



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma I

D.L. 9 settembre 2025, n. 127

D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: E

Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Dayana Palatella

Approvato nella seduta del consiglio di classe del **12/05/2026**
Affisso all'Albo di Istituto il giorno 15 maggio 2026



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Sommario

1. Profilo culturale e risultati di apprendimento del percorso

- 1.1. Istituti professionali ai sensi del Dlgs.61/2017
- 1.2. Servizi culturali e dello spettacolo
- 1.3. La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)
- 1.4. La declinazione delle competenze (area generale e area di indirizzo)
- 1.5. Quadro orario del percorso di studi

2. Caratteristiche della classe

- 2.1. Composizione del consiglio di classe e continuità didattica
- 2.2. Criteri di valutazione
- 2.3. Personalizzazione dei percorsi

3. Attività e progetti

- 3.1. Attività di recupero, sostegno e integrazione
- 3.2. Attività di orientamento
- 3.3. Insegnamento della Educazione Civica
- 3.4. Attività di FSL, tirocini e stage
- 3.5. Visite guidate e viaggi di istruzione
- 3.6. Progetti extracurricolari

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

5. Simulazioni delle prove scritte e griglie di valutazioni proposte

6. Allegati



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FII500600X



e-Mail: FII500600X@istruzione.it
PEC: FII500600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



1.1 Istituti professionali – La riforma Dlgs.61/2017

La riforma dell'Istruzione professionale comporta un cambio di paradigma identitario, motivato dalla necessità di affrontare e ricomporre la crescente tensione che si è andata determinando tra il profilo socio-culturale dell'utenza (i nuovi giovani studenti) e l'evoluzione della domanda del mercato del lavoro.

Si tratta di due processi che possono sembrare tra loro divergenti:

- da un lato un'utenza sempre più variegata ed esigente che esprime una domanda di senso e di esperienze significative in cui riconoscere le proprie potenzialità e valorizzare i propri talenti;
- dall'altro, un mutamento profondo del sistema economico e professionale nazionale trainato dalla competizione globalizzata e dall'evoluzione cognitiva crescente del lavoro, conseguente alla trasformazione digitale (rivoluzione industriale 4.0) che richiede competenze sempre più elevate anche nelle figure intermedie inserite nelle strutture organizzative.

Di fronte a questa duplice sfida, quella dei nuovi studenti richiedenti significati per la vita e opportunità di inserimento nel reale, e quella del sistema economico che necessita di profili sempre meno di esecutori o di meri specialisti, e sempre più di persone capaci di visione, cooperazione, apertura e intraprendenza, l'Istruzione professionale è chiamata a configurare la propria offerta verso un nuovo curriculum.

In tale scenario, l'operazione culturale proposta dal Decreto 61/2017 è quella di tentare una ricomposizione che pone l'accento su:

- a) l'integrazione tra contesti di apprendimento formali e non formali, valorizzando la dimensione culturale ed educativa del "sistema lavoro" come base per ritrovare anche l'identità dell'istruzione professionale come scuole dell'innovazione e del lavoro. La valenza formativa del lavoro è duplice: imparare lavorando, e imparare a lavorare
- b) l'attivazione e l'"ingaggio" diretto degli studenti stessi visti come risorsa, bene collettivo del paese e del territorio, in quanto portatori di talenti e di energie da mobilitare e far crescere per la comunità, attraverso un nuovo patto educativo

L'assetto didattico/organizzativo dell'istruzione professionale è caratterizzato:

- dalla personalizzazione del percorso di apprendimento;
- dall'aggregazione, nel biennio, delle discipline all'interno degli assi culturali caratterizzanti l'obbligo di istruzione e dall'aggregazione, nel triennio, delle discipline di istruzione generale;
- dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici caratterizzanti i diversi assi culturali;
- dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi relativi alle attività economiche di riferimento, il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati;
- dalla possibilità di attivare percorsi di Alternanza scuola-lavoro (ora FSL), già dalla seconda classe del biennio, e percorsi di apprendistato;





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



- dall'organizzazione per unità di apprendimento, che, partendo da obiettivi formativi adatti e significativi per le singole studentesse e i singoli studenti, sviluppano appositi percorsi di metodo e di contenuto, tramite i quali si valuta il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite e la misura in cui la studentessa e lo studente abbiano maturato le competenze attese;
- dalla certificazione delle competenze che è effettuata non solo nel corso del biennio ma anche durante tutto il percorso di studi;
- dalla referenziazione ai codici ATECO delle attività economiche per consolidare il legame strutturale con il mondo del lavoro.

1.2 Servizi culturali e dello spettacolo

L'indirizzo costituisce una novità per l'istruzione professionale e permette al Diplomato di intervenire nei processi di ideazione, progettazione, produzione e distribuzione dei prodotti audiovisivi e fotografici nei settori dell'industria culturale e dello spettacolo e dei new media, con riferimento all'ambito locale, nazionale e internazionale. Il Diplomato è capace di attivare e gestire processi applicativi e tecnico-espressivi, valutandone criticità e punti di forza.

Produce, edita e diffonde in maniera autonoma immagini e suoni, adattandoli ai diversi mezzi di comunicazione e canali di fruizione: dal cinema alla televisione, dallo smartphone al web, dai social all'editoria e agli spettacoli dal vivo e ogni altro evento di divulgazione culturale.

Il diplomato può proseguire i suoi studi all'Università, con accesso a tutti i corsi di laurea, in particolare al corso di laurea triennale del D.A.M.S, di laurea magistrale in Scienze dello Spettacolo; può accedere a corsi biennali di Istruzione Tecnica Superiore (ad es. corsi per videomaker, digital media e sound designer), corsi professionali nel settore audiovisivo e delle tecnologie e tecniche delle comunicazioni multimediali.

L'indirizzo di studi apre sbocchi professionali nelle seguenti attività: produzione cinematografica, di video e di programmi televisivi, registrazioni musicali e sonore; attività di programmazione e trasmissione; pubblicità e ricerche di mercato; attività culturali, artistiche, sportive, creative, di intrattenimento e divertimento.

1.3 La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività, contraddistinte dai codici ATECO adottati dall'Istituto nazionale di statistica per le rilevazioni statistiche nazionali di carattere economico ed esplicitati a livello di Sezione e di (eventuali) correlate divisioni: ☐

ATECO: J – SERVIZI DI INFORMAZIONE E COMUNICAZIONE, R-90 – ATTIVITA' CREATIVE, ARTISTICHE E DI INTRATTENIMENTO

NUP: 3.1.7 – Tecnici di apparecchiature ottiche e audio-video, 3.4.4 – Tecnici dei servizi culturali

SEP: 22. Servizi culturali e di spettacolo





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



L'istituto è inserito in un contesto produttivo legato ai settori dell'audiovisivo, della comunicazione, dei new media e dell'industria culturale e dello spettacolo.

Il percorso FSL forma studenti capaci di operare nella progettazione, produzione e distribuzione di prodotti audiovisivi e fotografici, collaborando con realtà del territorio, enti culturali e imprese del settore, quali teatri, scuole di danza, studi fotografici, di registrazione, ripresa e montaggio, postproduzione, organizzazione eventi sociali e culturali pubblici e privati.

1.4 La declinazione delle competenze (area di base, area di indirizzo)

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi:

Competenza di riferimento Area Generale (AG)	
1	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
8	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue le seguenti competenze specifiche di indirizzo:

Competenza di riferimento Area di Indirizzo	
1	Individuare e utilizzare stili e linguaggi di specifici mercati e contesti espressivi in cui si colloca un prodotto culturale e dello spettacolo in prospettiva anche storica





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



2	Realizzare prodotti visivi, audiovisivi e sonori, anche in collaborazione con enti e istituzioni pubblici e privati, in coerenza con il target individuato.
3	Realizzare soluzioni tecnico-espressive funzionali al concept del prodotto
4	Padroneggiare le tecniche di segmentazione dei materiali di lavorazione e dei relativi contenuti, per effettuarne la coerente ricomposizione nel prodotto finale.
5	Valutare costi, spese e ricavi delle diverse fasi di produzione, anche in un'ottica auto imprenditoriale, predisponendo, in base al budget, soluzioni funzionali alla realizzazione.
6	Operare in modo sistemico sulla base dei diversi processi formalizzati nei flussogrammi di riferimento
7	Progettare azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori realizzati.

