi ausiliari ed antisvitamento;</p> <p>Organi di collegamento non filettati: linguette, chiavette, profilo scanalato;</p> <p>Assi ed alberi: dimensionamento a flesso torsione;</p> <p>Cuscinetti: radenti o bronzine, volventi (sfere, rulli) e dimensionamento;</p> <p>Guarnizioni e tenute;</p> <p>Ruote dentate: caratteristiche costruttive (cilindriche a denti diritti ed elicoidali, coniche a denti diritti ed elicoidali, vite elicoidale ruote senza fine), numero minimo di denti, dimensionamento a flessione (Lewis) ed usura per una coppia di ruote dentate cilindriche a denti diritti, materiali per ruote dentate;</p> <p>Trasmissioni con cinghie: cinematismo, cinghie piatte e trapezoidali, calcolo dimensionamento di una trasmissione a cinghie trapezoidali;</p>	<p>Manuale di Meccanica.Ed. Hoepli</p> <p>Dispense preparate dal docente e rese fruibili agli studenti sul programma Teams</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



DISCIPLINA: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
<p>Materiali metallici e leghe metalliche: proprietà fisiche, chimiche e tecnologiche;</p> <p>Designazione degli acciai: acciai al carbonio, debolmente legati, legati;</p> <p>Prove distruttive: prova di trazione, prove di durezza (Brinell, Vickers, Rockwell), prova di resilienza (pendolo di Charpy);</p> <p>Prove non distruttive: liquidi penetranti, prova magnetoscopica, metodo con le correnti indotte, prova ad ultrasuoni, raggi X e Y;</p> <p>Trattamento termico degli acciai: tempra, rinvenimento, bonifica, ricottura;</p> <p>Trattamento termochimico degli acciai: cementazione, normalizzazione;</p> <p>Lavorazioni per asportazione di truciolo: geometria dell'utensile, materiali degli utensili, parametri di taglio nella tornitura, potenza nella tornitura, rugosità;</p> <p>Macchine per asportazione di truciolo: tornio, fresa, trapano, alesatore, rettifica, dentatrice, brocciatrice, elettroerosione;</p> <p>Lavorazioni al plasma, laser, getto d'acqua;</p> <p>Lavorazioni per deformazione plastica: laminazione, trafilatura, estrusione, stampaggio, imbutitura;</p> <p>Saldatura: ossiacetilenica, ad acro con elettrodo rivestito fusibile, a filo continuo, MIG, MAG, TIG, fusione ad arco sommerso, saldatura a punti, brasatura;</p> <p>Accoppiamenti con gioco e forzati;</p>	<p>Manuale di Meccanica.Ed. Hoepli</p> <p>Dispense preparate dal docente e rese fruibili agli studenti sul programma Teams</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



ALLEGATO 4

al

Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma 1

D.L. 9 settembre 2025, n. 127

D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: C

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Pier Paolo Pasolini, *Appendice I a «Dal diario» (1943-1944)*, in *Tutte le poesie*, tomo I, a cura di Walter Siti, Mondadori, Milano, 2009.

Mi ritrovo in questa stanza
col volto di ragazzo, e adolescente,
e ora uomo. Ma intorno a me non muta
il silenzio e il biancore sopra i muri
e l'acque; annotta da millenni
un medesimo mondo. Ma è mutato
il cuore; e dopo poche notti è stinta
tutta quella luce che dal cielo
riarde la campagna, e mille lune
non son bastate a illudermi di un tempo
che veramente fosse mio. Un breve arco
segna in cielo la luna. Volgo il capo
e la vedo discesa, e ferma, come
inesistente nella stanca luce.
E così la rispecchia la campagna
scura e serena. Credo tutto esausto
di quel perfetto inganno: ed ecco pare
farsi nuova la luna, e – all'improvviso –
cantare quieti i grilli il canto antico.