1.5 Quadro orario del percorso di studi

Insegnamento	CDC	1	2	3	4	5
Italiano	A-12	4	4	4	4	4
Inglese	A-24	3	3	2	2	2
Matematica	A-26	4	4	3	3	3
Storia	A-12		2	2	2	2
Geografia	A-21	2				
Diritto ed Economia	A-46	2	2			
Scienze Motorie	A-48	2	2	2	2	2
IRC	IRC	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Fisica)	A-20		2			
Scienze Integrate (Chimica)	A-34	2				
TIC	A-41	2	2			
<i>di cui di compresenza</i>	B-22	2	2			
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	B-22	5	5	5	5	5
Tecniche e tecnologie della comunicaz. visiva	A-07	3	3			
<i>di cui di compresenza</i>	B-22	2	2			
Linguaggi fotografici e degli audiovisivi	A-61	2	2			
<i>di cui di compresenza</i>	B-22	2	2			
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	A-61			3	3	3
<i>di cui di compresenza</i>	B-22			3	3	3
Prog. e real. del prod. fotografico e audiovisivo	A-07			5	5	5
<i>di cui di compresenza</i>	B-22			3	3	3
Ling. e tecn. della fotografia e dell'audiovisivo	A-61			2	2	2
Storia delle arti visive	A-54			2	2	2
Inglese Tecnico	A-24			1	1	1

2.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Composizione del consiglio di classe:

Area generale comune a tutti gli indirizzi	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Italiano	4	Costantino M.A.	I-II-III-IV-V
Storia	2	Costantino M.A.	I-II-III-IV-V
Matematica	4	Californi A.	II-III-IV-V
Inglese	2	Di Meglio F.	III-IV-V
Scienze Motorie	2	Massimo Esposito D.	V
IRC	1	Fabri L.	I-II-III-IV-V
Area di indirizzo	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	5	Palatella D.	II-III-IV-V
Tecnologie della fotografia e degli audiovisivi	3	Vocino A.	I-II-III-IV-V
Prog. e real. del prod. fotografico e audiovisivo	5	Astorino A.	V
Ling. e tecn. della fotografia e dell'audiovisivo	2	Vocino A.	I-II-III-IV-V
Storia delle arti visive	2	Cosi S.	III-IV-V
Inglese Tecnico	1	Di Meglio F.	III-IV-V

2.2 Criteri di valutazione

La progettazione didattica richiesta dal nuovo ordinamento dell'istruzione professionale, basata su UdA costruite attorno a compiti di realtà, necessita di un coordinamento con le tradizionali modalità di valutazione scolastica degli studenti. Si suggerisce perciò di sviluppare procedimenti di valutazione basati su "evidenze" che risultino tali sia ai docenti (in quanto valutatori) che agli studenti (in quanto valutati).

È anche opportuno ricordare come la valutazione dei risultati di apprendimento trova il proprio complemento nella valutazione del processo formativo e come le due dimensioni – dei risultati e del processo – debbano coesistere ed integrarsi reciprocamente (cfr art. 1 d.lgs 13 aprile 2017, n. 62) a) il rapporto tra valutazione degli insegnamenti e valutazione delle competenze Nell'attuale sistema italiano, le due valutazioni, pur condividendo il medesimo riferimento (le prestazioni degli studenti), ne costituiscono due rappresentazioni diverse, che hanno anche finalità differenti.

La valutazione per competenze è, infatti, finalizzata soprattutto alla certificazione, mentre la valutazione degli insegnamenti è legata principalmente alla progressione della carriera scolastica sulla base di decisioni periodiche, all'attribuzione di voti numerici per insegnamento e all'attribuzione di crediti numerici annuali che contribuiscono al punteggio finale del diploma.

Tenuto conto del quadro normativo vigente (d.P.R. 122/09 per la parte ancora applicabile e d.lgs 62/2017 soprattutto per gli Esami di Stato), restano ferme le attuali norme in merito alla valutazione disciplinare. Pertanto, ciascun docente, sulla base delle evidenze raccolte, formulerà valutazioni che saranno registrate sul proprio registro personale elettronico.





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Sulla base di tali valutazioni il docente formulerà le proposte motivate di voto da sottoporre all'approvazione del consiglio di classe in occasione degli scrutini intermedi e finali. La valutazione per competenze, invece, non potrà essere ricondotta ad una sola disciplina e richiederà una valutazione collegiale del consiglio di classe che potrà essere documentata sul progetto formativo individuale (P.F.I.).

La valutazione autentica è basata sull'osservazione delle evidenze comportamentali, in particolare la partecipazione al lavoro di gruppo e l'impegno nelle attività, sulla capacità di far fronte alle richieste del compito di realtà, sulla correttezza della realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità. Concorrono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle conoscenze e delle abilità si utilizza una scala quantitativa in decimi con supporto di griglia aggettivale basata su punteggi:

Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità
Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solose guidato e con gravi errori
	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici
	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici
Base	6	Sufficiente	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze
Intermedio	7	Discreto	Essenziali, con alcuni approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione
	8	Buono	Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo
Avanzato	9	Ottimo	Complete, organiche e articolate, con alcuni approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi
	10	Eccellente	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi

Per la valutazione delle competenze si utilizza una scala qualitativa in livelli di padronanza (D iniziale, C base, B intermedio, A avanzato) rilevati per assi culturali e dall'osservazione del processo, del prodotto e delle conoscenze metacognitive:

Livello	Voto	Osservazio	Osservazione del	Osservazione di atteggiamento e
---------	------	------------	------------------	---------------------------------



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



		ne del proces so	prodotto	responsabilità
Iniziale	4-5	L'alunno elabora il prodotto con l'aiuto di un pari o di un insegnante, con procedure solo in parte efficaci	L'alunno elabora un prodotto poco corretto, poco significativo e privo di originalità	L'alunno dimostra un scarso livello di riflessione sulle attività svolte e gli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare
Base	6	L'alunno elabora il prodotto in modo quasi del tutto autonomo, con procedure semplici, ma adeguate allo scopo	L'alunno elabora un prodotto abbastanza significativo, in buona parte corretto, semplice, poco originale	L'alunno dimostra un discreto livello di riflessione sulle attività svolte con una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti e degli obiettivi del percorso, e un uso basilare del linguaggio specifico
Intermedio	7-8	L'alunno elabora il prodotto in modo autonomo, con procedure abbastanza efficaci	L'alunno elabora un prodotto significativo, abbastanza corretto e originale	L'alunno rivela una buona capacità di riflessione sulle attività svolte e una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico
Avanzato	9-10	L'alunno elabora il prodotto in modo del tutto autonomo, con procedure valide ed efficaci	L'alunno elabora un prodotto originale, interessante e significativo, pienamente corretto.	L'alunno rivela un livello profondo di riflessione sulle attività svolte ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico

2.3 Personalizzazione del percorso

Eventuale personalizzazione (qualifica Iefp, corsi L2, corsi di potenziamento delle lingue straniere, etc.)

Nessuno degli studenti della classe rientra in alcuna delle suddette casistiche



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



3.1 Attività di recupero, sostegno e integrazione

La scuola, compatibilmente con le esigenze organizzative e le risorse finanziarie disponibili, offre agli alunni che manifestano carenze in alcune discipline la possibilità di usufruire delle seguenti tipologie di attività di recupero:

- Tutor disciplinare di supporto allo studio individuale (in orario extracurricolare);
- Sostegno metodologico nello svolgimento dei compiti (in orario extracurricolare);
- Sportello didattico (in orario extracurricolare disponibilità di un insegnante a dare chiarimenti e approfondimenti su temi specifici a richiesta del/degli alunno/i);
- Corsi di recupero (in orario extracurricolare lezioni a gruppi di non più di 10 alunni con le stesse carenze didattiche)
- Interventi di recupero e sostegno nelle ore curricolari (rivolti alla classe nel suo insieme o articolata per gruppi di livello omogeneo).

Durante l'anno scolastico i docenti hanno regolarmente svolto attività di recupero e di sostegno all'interno dei propri corsi. In particolare:

per gli studenti che hanno ricevuto valutazioni insufficienti nella pagella intermedia, alla fine del primo quadrimestre, durante il periodo di sospensione didattica, sono state progettate attività di recupero coordinate e supportate dai docenti, che si sono estese anche nelle settimane successive ove si è ritenuto necessario, promuovendo recuperi in itinere, composti da esercitazioni e prove che tutti gli studenti della classe, che avevano precedentemente valutazioni insufficienti, a seguire hanno superato.

3.2 Attività di orientamento

Facendo seguito al Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito n. 328 del 22 dicembre 2022, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, l'Istituto Benvenuto Cellini ha declinato tali indicazioni in Moduli formativi per l'orientamento per gli studenti del triennio. In linea con essi, la classe nell'a.s. 2025/2026 ha partecipato alle seguenti attività:

- Visita a Cortona in occasione del festival internazionale di fotografia *Cortona on the move 2025*
- Visita al Design Campus (UniFi) di Calenzano
- Partecipazione al Salone dello Studente di Firenze, presso la Stazione Leopolda
- Scambio linguistico con studenti americani della Syracuse University
- Partecipazione al corso POC "Tecnologie, saperi e mestieri dell'audiovisivo"
- Incontri con il docente tutor (DM 63/2023)
- Alcuni studenti hanno collaborato in occasione degli Open day del nostro Istituto

3.3 Insegnamento della Educazione Civica



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



L'istituto ha deliberato e adottato il Curricolo di Educazione Civica. Il curricolo di educazione civica è finalizzato alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e all'esercizio della responsabilità personale e sociale (cfr. D. P. R. n° 226/2005 -Allegato A "Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione"), dando attuazione alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'educazione civica".

La declinazione degli elementi di competenza, la scansione temporale e l'attribuzione agli insegnamenti sono definiti dal collegio dei docenti nel rispetto delle competenze di programmazione dei consigli di classe, che potranno adattare la realizzazione delle attività in base alle specifiche esigenze dei gruppi classe, fermo restando il PECUP di uscita definito dalla citata normativa nazionale.

Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS B. Cellini promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'istituto nell'ambito del *service learning*.

Nell'allegato "Programma di Educazione Civica 5E" è presente programma svolto per l'insegnamento della Educazione Civica

3.4 Attività di FSL, tirocini e stage

L'Alternanza scuola-lavoro, introdotta per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori dalla Legge 107/2015 ("La Buona Scuola") e ridenominata "Formazione Scuola Lavoro, costituisce una modalità didattica innovativa che attraverso la partecipazione a progetti pratici e stage presso realtà del tessuto socio-economico e culturale del territorio, permette agli alunni di consolidare le conoscenze acquisite a scuola, migliorandone la formazione e le capacità di orientamento.

Il duale è una modalità di apprendimento basata sull'alternarsi di momenti formativi "in aula" (presso una istituzione formativa) e momenti di formazione pratica in "contesti lavorativi" (presso una impresa/organizzazione), favorendo così politiche di transizione tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro per consentire ai giovani, ancora inseriti in un percorso di diritto-dovere all'istruzione e formazione, di orientarsi nel mercato del lavoro acquisendo competenze spendibili e accorciando i tempi di passaggio tra l'esperienza formativa e quella professionale.

Il collegio dei docenti definisce annualmente ulteriori percorsi nell'ambito della FSL, anche sulla base delle opportunità offerte dal territorio e della disponibilità a partecipare a bandi per progetti finanziati. I Consigli di Classe possono approvare anche percorsi di stage individuali.

Dal terzo a quinto anno gli studenti hanno accumulato le ore di FSL con le seguenti attività:

- Progetto "CelTor" giornalino della scuola (orario extracurricolare)
- Progetto "Finzioni Reali" (orario extracurricolare)
- Progetto "Noi e i diritti degli altri esseri viventi" (orario curricolare)
- Progetto "Sin Fronteras" mostra fotografica (orario extracurricolare e curricolare)





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



- Progetto “Sfilata” organizzazione evento (orario extracurriculare)
- Progetto “Riproduci l’opera” riprese effettuate presso gli studi della LABA (orario extracurriculare)
- Progetto “Una storia Con-Divisa” corto sulle vittime del dovere (orario extracurriculare e curriculare)
- Progetto “Sotto lo stesso cielo” corto sulla Shoah (orario extracurriculare e curriculare)
- Progetto “Officina critica” critica teatrale (orario extracurriculare e curriculare)
- Progetto “Orienta-Menti” immersione nell’uso dell’AI per scopi creativi presso ABAFI (orario curriculare)
- Progetto “i Cinque Martiri di Campo di Marte” organizzazione evento (orario curriculare)
- Progetto “Shooting” lezione di fotografia con esperto esterno (orario curriculare)
- Progetto “Cives” corto sull’accoglienza (orario extracurriculare e curriculare)
- Progetto “Cortona on the move” laboratorio sulle fotografie di guerra (orario curriculare)
- Progetto “Salone dello studente” orientamento attivo (orario curriculare)
- Progetto “RAI” laboratorio presso RAI Firenze (orario curriculare)
- Progetto “Torino” visite e laboratori presso Museo Nazionale del Cinema, RAI ICT, Museo della radio e della televisione italiana (orario extracurriculare)
- Stage aziendali

3.5 Visite guidate e viaggi di istruzione

- Visita alla mostra Rothko a Firenze, presso Palazzo Strozzi
- Visita alla mostra *Vivono. Arte e affetti, HIV-AIDS in Italia. 1982-1996*, presso il Centro per l'arte contemporanea Luigi Pecci di Prato

3.6 Progetti extracurricolari

Negli ultimi tre anni gli studenti hanno partecipato ai seguenti progetti extracurricolari:

- Progetto “CelTor”
- Progetto “Finzioni Reali”
- Progetto “Sin Fronteras”
- Progetto “Sfilata”
- Progetto “Riproduci l’opera”
- Progetto “Una storia Con-Divisa”
- Progetto “Sotto lo stesso cielo”
- Progetto “Officina critica”
- Progetto “Cives”

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il credito scolastico dei candidati interni all’esame di Stato è disciplinato dalla seguente tabella di cui all’allegato A del Decreto legislativo n. 62 del 13/4/2017:



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Media dei voti	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Con l'entrata in vigore della Legge n.150 del 01 ottobre 2024 "Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti, di tutela dell'autorevolezza del personale scolastico nonché di indirizzi scolastici differenziati" viene introdotto il seguente comma all'art.15 al D.lgs 62/2017:

(2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi)

4. Simulazione delle prove scritte e griglie di valutazione proposte

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte:

Due Simulazioni della Prima prova nelle date

- Martedì 10 febbraio 2026
- Giovedì 6 maggio 2026

Quattro Simulazioni della Seconda Prova nelle date

- Martedì 16 dicembre 2025
- Martedì 03 marzo 2026
- Martedì 28 aprile 2026
- Martedì 26 maggio 2026 (prevista)

Il consiglio di classe propone le griglie di valutazione presenti agli allegati del seguente documento:

- Griglie di valutazione simulazione PRIMA prova
- Griglie di valutazione simulazione SECONDA prova

5. Allegati

1	Programma multidisciplinare della classe
2	Insegnamento dell'Educazione Civica (a cura del Referente di classe)
3	Traccia Simulazione PRIMA prova d'esame N1
4	Traccia Simulazione PRIMA prova d'esame N2
5	Traccia Simulazione SECONDA prova d'esame N1
6	Traccia Simulazione SECONDA prova d'esame N2





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



7	Traccia Simulazione SECONDA prova d'esame N3
8	Griglie di valutazione simulazione PRIMA prova
9	Griglie di valutazione simulazione SECONDA prova
10	<i>In presenza di alunni con DSA</i> (Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 20, e O.M. 11-3-2019, n. 205, art. 21): Copia del Piano didattico personalizzato o altra documentazione predisposta ai sensi dell'art. 5 del DM n. 5669 del 12 luglio 2011. Viene dato in modo separato
11	<i>In presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali - BES</i> (O.M. 11-3-2019, n. 205, art. 21): copia del Piano Didattico Personalizzato. Viene dato in modo separato
12	<i>In presenza di alunni diversamente abili:</i> Relazione ai sensi: <ul style="list-style-type: none">– del D.P.R. n. 323 del 23-7-1998, art. 13 comma 2 (prove differenziate)– del D.P.R. n. 122 del 22-06-2009 art. 9 commi 5 e 6– del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 20– dell'O.M. 11-3-2019 n. 205, art. 20



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



I componenti del Consiglio di classe della:

Classe: 5

Sez.: E

Corso : Servizi culturali e dello spettacolo

	MATERIA	PROF.	FIRMA
1	Italiano	Costantino Marco Antonio	
2	Storia		
3	Lingua inglese	Di Meglio Francesca	
4	Inglese Tecnico		
5	Matematica	Calfurni Andrea	
6	Scienze motorie e sportive	Massimo Esposito Davide	
7	RC o attività alternative	Fabbri Luca	
8	LTE	Palatella Dayana	
9	TFA	Vocino Angelo	
10	LFA		
11	PRPFA	Astorino Alessandro	
12	Storia dell'arte	Cosi Silvia	
16	Rappres. alunni	Catapane Francesca	



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



17	Rappres. alunni	Nelli Francesco	
----	-----------------	--------------------	--

Firenze, 12 giugno 2026

Il Dirigente scolastico
(prof. Gianni Camici)



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com, visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Documento di raccordo tra Dlgs.61/2017 e DM.54/2026

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5E

Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Al fine di raccordare la programmazione multidisciplinare per Unità didattiche di apprendimento (U.D.A.) prevista dal Dlgs.61/2017 per i Nuovi Professionali con la nuova modalità di conduzione del colloquio dell'esame di Maturità secondo quanto previsto* dall'art.22 del D.M.54/2026 si ritiene opportuno predisporre il presente documento.

*D.M.54/2026 art.22 comma 2: *Il colloquio ha inizio con una breve riflessione del candidato sul proprio percorso scolastico e personale, anche alla luce delle informazioni contenute nel Curriculum della studentessa e dello studente. Il colloquio prosegue con la proposta di domande e approfondimenti sulle quattro discipline di cui all'art. 1, co.1, lettera b), del d.m. 13/2026, al fine di evidenziare il grado di responsabilità e maturità raggiunto dal candidato in ordine all'acquisizione dei contenuti e dei metodi propri delle singole discipline e alla capacità di utilizzare e raccordare le conoscenze acquisite per argomentare in maniera critica e personale.*

DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga.	G. Verga, novelle da <i>Vita dei campi: La lupa</i> (pp. 99-102); <i>Rosso Malpelo</i> (pp. 88-94). <i>I Malavoglia</i> : cap. I (Incipit, p. 78); cap. XV (L'addio di 'Ntoni, testo fornito dal docente). Testo di riferimento P. Di Sacco, <i>Scoprirai leggendo</i> .
Il Decadentismo europeo tra Estetismo Simbolismo.	
Gabriele D'Annunzio: il panismo, l'estetismo, il nazionalismo.	G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i> : cap. I (Il conte Andrea Sperelli, pp. 207-208). Poesie da <i>Alcyone: La sera fiesolana; La pioggia nel pineto</i> .
Giovanni Pascoli: la poetica del Simbolismo; il nido.	G. Pascoli, poesie da <i>Myricae: X Agosto; Temporale; Il lampo; Il tuono</i> . Poesie dai <i>Canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno</i> .
Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo.	<i>Il manifesto del Futurismo</i> (p. 285-286); F.T. Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i> (Il bombardamento di Adrianopoli, pp. 352-353).
Giuseppe Ungaretti: l'esperienza della guerra e la "religione della parola".	G. Ungaretti, poesie tratte da <i>L'Allegria: Veglia, In memoria, Fratelli, Sono una creatura, Soldati, Natale</i> .