La poesia proposta, priva di titolo, come sovente si riscontra nella vasta produzione poetica di Pier Paolo Pasolini (1922 -1975), è testimonianza del complesso e ricco itinerario letterario che l'autore ha percorso fin dagli anni della sua giovinezza. Questa poesia, composta nei primi anni '40, rappresenta una riflessione profondamente intima e appare ancora molto lontana dai più noti componimenti civilmente impegnati dell'autore.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e individua le figure di stile ricorrenti.
2. Individua, mediante riferimenti precisi al testo proposto, la relazione tra la vita della natura e la vita del poeta.
3. Quale funzione assume la luna nella riflessione poetica di Pasolini?
4. Quale significato può essere attribuito al canto dei grilli che si ode nella quiete notturna?

Interpretazione

In questa poesia l'autore osserva la natura mettendola in relazione con la propria esistenza. Facendo riferimento alla produzione poetica di Pasolini o di altri autori o ad altre forme d'arte a te noti, elabora una tua personale riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti trattano il tema del trascorrere del tempo e della relazione con la natura.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, prefazione di Giorgio Bassani, Feltrinelli, Milano, 1962, pp. 166-168.

«La prima visita di Angelica alla famiglia Salina, da fidanzata, si era svolta regolata da una regia impeccabile. Il contegno della ragazza era stato perfetto a tal punto che sembrava suggerito parola per parola da Tancredi; ma le comunicazioni lente del tempo rendevano insostenibile questa eventualità e si fu costretti a ricorrere ad una ipotesi: a quella di suggerimenti anteriori allo stesso fidanzamento ufficiale: ipotesi arrischiata anche per chi meglio conoscesse la preveggenza del principino, ma non del tutto assurda. Angelica giunse alle sei di sera, in bianco e rosa; le soffici trecce nere ombreggiate da una grande paglia¹ ancora estiva sulla quale grappoli d'uva artificiali e spighe dorate evocavano discrete i vigneti di Gibildolce ed i granai di Settesoli. In sala d'ingresso piantò lì il padre; nello sventolio dell'ampia gonna salì leggera i non pochi scalini della scala interna e si gettò nelle braccia di don Fabrizio: gli diede, sulle basette, due bei bacioni che furono ricambiati con genuino affetto; il Principe si attardò forse un attimo più del necessario a fiutare l'aroma di gardenia delle guancie adolescenti. Dopo di che Angelica arrossì, retrocedette di mezzo passo: "Sono tanto, tanto felice ...". Si avvicinò di nuovo e, ritta sulla punta delle scarpine, gli sospirò all'orecchio: "Zione!": felicissimo gag [...] e che, esplicito e segreto com'era, mandò in visibilio il cuore semplice del Principe e lo aggiogò definitivamente alla bella figliola. Don Calogero intanto saliva la scala e andava dicendo quanto dolente fosse sua moglie di non poter essere lì, ma ieri sera aveva inciampato in casa e si era prodotta una distorsione al piede sinistro, assai dolorosa. "Ha il collo del piede come una melanzana, Principe." Don Fabrizio esilarato dalla carezza verbale [...] si passò il piacere di andare lui stesso subito dalla signora Sedàra, proposta che sbigottì don Calogero che fu costretto, per respingerla, ad appioppare un secondo malanno alla consorte, una emicrania questa volta, che costringeva la poveretta a stare nell'oscurità.»

1. *paglia*: cappello a larghe tese, confezionato con steli di paglia intrecciati.

Il romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896 – 1957), pubblicato postumo nel 1958, narra i mutamenti avvenuti in Sicilia a partire dallo sbarco di Garibaldi sull'isola e il lento declino dell'aristocrazia borbonica, attraverso le vicende della nobile famiglia del protagonista, don Fabrizio Corbera, principe di Salina.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte:

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e analizza le differenti modalità attraverso le quali Tomasi di Lampedusa presenta i tre personaggi protagonisti di questa scena.
3. Illustra con precisi riferimenti al testo i rispettivi atteggiamenti di Angelica e di don Calogero nei confronti del Principe di Salina.
4. In quale punto del brano e con quale accorgimento linguistico l'autore rende evidente che don Calogero sta mentendo sulle reali condizioni della moglie?