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



<p>Le novità nella cultura europea tra Otto e Novecento: Sigmund Freud e la Psicoanalisi. Il "caso" de <i>La coscienza di Zeno</i> di Italo Svevo.</p>	<p>I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i>, <i>Prefazione</i> (p. 423); cap. III <i>Il fumo</i> (L'ultima sigaretta, pp. 428-431); cap. V <i>Storia del mio matrimonio</i> (Il fidanzamento di Zeno, testo fornito dal docente).</p>
<p>Luigi Pirandello: la forma e la vita; le maschere; la crisi dell'identità; l'umorismo.</p>	<p>L. Pirandello, novelle da <i>Novelle per un anno: Il treno ha fischiato; La patente</i> (visione in parallelo della trasposizione cinematografica del 1954). <i>Così è (se vi pare)</i>, atto III, scena 9 (pp. 504-505). <i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XVIII epilogo (testo fornito dal docente). <i>I quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>, Quaderno I, cap. I e II (testo fornito dal docente).</p>
<p>Eugenio Montale: dal paesaggio ligure e il "male di vivere" di <i>Ossi di seppia</i> alla svolta prosastica di <i>Satura</i>.</p>	<p>E. Montale, poesie da <i>Ossi di seppia: Merigiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. Poesie da <i>La bufera e altro: Primavera hitleriana</i>. Poesie da <i>Satura: Ho sceso, dandoti il braccio; Piove</i>.</p>
<p>Letteratura e testimonianza: Primo Levi.</p>	<p>P. Levi, tratto da <i>Se questo è un uomo</i>, cap. 11, Il canto di Ulisse (fotocopie fornite dal docente)</p>

DISCIPLINA: INGLESE

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
The novel as a literary genre for the emerging middle class.	
Mary Shelley's <i>Frankenstein</i> and film versions of the novel	Fotocopia fornita dalla docente
The Gothic novel	
The Victorian Age	
Dickens: <i>Oliver Twist</i> , description of 'Coketown'	Fotocopia 'Coketown' (It was a town of red brick...hear the place mentioned)
Fears of the Victorians: atavism and recidivism (Darwin, Lombroso), diseases, immigrants, New Women...	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Stevenson's <i>Dr Jekyll and Mr Hyde</i>	
Stoker's <i>Dracula</i>	
Aestheticism and Oscar Wilde	Fotocopia fornita dalla docente
Italian migration to the United States	
Kipling's "the white man's burden"; Phrenology (scene from Tarantino's <i>Django Unchained</i>)	Fotocopia fornita dalla docente
Owen's <i>Dulce et Decorum Est</i>	Fotocopia fornita dalla docente
Virginia Woolf's essay on cinema	Fotocopia fornita dalla docente
Early cinema (kinetoscope, Muybridge, Lumière brothers, Georges Méliès, Alice Guy, Elvira Notari).	<i>Images and Messages</i> , pp. 240-241
Pastrone's <i>Cabiria</i>	
Joyce's <i>Evelyn</i>	Fotocopia fornita dalla docente
Cinecittà	
<i>The Lion of the Desert</i> (1981) (visione film) and Alessandra Ferrini's research	Fotocopia fornita dalla docente
Laboratorio di fotografia coloniale; Colonial Florence	
War photography	
A brief History of the Small Screen	<i>Images and Messages</i> , pp. 250-251

DISCIPLINA: **LTE**

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTI (Eventuali)
Elaborazione del portfolio e CV grafico contenente il materiale sviluppato durante l'anno.	
Analisi ed elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati. Produzione di un articolo giornalistico graficamente impaginato.	Fotocopie fornite dai docenti
Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale). Utilizzando immagini, video, audio e testi di repertorio preventivamente selezionate è richiesto di ideare e produrre una sigla di apertura per la puntata pilota di un programma tv, con relazione del progetto	Fotocopie fornite dai docenti



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico. Ideare un Concept per la progettazione del programma televisivo con relativo stage plan e una moodboard grafica esemplificativa.	Fotocopie fornite dai docenti
Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale. Progettare un evento di presentazione di un prodotto verificando la fattibilità del progetto attraverso una valutazione di massima dei costi e l'adeguatezza delle scelte effettuate in ambito sicurezza, progettando anche la grafica dell'evento.	Fotocopie fornite dai docenti

DISCIPLINA: **TFA**

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
Il montaggio cinematografico: tipologie di attacchi e raccordi e principali schemi di montaggio	Sintesi dell'argomento dal testo: Linguaggio cinematografico e televisivo (R.Migliorini, R.Tritapepe)
Analisi tecnica e parametri di valutazione di una scena filmica: sceneggiatura, fotografia, illuminazione, sonoro, scenografia e montaggio	Schede di analisi e sintesi fornite dal docente
R. Jacobson e le funzioni della comunicazione Analisi stilistica di un contributo audiovisivo: le figure retoriche nell'audiovisivo	Schede di analisi e sintesi fornite dal docente
Analisi ed elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati. Produzione di un articolo giornalistico graficamente impaginato.	Schede di analisi e sintesi fornite dal docente



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



<p>Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale). Utilizzando immagini, video, audio e testi di repertorio preventivamente selezionate è richiesto di ideare e produrre una sigla di apertura per la puntata pilota di un programma tv, con relazione del progetto</p>	<p>Schede di analisi e sintesi fornite dal docente</p>
<p>Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico. Ideare un Concept per la progettazione del programma televisivo con relativo paper format, stage plan e una moodboard grafica esemplificativa dei contenuti di progetto</p>	<p>Schede di analisi e sintesi fornite dal docente</p>
<p>Elaborazione di un progetto finalizzato all'innovazione della filiera di produzione e/o alla promozione del settore professionale. Progettare un evento di presentazione di un prodotto verificando la fattibilità del progetto attraverso una valutazione di massima dei costi e l'adeguatezza delle scelte effettuate in ambito sicurezza, progettando anche la grafica dell'evento.</p>	<p>Schede di analisi e sintesi fornite dal docente</p>



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com, visiva e public.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Programma di Educazione Civica

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5E

Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Estratto dal Curricolo di Educazione Civica dell'Istituto IIS B.Cellini di Firenze

Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS B. Cellini promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'istituto nell'ambito del service learning.

L'insegnamento di Educazione civica ha carattere trasversale, pertanto può accadere che una stessa attività didattica sviluppi competenze comprese nel curricolo di Educazione civica e competenze riferite agli assi culturali, trattando contenuti anche limitati ad una sola disciplina o insegnamento. Quindi l'Educazione civica non si introduce nel curricolo dello studente sottraendo spazi agli altri insegnamenti, ma piuttosto rimettendo insieme i contenuti disciplinari in una prospettiva di crescita dello studente come persona e come cittadino.

Argomenti ed elementi di competenza svolti nel corso dell'a.s.2025/2026

ELEMENTI DI COMPETENZA/ARGOMENTI TRATTATI	ORE	INSEGNAMENTI
COSTITUZIONE – COMPETENZA 3 E2 Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne. Argomenti: Emancipazione femminile: il diritto di voto e il suffragio universale. Le conquiste degli anni '70: la legge sul divorzio e sull'interruzione volontaria di gravidanza.	2	STORIA
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ – COMPETENZA 5 B Conoscere la situazione economica e sociale in Italia, nell'Unione europea e più in generale nei Paesi extraeuropei, anche attraverso l'analisi di dati e in una prospettiva storica. Argomenti: L'Europa e l'Italia dopo la Grande Guerra: il problema dei profughi (L. Cremonesi, <i>Le grandi migrazioni? Un "film" molto antico</i> , "Sette", 25 settembre 2015. Il boom economico in Italia:	4	STORIA



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com, visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



contesto e numeri.		
<p>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ – COMPETENZA 9 A1 Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie.</p> <p>Argomenti: Clientelismo e corruzione nell'Italia pre-unitaria: G. Verga, <i>La chiave d'oro</i>. Origine del fenomeno mafioso in Italia e sua diffusione negli USA negli anni Venti e Trenta. La Mafia nel secondo dopo guerra e i protagonisti della lotta alla criminalità organizzata.</p>	4	STORIA
<p>COSTITUZIONE – COMPETENZA 4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Conoscere i disturbi alimentari e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva (cfr. articolo 33, comma 7 della Costituzione). Partecipare a esperienze di volontariato nella assistenza sanitaria e sociale.</p> <p>Argomenti: I Disturbi del comportamento Alimentare nel mondo giovanile; Approfondimento per lo sport come diritto e strumento di salute pubblica; Il ruolo dell'attività motoria nell'inclusione sociale.</p>	5	SC. MOTORIE
<p>COSTITUZIONE – COMPETENZA 3 D Individuare i fattori di rischio nell'ambiente scolastico, domestico, dei contesti di vita e di lavoro; conoscere e applicare le disposizioni a tutela della sicurezza e della salute nei contesti generali e negli ambienti di lavoro. Sviluppare la percezione del rischio anche come limite e come responsabilità. Partecipare alla gestione della sicurezza in ambiente scolastico, nelle forme previste dall'Istituzione.</p> <p>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ – COMP. 6 C Analizzare le problematiche ambientali e climatiche e</p>	7	LTE