Interpretazione

Sulla base dell'analisi da te condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, elaborando una tua riflessione più generale relativa ai contraddittori rapporti tra aristocrazia e borghesia e sulle inquietudini più profonde che vengono a determinarsi nei periodi di cambiamenti politici.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un *tour de force*, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, *“Rispetto” è la parola dell’anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell’incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L’Istituto dell’Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto “rispetto” come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell’odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all’insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt’altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell’emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell’appartenenza alla medesima famiglia umana.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l’autore sostiene l’importanza del ‘rispetto’?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Tratto da: **Telmo Pievani**, *Un quarto d'era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l'Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell'attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tali e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l'umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero fatidico: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usati in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'?
4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

Produzione

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?»

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



ALLEGATO 5

al

Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma 1

D.L. 9 settembre 2025, n. 127

D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: C

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommersa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iperantropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: *“Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione”*, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per “arricchire” la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l’opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un’opera ben diversa da quella che l’autore voleva scrivere. Un’opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall’autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *“Adolescenti e tecnologie. L’Australia vieta i social media ai minori di 16 anni”*, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L’Australia ha vietato l’utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l’età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d’identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l’implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l’obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell’esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l’80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l’approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull’uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l’uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l’Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



ALLEGATO 6

al

Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma 1

D.L. 9 settembre 2025, n. 127

D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: C

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni

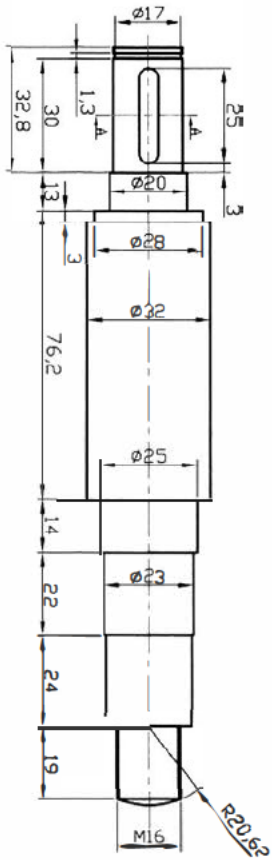
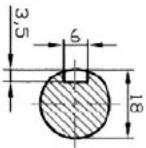


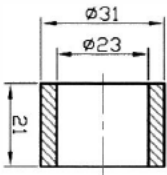
Si deve realizzare un nuovo lavoro CNC di ultime generazione, un lotto di produzione di 600 pezzi in acciaio S20C in materiale C40 come da disegno costruttivo riportato;

al candidato si chiede:

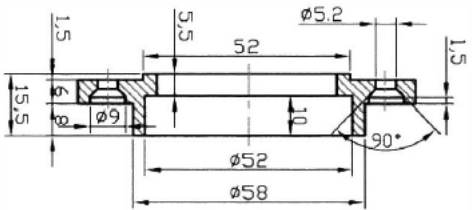
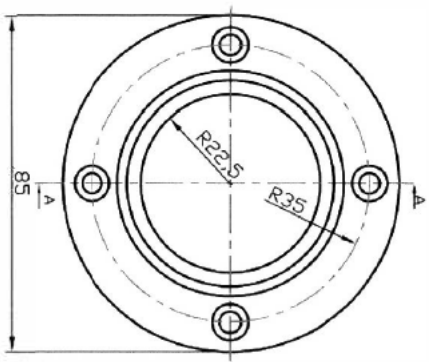
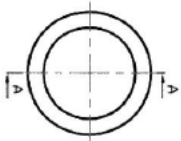
1. Disegnare il pezzo con il programma Solidworks completo di messa in tavola con tutte le quotature, le tolleranze e le note di lavorazione ed indicazioni;
2. Determinare il costo del materiale grezzo ipotizzando un prezzo all'ingrosso di ...€/Kg;
3. Sulla base delle attività svolte e delle esperienze di lavoro PCTO effettuate, si descriva le regole di sicurezza da osservare, ai fini della sicurezza nei luoghi di lavoro ed in particolare, per il pezzo in oggetto, i riferimenti, le principali fonti di rischio associate e si soffermi sui fattori di rischio;
4. Effettuare la stima del costo di produzione;
5. Calcolare l'investimento del macchinario considerando un costo iniziale di € ..., che il periodo di ammortamento è di ... anni, l'interesse è pari al ... %.

Sez. A

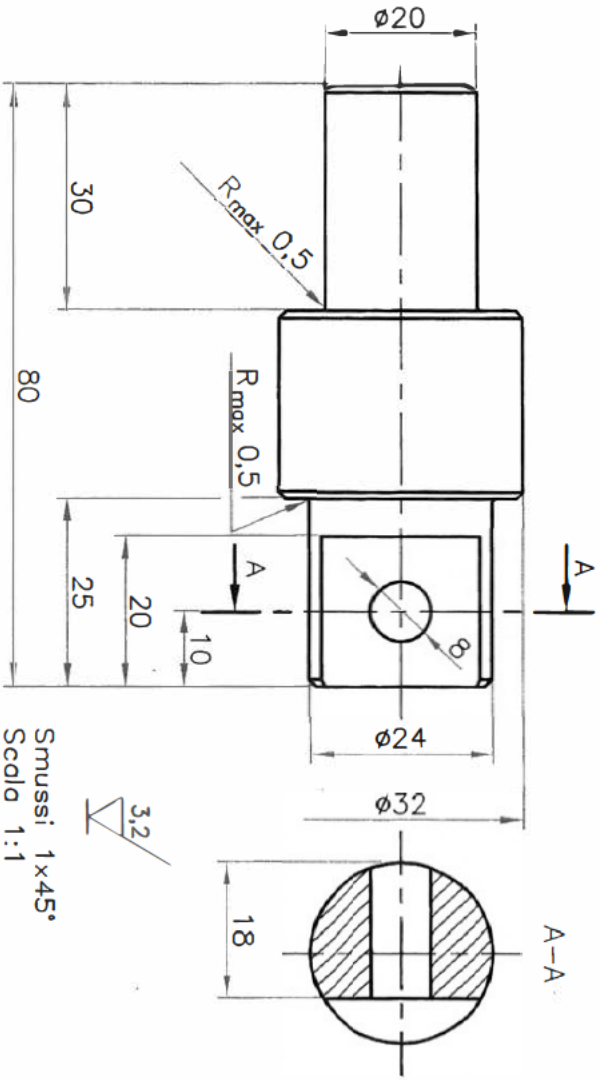




Seza A



Seza A



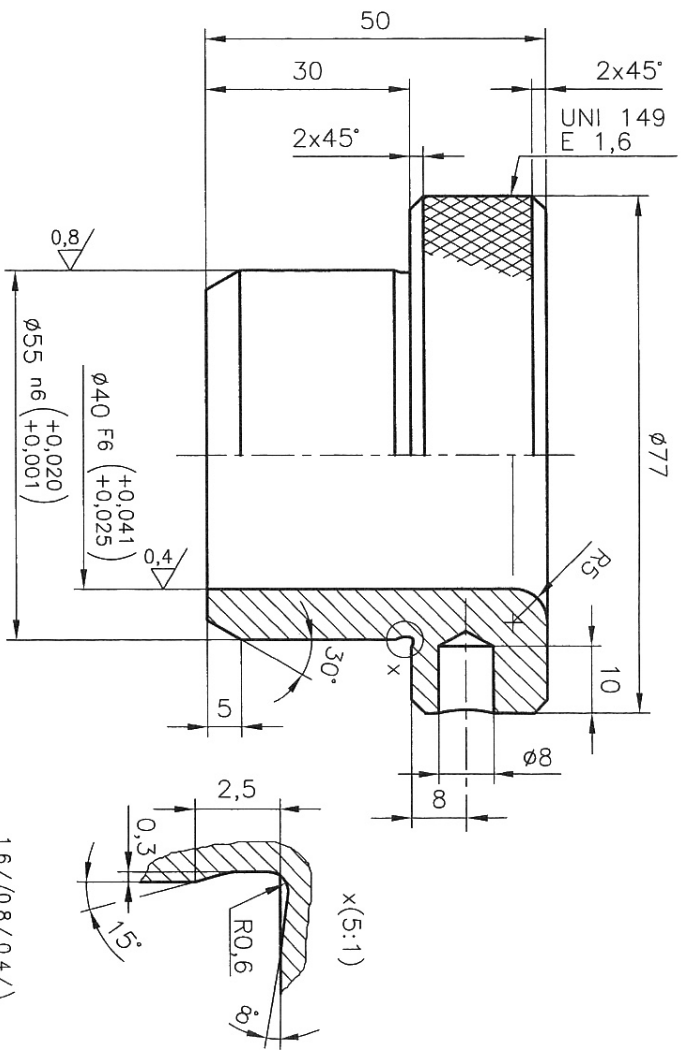
Smussi $1 \times 45^\circ$
 Scala 1:1

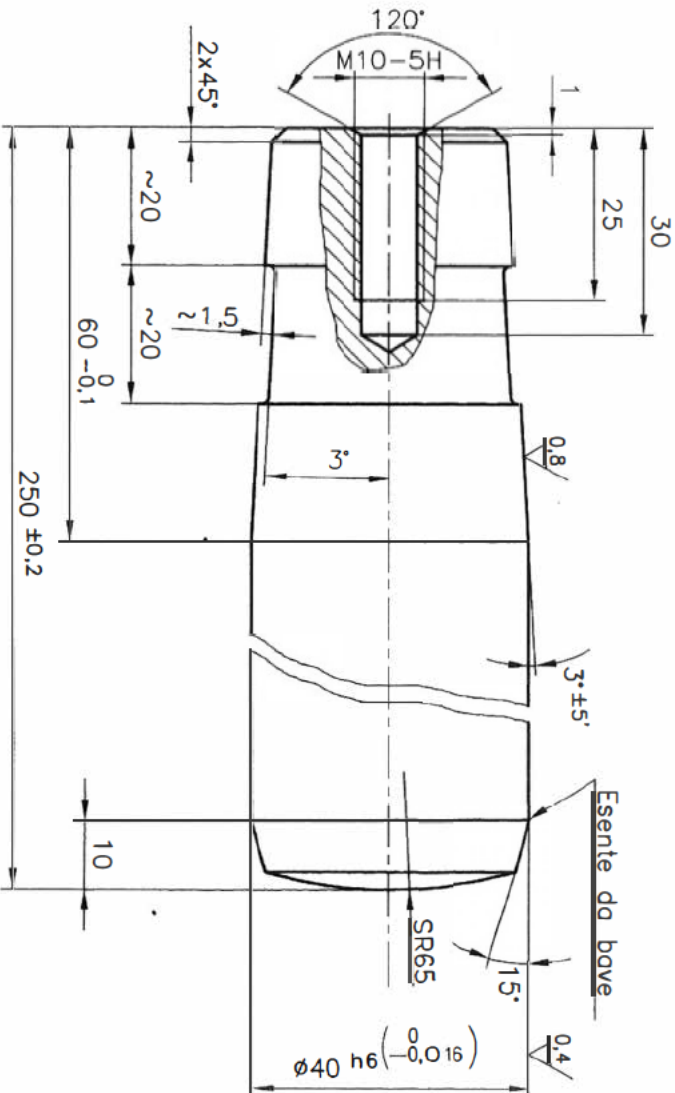
Tolleranze generali UNI EN 22768-mH

Tolleranze generali UNI EN 22768-f

Scala 1:1

$\sqrt[1,6]{\left(\sqrt[0,8]{\sqrt[0,4]{\Delta}}\right)}$





Tolleranze generali UNI EN 22768-m
 Raai non quotati R1 min.
 Scala 1:1

1.6 ($0.8/0.4$)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



ALLEGATO 7

al

Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma 1

D.L. 9 settembre 2025, n. 127

D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: C

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
 CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Assenza di un evidente processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressoché assente il processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi. Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta ed adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
Questo indicatore, nel caso di <u>studente con certificazione per DSA</u> può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco).	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inesprese. Assenza completa d'impegno critico e di note personali.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20	
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
 Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
 Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
 Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