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com, visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



<p>le diverse politiche dei vari Stati europei. Adottare scelte e comportamenti che riducano il consumo di materiali e che ne favoriscano il riciclo per una efficace gestione delle risorse. Promuovere azioni volte alla prevenzione dei disastri ambientali causati dall'uomo e del dissesto idrogeologico.</p> <p>Argomenti: Il diritto d'autore e della proprietà intellettuale e industriale. Che cos'è il diritto d'autore e perché esiste. La differenza tra diritti morali e diritti patrimoniali. Come si tutela un'opera nello spettacolo (musica, cinema, teatro, fotografia, grafica, social media). Cosa significa plagio, citazione, fair use e utilizzo corretto dei contenuti online. Le principali figure professionali coinvolte (SIAE, SCF, collecting rights). I rischi legali della violazione del copyright.</p>		
<p>SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ – COMPETENZA 6 Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale.</p> <p>Argomenti: La sostenibilità ambientale della filiera industriale nella comunicazione: dal greenwashing alle buone pratiche individuali per la gestione delle risorse . Visione del documentario "Home" (Yann Arthus-Bertrand, 2009)</p>	5	TFA
<p>COSTITUZIONE – COMPETENZA 2 D Individuare la presenza delle Istituzioni e della normativa dell'Unione Europea e di Organismi internazionali nella vita sociale, culturale, economica, politica del nostro Paese, le relazioni tra istituzioni nazionali ed europee, anche alla luce del dettato costituzionale sui rapporti internazionali. Rintracciare le origini e le ragioni storico- politiche della costituzione degli Organismi sovranazionali e internazionali, con particolare riferimento al significato dell'appartenenza all'Unione europea, al suo processo</p>	6	INGLESE



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com, visiva e public.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



di formazione, ai valori comuni su cui essa si fonda.

Argomenti:

Group presentations on UN, NATO, International Court of Justice;

Albanese's report on Palestine, her conclusions and recommendations.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Griglia di valutazione prima prova

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: E

Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Dayana Palatella



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com, visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A
ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO
 CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressoché assente il processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi. Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta ed adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
*Questo indicatore, nel caso di studente con certificazione per DSA può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco).	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inesprese. Assenza completa d'impegno critico e di note personali.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18		
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici TIPOLOGIA A	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L'elaborato non rispetta i vincoli (compito in bianco)	1	
	L'elaborato non prende in esame in maniera quasi completa i vincoli proposti.	2	
	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	3	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com, visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	L'elaborato rispetta i vincoli sporadicamente	4	
	L'elaborato rispetta i vincoli parzialmente	5	
	Rispetta sufficientemente le consegne	6	
	Rispetta in modo abbastanza adeguato le consegne	7	
	Rispetta in modo adeguato le consegne	8	
	Rispetta in modo corretto le consegne	9	
	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Alcuna capacità di comprensione/ assente (compito in bianco)	1	
	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici.	2	
	I concetti chiave sono quasi sempre tralasciati e non pone in relazione fra loro gli aspetti tematici e stilistici.	3	
	Riconosce a fatica i concetti chiave e mette in relazione gli aspetti tematici e stilistici a fatica	4	
	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	5	
	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	6	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	7	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo	8	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo e approfondito	9	
	Individua, collega e interpreta in modo approfondito, preciso e completo i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assenza di analisi lessicale, sintattica e retorica (compito in bianco)	1	
	Non affronta le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano pressoché assenti	2	
	Non affronta le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte	3	
	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	4	
	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	5	
	Effettua un'analisi sufficientemente corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	6	
	Effettua un'analisi discretamente corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	7	
	Effettua un'analisi corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	8	
	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	9	
	Effettua un'analisi corretta e precisa sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente (compito bianco)	1	
	I contenuti sono lacunosi e l'interpretazione assente	2	
	I contenuti sono lacunosi e l'interpretazione pressoché assente	3	
	L'interpretazione è insufficiente, a tratti lacunosa.	4	
	Interpretazione del testo non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	5	
	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	6	
	L'interpretazione risulta corretta, abbastanza articolata e corredata da spunti personali	7	
	L'interpretazione risulta corretta, ben articolata e corredata da spunti personali	8	
	L'interpretazione risulta efficace, articolata e corredata da vari spunti personali	9	
	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	10	
TOTALE	Punteggio / 5 arrot. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

Il Presidente: _____



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. viva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B
ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO
CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressocché assente il processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi. Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
*Questo indicatore, nel caso di studente con certificazione per DSA può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inesprese. Assenza completa di note personali e di impegno critico.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici TIPOLOGIA B	Descrittori	Punti	Punti assegnati
	L'elaborato non è valutabile (compito in bianco)	1	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. viva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione totalmente errata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	4
	Individuazione non corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	6
	Individuazione molto parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10
	Individuazione essenziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individuazione complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14
	Individuazione abbastanza buona di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	16
	Individuazione buona e complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	18
	Individuazione pienamente raggiunta e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Alcuna capacità di sostenere il percorso ragionativo (compito in bianco)	1
	L'argomentazione non è sviluppata e risulta contraddittoria, completa assenza di connettivi logici.	2
	L'argomentazione è poco sviluppata e contraddittoria, mancanza di connettivi logici.	3
	L'argomentazione è non coerente e risulta poco articolata; i connettivi sono scorretti o assenti.	4
	Argomentazione è non sempre coerente e poco risulta poco articolata. I connettivi non sempre sono presenti.	5
	L'argomentazione è sufficientemente coerente e coesa ma strutturalmente schematica; i connettivi scandiscono le argomentazioni in modo essenziale.	6
	L'argomentazione è abbastanza coerente, articolata discretamente; i connettivi scandiscono in modo adeguato le argomentazioni.	7
	Argomentazione ben articolata e coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	8
	L'argomentazione è articolata in modo coerente e coeso; i connettivi scandiscono in modo sicuro le argomentazioni	9
L'argomentazione è articolata in modo completo ed efficace, perfettamente coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	10	
Congruenza e correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Assenza di riferimenti culturali e di contenuti pertinenti (compito in bianco)	1
	I contenuti non si legano all'argomentazione e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è pressoché assente	2
	I contenuti si legano in modo molto limitato all'argomentazione e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	3
	I contenuti si legano in modo limitato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	4
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	5
	I contenuti si legano in modo sufficientemente pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	6
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta	7
	I contenuti si legano in modo adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona	8
	I contenuti si legano in modo corretto all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona	9
I contenuti sono perfettamente in linea con l'argomentazione; la capacità di orientarsi e argomentare all'interno della traccia è ottima	10	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotond. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1	

I commissari:

_____	_____
_____	_____
_____	_____

Il Presidente: _____



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. viviva e pubblici,
Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco).	1	
	Assenza di un evidente processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressoché assente il processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi. Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
*Questo indicatore, nel caso di studente con certificazione per DSA può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inesprese. Assenza completa d'impegno critico e di note personali.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione	L'elaborato non risponde alla traccia e alle consegne (compito bianco)	1	
	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la paragrafazione non sono coerenti con il contenuto	2	
	L'elaborato risulta lacunoso e confuso rispetto alla traccia proposta, il titolo e la paragrafazione sono scarsamente coerenti con il contenuto	3	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. viviva e pubblici,
Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



del titolo e dell'eventuale paragrafazione	L'elaborato risulta scarsamente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e paragrafazione sono sporadicamente coerenti	4
	L'elaborato risulta parzialmente pertinente rispetto alla traccia proposta; titolo e paragrafazione sono coerenti solo in parte	5
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, sviluppata e articolata correttamente; titolo e paragrafazione sono coerenti	6
	L'elaborato risulta discretamente pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata discretamente; titolo e paragrafazione sono coerenti	7
	L'elaborato risulta adeguatamente rispondente alla traccia; titolo e paragrafazione sono coerenti e appropriati	8
	L'elaborato risulta pertinente alla traccia che viene sviluppata approfonditamente; il titolo e la paragrafazione sono completi	9
	L'elaborato risulta pertinente rispetto alla traccia, che viene sviluppata e interpretata approfonditamente; titolo e paragrafazione sono coerenti e appropriati	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	L'esposizione non è valutabile (compito in bianco)	1
	L'esposizione è assai disordinata, contraddittoria e poco sviluppata al punto che l'evoluzione delle idee non è comprensibile	2
	L'esposizione è disordinata, contraddittoria e poco sviluppata; l'evoluzione delle idee non è quasi mai comprensibile	3
	L'esposizione risulta parzialmente organizzata e non lineare, al punto che si coglie a fatica l'evoluzione delle idee	4
	L'esposizione risulta appena organizzata, poco lineare, al punto che non sempre si coglie agevolmente l'evoluzione delle idee	5
	L'esposizione risulta sufficientemente pianificata, dotata di una linearità che permette di cogliere facilmente lo sviluppo delle idee	6
	L'esposizione risulta nel complesso pianificata, articolata in base al controllo discretamente organizzato delle idee di fondo e contestualizzata	7
	L'esposizione risulta pianificata, articolata in base al controllo organizzato delle idee di fondo e contestualizzata in modo coerente	8
	L'esposizione risulta ben pianificata, articolata in base al controllo organizzato e coeso delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	9
L'esposizione risulta ottimamente pianificata, articolata in base al controllo puntualmente organizzato delle idee di fondo ed efficacemente contestualizzata	10	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	I contenuti sono del tutto assenti (compito in bianco)	1
	I contenuti si legano in modo molto limitato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata. Non ci sono riferimenti culturali.	4
	I contenuti si legano in modo limitato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è compromessa. Non ci sono riferimenti culturali.	6
	I contenuti si legano in modo limitato al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è scarsamente adeguata. Scarsi i riferimenti culturali	8
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente al discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata. Pochi i riferimenti culturali	10
	I contenuti si legano in modo sufficientemente corretto al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è sufficiente L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e sufficientemente articolati	12
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze; i riferimenti culturali sono esatti e discretamente articolati	14
	I contenuti si legano in modo adeguato al discorso e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona. L'elaborato è corretto sul piano delle conoscenze e i riferimenti culturali sono ben articolati	16
	I contenuti sono in linea con il discorso; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona, così come i riferimenti culturali che risultano corretti e ben articolati	18
L'elaborato è corretto e ben organizzato sul piano delle conoscenze, i riferimenti culturali sono coerenti e approfonditi. Sul piano delle conoscenze l'elaborato è esaustivo e i riferimenti culturali sono corretti, coesi e ottimamente articolati	20	
TOTALE	Punteggio / 5 arrot. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1	