TIPOLOGIA A			assegnati
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L'elaborato non rispetta i vincoli (compito in bianco)	1	
	L'elaborato non prende in esame in maniera quasi completa i vincoli proposti.	2	
	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	3	
	L'elaborato rispetta i vincoli sporadicamente	4	
	L'elaborato rispetta i vincoli parzialmente	5	
	Rispetta sufficientemente le consegne	6	
	Rispetta in modo abbastanza adeguato le consegne	7	
	Rispetta in modo adeguato le consegne	8	
	Rispetta in modo corretto le consegne	9	
	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Alcuna capacità di comprensione/ assente (compito in bianco)	1	
	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici.	2	
	I concetti chiave sono quasi sempre tralasciati e non pone in relazione fra loro gli aspetti tematici e stilistici.	3	
	Riconosce a fatica i concetti chiave e mette in relazione gli aspetti tematici e stilistici a fatica	4	
	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	5	
	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	6	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	7	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo	8	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo e approfondito	9	
	Individua, collega e interpreta in modo approfondito, preciso e completo i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assenza di analisi lessicale, sintattica e retorica (compito in bianco)	1	
	Non affronta le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano pressoché assenti	2	
	Non affronta le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte	3	
	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	4	
	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	5	
	Effettua un'analisi sufficientemente corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	6	
	Effettua un'analisi discretamente corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	7	
	Effettua un'analisi corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	8	
	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	9	
	Effettua un'analisi corretta e precisa sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente (compito bianco)	1	
	I contenuti sono lacunosi e l'interpretazione assente	2	
	I contenuti sono lacunosi e l'interpretazione pressoché assente	3	
	L'interpretazione è insufficiente, a tratti lacunosa.	4	
	Interpretazione del testo non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	5	
	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	6	
	L'interpretazione risulta corretta, abbastanza articolata e corredata da spunti personali	7	
	L'interpretazione risulta corretta, ben articolata e corredata da spunti personali	8	
	L'interpretazione risulta efficace, articolata e corredata da vari spunti personali	9	
	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	10	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotond. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari: _____

Il Presidente: _____



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
 CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Assenza di un evidente processo di ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressocché assente il processo di ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideaazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi. Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
	Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20	
*Questo indicatore, nel caso di studente con certificazione per DSA può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inespressive. Assenza completa di note personali e di impegno critico.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20	
Indicatori specifici TIPOLOGIA B	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Individuazione	L'elaborato non è valutabile (compito in bianco)	1	



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
 Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
 Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
 Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione totalmente errata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	4
	Individuazione non corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	6
	Individuazione molto parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10
	Individuazione essenziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individuazione complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14
	Individuazione abbastanza buona di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	16
	Individuazione buona e complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Individuazione pienamente raggiunta e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Alcuna capacità di sostenere il percorso ragionativo (compito in bianco)	1
	L'argomentazione non è sviluppata e risulta contraddittoria, completa assenza di connettivi logici.	2
	L'argomentazione è poco sviluppata e contraddittoria, mancanza di connettivi logici.	3
	L'argomentazione è non coerente e risulta poco articolata; i connettivi sono scorretti o assenti.	4
	Argomentazione è non sempre coerente e poco risulta poco articolata. I connettivi non sempre sono presenti.	5
	L'argomentazione è sufficientemente coerente e coesa ma strutturalmente schematica; i connettivi scandiscono le argomentazioni in modo essenziale.	6
	L'argomentazione è abbastanza coerente, articolata discretamente; i connettivi scandiscono in modo adeguato le argomentazioni.	7
	Argomentazione ben articolata e coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	8
	L'argomentazione è articolata in modo coerente e coeso; i connettivi scandiscono in modo sicuro le argomentazioni	9
L'argomentazione è articolata in modo completo ed efficace, perfettamente coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	10	
Congruenza e correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenza di riferimenti culturali e di contenuti pertinenti (compito in bianco)	1
	I contenuti non si legano all'argomentazione e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è pressoché assente	2
	I contenuti si legano in modo molto limitato all'argomentazione e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	3
	I contenuti si legano in modo limitato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	4
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	5
	I contenuti si legano in modo sufficientemente pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	6
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta	7
	I contenuti si legano in modo adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona	8
	I contenuti si legano in modo corretto all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona	9
I contenuti sono perfettamente in linea con l'argomentazione; la capacità di orientarsi e argomentare all'interno della traccia è ottima	10	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1	