I commissari:

Il Presidente _____



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Simulazioni prima prova

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: E

Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Dayana Palatella



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO**

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO**PROPOSTA A1**

Pier Paolo Pasolini, *Appendice I a «Dal diario» (1943-1944)*, in *Tutte le poesie*, tomo I, a cura di Walter Siti, Mondadori, Milano, 2009.

Mi ritrovo in questa stanza
col volto di ragazzo, e adolescente,
e ora uomo. Ma intorno a me non muta
il silenzio e il biancore sopra i muri
e l'acque; annotta da millenni
un medesimo mondo. Ma è mutato
il cuore; e dopo poche notti è stinta
tutta quella luce che dal cielo
riarde la campagna, e mille lune
non son bastate a illudermi di un tempo
che veramente fosse mio. Un breve arco
segna in cielo la luna. Volgo il capo
e la vedo discesa, e ferma, come
inesistente nella stanca luce.
E così la rispecchia la campagna
scura e serena. Credo tutto esausto
di quel perfetto inganno: ed ecco pare
farsi nuova la luna, e – all'improvviso –
cantare quieti i grilli il canto antico.

La poesia proposta, priva di titolo, come sovente si riscontra nella vasta produzione poetica di Pier Paolo Pasolini (1922 -1975), è testimonianza del complesso e ricco itinerario letterario che l'autore ha percorso fin dagli anni della sua giovinezza. Questa poesia, composta nei primi anni '40, rappresenta una riflessione profondamente intima e appare ancora molto lontana dai più noti componimenti civilmente impegnati dell'autore.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta sinteticamente il contenuto della poesia e individua le figure di stile ricorrenti.
2. Individua, mediante riferimenti precisi al testo proposto, la relazione tra la vita della natura e la vita del poeta.
3. Quale funzione assume la luna nella riflessione poetica di Pasolini?
4. Quale significato può essere attribuito al canto dei grilli che si ode nella quiete notturna?

Interpretazione

In questa poesia l'autore osserva la natura mettendola in relazione con la propria esistenza. Facendo riferimento alla produzione poetica di Pasolini o di altri autori o ad altre forme d'arte a te noti, elabora una tua personale riflessione sulle modalità con cui la letteratura e/o altre arti trattano il tema del trascorrere del tempo e della relazione con la natura.


Ministero dell'istruzione e del merito
ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE
PROVA DI ITALIANO
PROPOSTA A2

Giuseppe Tomasi di Lampedusa, *Il Gattopardo*, prefazione di Giorgio Bassani, Feltrinelli, Milano, 1962, pp. 166-168.

«La prima visita di Angelica alla famiglia Salina, da fidanzata, si era svolta regolata da una regia impeccabile. Il contegno della ragazza era stato perfetto a tal punto che sembrava suggerito parola per parola da Tancredi; ma le comunicazioni lente del tempo rendevano insostenibile questa eventualità e si fu costretti a ricorrere ad una ipotesi: a quella di suggerimenti anteriori allo stesso fidanzamento ufficiale: ipotesi arrischiata anche per chi meglio conoscesse la preveggenza del principino, ma non del tutto assurda. Angelica giunse alle sei di sera, in bianco e rosa; le soffici trecce nere ombreggiate da una grande paglia¹ ancora estiva sulla quale grappoli d'uva artificiali e spighe dorate evocavano discrete i vigneti di Gibildolce ed i granai di Settesoli. In sala d'ingresso piantò lì il padre; nello sventolio dell'ampia gonna salì leggera i non pochi scalini della scala interna e si gettò nelle braccia di don Fabrizio: gli diede, sulle basette, due bei bacioni che furono ricambiati con genuino affetto; il Principe si attardò forse un attimo più del necessario a fiutare l'aroma di gardenia delle guancie adolescenti. Dopo di che Angelica arrossì, retrocedette di mezzo passo: "Sono tanto, tanto felice ...". Si avvicinò di nuovo e, ritta sulla punta delle scarpine, gli sospirò all'orecchio: "Zion!": felicissimo gag [...] e che, esplicito e segreto com'era, mandò in visibilio il cuore semplice del Principe e lo aggiogò definitivamente alla bella figliola. Don Calogero intanto saliva la scala e andava dicendo quanto dolente fosse sua moglie di non poter essere lì, ma ieri sera aveva inciampato in casa e si era prodotta una distorsione al piede sinistro, assai dolorosa. "Ha il collo del piede come una melanzana, Principe." Don Fabrizio esilarato dalla carezza verbale [...] si passò il piacere di andare lui stesso subito dalla signora Sedàra, proposta che sbigottì don Calogero che fu costretto, per respingerla, ad appioppare un secondo malanno alla consorte, una emicrania questa volta, che costringeva la poveretta a stare nell'oscurità.»

1. *paglia*: cappello a larghe tese, confezionato con steli di paglia intrecciati.

Il romanzo *Il Gattopardo* di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896 – 1957), pubblicato postumo nel 1958, narra i mutamenti avvenuti in Sicilia a partire dallo sbarco di Garibaldi sull'isola e il lento declino dell'aristocrazia borbonica, attraverso le vicende della nobile famiglia del protagonista, don Fabrizio Corbera, principe di Salina.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte:

1. Riassumi il contenuto del brano.
2. Individua e analizza le differenti modalità attraverso le quali Tomasi di Lampedusa presenta i tre personaggi protagonisti di questa scena.
3. Illustra con precisi riferimenti al testo i rispettivi atteggiamenti di Angelica e di don Calogero nei confronti del Principe di Salina.
4. In quale punto del brano e con quale accorgimento linguistico l'autore rende evidente che don Calogero sta mentendo sulle reali condizioni della moglie?

Interpretazione

Sulla base dell'analisi da te condotta, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, elaborando una tua riflessione più generale relativa ai contraddittori rapporti tra aristocrazia e borghesia e sulle inquietudini più profonde che vengono a determinarsi nei periodi di cambiamenti politici.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO****PROPOSTA B1**

Testo tratto da: **Piers Brendon**, *Gli anni trenta. Il decennio che sconvolse il mondo*, Carocci editore, Roma, 2005, pp. 216-217.

«Nella messa in pratica del New Deal, la prima preoccupazione del presidente era di intervenire sul cuore finanziario dell'intera questione: salvare le banche e ricominciare nuovamente a pompare denaro nel circuito mediante le arterie nazionali. Fu indetta una seduta speciale del Congresso e venne proclamata una chiusura delle banche a livello nazionale. Per alcuni giorni gli americani dovettero vivere di titoli cartacei, monete emesse da privati, banconote e monete straniere, gettoni telefonici, francobolli, tagliandi di sigarette, baratti e prestiti. Nel frattempo, dal momento che una nazionalizzazione delle banche era fuori discussione, si preparò una legislazione di emergenza [...]. Si autorizzava il sostegno federale per le banche solide, mentre al contempo si autorizzavano gli ispettori governativi a controllare le altre banche e tenere chiuse quelle insolventi (un ulteriore provvedimento, firmato in giugno, garantiva i depositi bancari). Per contribuire al ripristino della fiducia, Roosevelt indisse una conferenza stampa (la prima delle circa 1.000 da lui tenute come presidente), impressionando a tal punto i giornalisti, grazie alla sua schiettezza e alla sua verve, che alla fine questi scoppiarono in un applauso. Tenne anche il primo dei suoi discorsi radiofonici alla nazione. Fu un *tour de force*, chiaro, disinvolto, diretto e condotto con una voce ipnotizzante esattamente al ritmo giusto. [...] Il presidente concluse il suo discorso con queste parole: «Insieme non possiamo fallire». Quando le banche riaprirono i battenti, i depositi furono superiori ai prelievi di fondi. In aprile l'anemia finanziaria era scongiurata: più di un miliardo di dollari aveva abbandonato le scorte private per fare ritorno nelle camere di sicurezza delle banche.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano proposto.
2. Individua le motivazioni che indussero Roosevelt ad affrontare la situazione di emergenza e illustra le difficoltà affrontate dai cittadini sia pure solo per alcuni giorni.
3. Quale ruolo svolsero gli ispettori governativi?
4. In che modo il presidente statunitense riuscì a infondere nel popolo americano la speranza di superare la crisi economica e sociale che aveva messo in ginocchio la nazione?

Produzione

Sulla base degli spunti di riflessione offerti dal testo proposto, delle tue letture, informazioni e conoscenze sull'argomento e delle tue opinioni personali, elabora un testo centrato sul rapporto tra i leader politici e i cittadini attraverso i mezzi di comunicazione di massa attuali (radio, televisione, testate giornalistiche, social media). Sviluppa in modo organico le tue argomentazioni, elaborando un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Riccardo Maccioni**, *“Rispetto” è la parola dell'anno Treccani. E serve per respirare*, in *Avvenire*, martedì 17 dicembre 2024, (<https://www.avvenire.it/opinioni/pagine/rispetto-parola-treccani>).

«Una parola che esprime attenzione, gusto dell'incontro, stima. Che anche quando introduce un attacco verbale, non alza i toni del discorso, anzi sembra voler prendere le distanze da quanto sarà detto subito dopo. L'Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani ha scelto “rispetto” come parola del 2024. Una decisione che sembra un auspicio, che porta con sé il desiderio di costruire, di usare il dizionario non per demolire chi abbiamo di fronte ma per provare a capirne le ricchezze, le potenzialità. Perché se è vero che le parole possono essere pietre, è altrettanto giusto sottolineare come siano in grado di diventare il cemento necessario a edificare case solide e confortevoli, la colla capace di tenere insieme una relazione a rischio di rottura. «Il termine rispetto, continuazione del latino respectus – spiegano Valeria Della Valle e Giuseppe Patota, condirettori del Vocabolario Treccani – va oggi rivalutato e usato in tutte le sue sfumature, proprio perché la mancanza di rispetto è alla base della violenza esercitata quotidianamente nei confronti delle donne, delle minoranze, delle istituzioni, della natura e del mondo animale».

E la conferma arriva proprio dai termini che rimandano al significato opposto, tutti concetti orientati a distruggere le relazioni, a demolire gli altri: indifferenza (che spesso fa più male dell'odio), noncuranza, sufficienza fino ad arrivare all'insolenza, al disprezzo, allo spregio. [...]

Rispettare è tutt'altro, affonda le sue radici in respicere che, letteralmente significa guardare di nuovo, guardare indietro, cioè richiama il dovere di non cedere alla smania del giudizio immediato figlio dell'emotività, che non tiene conto delle storie delle persone, delle loro battaglie interiori. Occorre, invece, allenarsi alla bellezza del prendersi cura, del fare attenzione, del preoccuparsi per la vita altrui, così che la comunità possa crescere in armonia facendo assaporare in chi ne fa parte il gusto dell'appartenenza alla medesima famiglia umana.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del testo nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Con quali argomenti l'autore sostiene l'importanza del 'rispetto'?
3. Il testo proposto si sofferma su parole e atteggiamenti che quotidianamente negano il rispetto: riportane gli esempi più significativi.
4. Individua quali sono, a parere di Maccioni, gli atteggiamenti concreti per opporsi alla mancanza di rispetto.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze, delle tue esperienze e della tua sensibilità, confrontati criticamente con il contenuto del brano proposto ed elabora un testo nel quale sviluppi il tuo punto di vista sulla tematica trattata, motivando le tue riflessioni. Organizza il tuo elaborato in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Tratto da: **Telmo Pievani**, *Un quarto d'era (geologica) di celebrità*, in *Sotto il vulcano*, Feltrinelli, Milano, 2022, pp. 30-31.

«I nostri successori studieranno l'Antropocene e capiranno il vicolo cieco in cui ci siamo infilati. [...] Le firme sedimentarie dell'attività umana negli ultimi decenni del Novecento sono tali e tante che anche il più tonto dei geologi del futuro non potrà non vederle. [...] Quanto pesano tutti gli oggetti del mondo? Sembra la domanda disarmante di un bambino e invece adesso è diventata, grazie ai big data, una curiosità scientifica piena di significati. [...] Immaginate tutto ciò che l'umanità ha prodotto e costruito: tutti gli edifici sulla Terra, tutte le strade, treni aerei navi auto camion moto biciclette e ogni altro mezzo di trasporto, le fabbriche, le macchine. Ora aggiungete le suppellettili e gli arredi, gli strumenti, i telefonini, i computer, le stoviglie, i vetri, gli infissi, la carta di questa rivista. Insomma, prendete la tecnosfera materiale nella sua globalità, costituita da ogni artefatto umano distribuito sulla superficie terrestre, e mettetela su una bilancia. Vi verrà fuori un numero, stratosferico.

L'unità di misura adatta all'impresa è la teratonnellata, cioè mille miliardi di tonnellate. Ed ecco il numero fatidico: tutte le cose umane, dai grattacieli agli apriscatole, ed esclusi i rifiuti, nel 2020 hanno raggiunto il ragguardevole peso di 1,1 teratonnellate, ovvero mille e cento miliardi di tonnellate. Questa è la dimensione dell'immane flusso materiale che sta alla base del metabolismo attraverso il quale l'umanità incessantemente trasforma in prodotti ed energia le materie prime presenti in natura.

Se scomponiamo l'insieme di tutti i manufatti umani e vediamo di cosa sono fatti, scopriamo che il calcestruzzo e gli aggregati di ghiaie e sabbie la fanno da padrone, seguiti dai mattoni, poi dall'asfalto, dai metalli e infine da plastiche, vetro e legno usati in industria. I ricercatori hanno anche calcolato gli andamenti della massa antropogenica dall'anno 1900 in poi. La curva si impenna dopo la fine del Secondo conflitto mondiale, appunto, quando la "grande accelerazione" della ricostruzione gettò le basi del benessere dei paesi industrializzati, ma al prezzo di un enorme consumo di suolo e di risorse. [...] Con tecniche analoghe si può calcolare anche la massa complessiva degli esseri viventi sulla Terra, cioè la biomassa. Ebbene, il valore complessivo di quest'ultima è 1,1 teratonnellate, millecento miliardi di tonnellate: esattamente come la massa antropogenica! Ciò significa che proprio nel 2020 la somma degli oggetti umani ha eguagliato tutto il resto della vita messo insieme. E pensare che agli inizi del Novecento le cose umane valevano il 3 per cento rispetto al peso degli esseri viventi. [...]

Quindi noi umani, che contribuiamo solo per lo 0,01 per cento alla biomassa globale, abbiamo riempito il mondo di 1,1 teratonnellate di cose. Questa è l'impronta schiacciante dell'Antropocene. Senza una rapida transizione del sistema economico mondiale verso modelli circolari, la massa antropogenica continuerà a raddoppiare ogni vent'anni, sfuggendo al controllo. Nel nostro geologico quarto d'ora di celebrità, ci siamo fatti notare.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano evidenziando il punto di vista dell'autore sull'Antropocene e sul ruolo umano in questo periodo geologico.
2. Illustra il significato dell'espressione '*vicolo cieco in cui ci siamo infilati*'.
3. Quali esempi l'autore fornisce per descrivere l'insieme della '*tecnosfera materiale*'?
4. A cosa si riferisce l'autore quando usa l'espressione '*geologico quarto d'ora di celebrità*'?

Produzione

Elabora un testo in cui, a partire dal concetto di '*tecnosfera*', rifletti sull'impatto ambientale ed economico della produzione e del consumo costante di oggetti, esprimendo la tua opinione al riguardo e proponendo possibili soluzioni per ridurre tale impatto. Sviluppa in modo organico e coerente le tue argomentazioni, facendo riferimento non solo alla tua esperienza, ma anche al tuo percorso di studi e alle tue letture.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU
TEMATICHE DI ATTUALITÀ****PROPOSTA C1**

Testo tratto da: **Paolo Borsellino**, *I giovani, la mia speranza*, in *Epoca*, 14 ottobre 1992, pp. 125-126.

«Sono nato a Palermo e qui ho svolto la mia attività di magistrato. Palermo è una città che a poco a poco, negli anni, ha finito per perdere pressoché totalmente la propria identità, nel senso che gli abitanti di questa città, o la maggior parte di essi, hanno finito per non riconoscersi più come appartenenti a una comunità che ha esigenze e valori uguali per tutti. [...] Sono stato più volte portato a considerare quali sono gli interessi e i ragionamenti dei miei tre figli, oggi tutti sui vent'anni, rispetto a quello che era il mio modo di pensare e di guardarmi intorno quando avevo quindici-sedici anni. A quell'età io vivevo nell'assoluta indifferenza del fenomeno mafioso, che allora era grave quanto oggi. [...] Invece i ragazzi di oggi (per questo citavo i miei figli) sono perfettamente coscienti del gravissimo problema col quale noi conviviamo. E questa è la ragione per la quale, allorché mi si domanda qual è il mio atteggiamento, se cioè ci sono motivi di speranza nei confronti del futuro, io mi dichiaro sempre ottimista. E mi dichiaro ottimista nonostante gli esiti giudiziari tutto sommato non soddisfacenti del grosso lavoro che si è fatto. E mi dichiaro ottimista anche se so che oggi la mafia è estremamente potente, perché sono convinto che uno dei maggiori punti di forza dell'organizzazione mafiosa è il consenso. È il consenso che circonda queste organizzazioni che le contraddistingue da qualsiasi altra organizzazione criminale.