I commissari:

Il Presidente: _____



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C
RIFFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco).	1	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressoché assente il processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20		
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi. Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18		
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
*Questo indicatore, nel caso di studente con certificazione per DSA può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inesprese. Assenza completa d'impegno critico e di note personali.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e	L'elaborato non risponde alla traccia e alle consegne (compito bianco)	1	
	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la paragrafazione non sono coerenti con il contenuto	2	



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	L'elaborato risulta lacunoso e confuso rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi sono scarsamente coerenti con il contenuto	3	
	L'elaborato risulta scarsamente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono sporadicamente coerenti	4	
	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e parafrasi sono coerenti solo in parte	5	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, sviluppata e articolata correttamente; titolo e parafrasi sono coerenti	6	
	L'elaborato risulta discretamente pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata discretamente; titolo e parafrasi sono coerenti	7	
	L'elaborato risulta adeguatamente rispondente alla traccia; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	8	
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia che viene sviluppata approfonditamente; il titolo e la parafrasi sono completi	9	
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e parafrasi sono coerenti e appropriati	10	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione non è valutabile (compito in bianco)	1	
	L'esposizione è assai disordinata, contraddittoria e poco sviluppata al punto che l'evoluzione delle idee non è comprensibile	2	
	L'esposizione è disordinata, contraddittoria e poco sviluppata; l'evoluzione delle idee non è quasi mai comprensibile	3	
	L'esposizione risulta parzialmente organizzata e non lineare, al punto che si coglie a fatica l'evoluzione delle idee	4	
	L'esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	5	
	L'esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	6	
	L'esposizione risulta nel complesso pianificata, articolata in base al controllo discretamente organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	7	
	L'esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo organizzato delle idee di fondo e contestualizzata in modo coerente	8	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I contenuti sono del tutto assenti (compito in bianco)	1	
	I contenuti si legano in modo molto limitato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata. Non ci sono riferimenti culturali.	4	
	I contenuti si legano in modo limitato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è compromessa. Non ci sono riferimenti culturali.	6	
	I contenuti si legano in modo limitato al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è scarsamente adeguata. Scarsi i riferimenti culturali	8	
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata. Pochi i riferimenti culturali	10	
	I contenuti si legano in modo sufficientemente corretto al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è sufficiente. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente articolati	12	
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e discretamente articolati	14	
	I contenuti si legano in modo adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze e i riferimenti culturali sono ben articolati	16	
I contenuti sono in linea con il discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona, così come i riferimenti culturali che risultano corretti e ben articolati	L'elaborato è corretto e ben organizzato sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi. Sul piano delle conoscenze l'elaborato è esaustivo e i riferimenti culturali sono corretti, coesi e ottimamente articolati	20	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

Il Presidente



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



ALLEGATO 8

al

Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma 1

D.L. 9 settembre 2025, n. 127

D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: C

Indirizzo: Industria ed artigianato per il Made in Italy



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Capacità di descrivere in modo esaustivo il sistema oggetto della prova, anche attraverso la spiegazione delle funzioni e relativo funzionamento dei singoli componenti del sistema oggetto della prova usando un'appropriata terminologia tecnica	I	Non riesce a descrivere il sistema oggetto della prova o lo ha descritto parzialmente in maniera frammentaria e lacunosa	0,5-1	
	II	Descrive il sistema oggetto della prova in modo parziale ed incompleto e non sempre in maniera appropriata	1,5-3,	
	III	Descrive il sistema oggetto della prova in maniera corretta ed appropriata	3,5-4,5	
	IV	Descrive il sistema oggetto della prova in maniera completa e mostra una buona conoscenza del sistema oggetto della prova	5-5,5	
	V	Descrive il sistema oggetto della prova in maniera completa ed approfondita, mostra una piena conoscenza del sistema oggetto della prova	6	
Capacità di analisi di dati, di informazioni, di utilizzo di documentazione tecnica utile allo svolgimento e completamento della prova assegnata	I	Non è in grado di analizzare i dati e le informazioni per un utilizzo consapevole della documentazione tecnica o lo fa in maniera inadeguata	0,5-1	
	II	È in grado di analizzare i dati e le informazioni della documentazione tecnica ma solo a tratti ed in relazione a sottoinsiemi della prova	1,5-2	
	III	È in grado di analizzare i dati e le informazioni della documentazione tecnica in maniera corretta ed appropriata anche in relazione al sistema oggetto della prova	2,5-3	
	IV	È in grado di analizzare i dati e le informazioni della documentazione tecnica in maniera completa anche in relazione al sistema oggetto della prova	3,5	
	V	È in grado di analizzare i dati e le informazioni della documentazione tecnica completa ed approfondita anche in relazione al sistema oggetto della prova	4	
Capacità di scegliere autonomamente la procedura più idonea a eseguire la prova richiesta tenendo conto degli aspetti legati alla sicurezza, al tempario, alla disponibilità in magazzino dei materiali necessari e allo smaltimento di quelli esausti	I	Non è in grado di scegliere la procedura più idonea o solo parzialmente	0,5-1	
	II	È in grado di scegliere la procedura più idonea in maniera corretta ma incompletamente e solo per alcuni aspetti	1,5-2	
	III	È in grado di scegliere la procedura più idonea in maniera corretta e completa ma solo per alcuni aspetti	2,5-3	
	IV	È in grado di scegliere la procedura correttamente applicando le procedure relative alla sicurezza, tempario, disponibilità dei materiali in magazzino ed allo smaltimento dei materiali esausti	3,5	
	V	È in grado di scegliere la procedura applicando correttamente tutte le procedure relative alla sicurezza, tempario, disponibilità dei materiali in magazzino ed allo smaltimento dei materiali esausti	4	



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
 Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
 Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
 Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Corretta scelta e utilizzo degli strumenti diagnostici e dell'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova proposta	I	Non è in grado di scegliere gli strumenti diagnostici e l'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova o in maniera del tutto parziale	0,5-1
	II	È in grado di scegliere alcuni strumenti diagnostici e l'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova	1,5-2
	III	È in grado di scegliere gli strumenti diagnostici e l'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova	2,5-3
	IV	È in grado di scegliere gli strumenti diagnostici e l'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova mostrando una buona conoscenza delle caratteristiche e funzionalità	3,5
	V	È in grado di scegliere gli strumenti diagnostici e l'attrezzatura idonea alla risoluzione della prova mostrando una perfetta padronanza delle caratteristiche e funzionalità	4
Corretta compilazione della documentazione tecnica che precede e segue l'intervento richiesto	I	Non è in grado di compilare la documentazione tecnica	0,5
	II	È in grado di compilare la documentazione tecnica ma lo fa solo parzialmente	1
	III	È in grado di compilare la documentazione tecnica correttamente ma con alcuni errori	1,5
	IV	È in grado di compilare la documentazione tecnica correttamente e completamente	2
Punteggio totale della prova			



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via Mannelli 85, 50136 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod. Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it