Se i giovani oggi cominciano a crescere e a diventare adulti, non trovando naturale dare alla mafia questo consenso e ritenere che con essa si possa vivere, certo non vinceremo tra due-tre anni. Ma credo che, se questo atteggiamento dei giovani viene alimentato e incoraggiato, non sarà possibile per le organizzazioni mafiose, quando saranno questi giovani a regolare la società, trovare quel consenso che purtroppo la mia generazione diede e dà in misura notevolissima. È questo mi fa essere ottimista.»

Rifletti, alla luce delle tue esperienze come studente e come cittadino, sul significato profondo di questo messaggio del giudice Paolo Borsellino (1940-1992) e sul valore che esso può avere per i giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Anna Meldolesi e Chiara Lalli**, *L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?*, in *7-Sette* - supplemento settimanale del 'Corriere della Sera', 13 dicembre 2024, pag. 12.

«L'indignazione è il motore del mondo social. Ma serve a qualcosa?»

Una nuova ricerca, pubblicata su *Science*, dimostra che questa reazione emotiva accompagna spesso contenuti discutibili e che chi si scandalizza davanti a una presunta ingiustizia non perde tempo a cliccare sui link, per approfondire e verificare. Così, visto che la mente umana può esprimere giornalmente solo un tot di rabbioso disgusto, finiamo per sprecarlo su questioni irrilevanti per ignorare invece i temi che davvero meriterebbero la nostra irritazione.»

A partire dai contenuti del testo proposto, traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue conoscenze e dalle tue letture, rifletti su questa rilevante caratteristica dei social. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Alda Merini, *La terra Santa*, Libri Scheiwiller, Milano, 2005.

Ieri ho sofferto il dolore

Ieri ho sofferto il dolore,
non sapevo che avesse una faccia sanguigna,
le labbra di metallo dure,
una mancanza netta d'orizzonti.
Il dolore è senza domani,
è un muso di cavallo che blocca
i garretti possenti,
ma ieri sono caduta in basso,
le mie labbra si sono chiuse
e lo spavento è entrato nel mio petto
con un sibilo fondo
e le fontane hanno cessato di fiorire,
la loro tenera acqua
era soltanto un mare di dolore
in cui naufragavo dormendo,
ma anche allora avevo paura
degli angeli eterni.
Ma se sono così dolci e costanti,
perché l'immobilità mi fa terrore?

Alda Giuseppina Angela Merini (1931-2009), internata per la prima volta nel 1947 per un disturbo bipolare, alternò periodi di salute e di malattia: a queste esperienze si deve la maggior parte della sua produzione letteraria.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Presenta in sintesi il contenuto della poesia.
2. Descrivi la struttura metrica e stilistica del testo.
3. Individua le metafore che Alda Merini utilizza per riferirsi al dolore.
4. Per quale motivo *'il dolore è senza domani'*? E quali sono le sensazioni della poetessa di fronte ad esso?

Interpretazione

Facendo riferimento alla produzione di Alda Merini e/o di altri autori a te noti, elabora una riflessione sulla modalità con cui nella letteratura è stato affrontato il tema del dolore e della scrittura come forma di salvezza.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA A2**

Cesare Pavese, *La casa in collina e altri racconti*, Einaudi, Torino, 1977, pp. 98-99 e 136-137.

«Alzai le spalle anche stavolta. Le alzavo sovente in quei giorni. Il finimondo sempre atteso era arrivato. Era chiaro che Torino tranquilla in distanza, la solitudine dei boschi, il frutteto, non avevano più senso. Eppure tutto continuava. Sorgeva il mattino, calava la sera, maturava la frutta. M'aveva preso una speranza, una curiosità affannosa: sopravvivere al crollo, fare in tempo a conoscere il mondo di dopo.

Alzavo le spalle ma bevevo le voci. Se qualche volta mi tappavo le orecchie, era perché sapevo bene, troppo bene, quel che avveniva e mi mancava il coraggio di guardarlo in piena faccia. La salvezza appariva questione di giorni, forse di ore, e si stava attaccati alla radio, si scrutava il cielo, ci si svegliava ogni mattina con un sussulto di speranza.

La salvezza non venne. Vennero, bisbigliate, le prime notizie di sangue [...] Le strade e le campagne formicolavano di fuggiaschi, di soldati infagottati in impermeabili, stracci, giacchette, scampati dalle città e dalle caserme dove tedeschi e neo-squadristi infuriavano. Torino era stata occupata senza lotta, come l'acqua sommerge un villaggio; tedeschi ossuti e verdi come ramari presidiavano la stazione, le caserme; la gente andava e veniva stupita che nulla accadesse, nulla mutasse; non tumulti, non sangue per le vie; solamente, incessante, sommessa, sotterranea, la fiumana di scampati, di truppa, che colava per i vicoli, nelle chiese, alle barriere sui treni. Altre cose strane accadevano. Lo seppi da Cate, da Dino, dai loro bisbigli e ammicchi d'intesa. Fonso e gli altri incettavano armi, svaligiavano magazzini e ripostigli; qualcosa nascondevano anche alle Fontane. [...]

Oggi ancora mi chiedo perché quei tedeschi non mi aspettarono alla villa mandando qualcuno a cercarmi a Torino. Devo a questo se sono ancora libero, se sono quassù. Perché la salvezza sia toccata a me e non a Gallo, non a Tono, non a Cate, non so. Forse perché devo soffrire dell'altro? Perché sono il più inutile non merito nulla, nemmeno un castigo? Perché ero entrato quella volta in chiesa? L'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più. Rende sciocchi, e sono al punto che esser vivo per caso, quanto tanti migliori di me sono morti, non mi soddisfa e non mi basta. A volte, dopo aver ascoltato l'inutile radio, guardando dal vetro le vigne deserte penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato.»

In questo romanzo Cesare Pavese (1908 – 1950) affronta il tema della Resistenza attraverso il racconto di Corrado, protagonista del romanzo.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Quale posizione assume Corrado nei confronti di quello che accade intorno a lui?
3. *'Penso che vivere per caso non è vivere. E mi chiedo se sono davvero scampato'*: cosa intende Corrado con questa riflessione?
4. Qual è la tua considerazione sulla frase *'l'esperienza del pericolo rende vigliacchi ogni giorno di più'*?

Interpretazione

Facendo ricorso alle tue conoscenze e alle letture personali, approfondisci l'interpretazione complessiva del brano, con collegamenti ad altre opere di Pavese e/o ad altri autori e testi a te noti, che presentino opportuni riferimenti al tema della sopravvivenza in situazioni di pericolo come quella descritta.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Emilio Gentile**, *L'apocalisse della modernità*, Mondadori, Milano 2008, pp. 11–12.

«Il brutale realismo della guerra, osservava la «*Contemporary Review*»¹ nel febbraio 1918, aveva intensificato «l'aspirazione per un mondo più nobile e più elevato come risultato del martirio del mondo civile. La gente più sana e più pacata va dicendo: tutto sarà differente dopo la guerra, dovremo iniziare tutto di nuovo, dobbiamo chiudere con gli errori e i fallimenti del passato». Ma queste aspirazioni apparivano «sentimentali e prive di fondamento», perché era «letteralmente impossibile cominciare tutto da capo». Se interroghiamo la gente comune e i semplici soldati, aggiungeva la rivista, «scopriamo che essi non sono abbacinati dalla visione apocalittica di un nuovo cielo e una nuova terra, ma desiderano solo sicurezza e momenti di pace, farla finita con l'aggressività, badare alla famiglia, e ristabilire al più presto gli aspetti familiari della vita comune».

Tre anni prima, nel marzo 1915, mentre l'Italia si accingeva a intervenire nel conflitto, un letterato che in battaglia avrebbe poi perso la vita, Renato Serra, commentando le speranze di un mondo nuovo o rinnovato, che in molti si aspettavano di veder nascere dalla guerra, aveva osservato che essa «è un fatto, come tanti altri in questo mondo; è enorme, ma è quello solo; accanto agli altri, che sono stati e che saranno: non vi aggiunge; non vi toglie nulla, non cambia nulla, assolutamente, nel mondo».

Forse erano molti, forse erano la maggioranza i soldati coscritti che erano andati al fronte con la stessa convinzione. E forse erano anche molti, forse erano la maggioranza, i reduci che alla fine del conflitto avrebbero condiviso i sentimenti sconfortati della rivista inglese. Ma non erano stati pochi, o erano stati comunque una numerosa minoranza, specialmente giovani, coloro che all'inizio della Grande Guerra avevano esultato ed erano partiti volontari ed entusiasti, convinti che stesse iniziando una nuova era per l'umanità, che gli individui e le nazioni sarebbero stati rigenerati dal sangue, e che dalla guerra sarebbe nato un mondo nuovo e un uomo nuovo, più sano e più nobile negli ideali e nelle azioni. E non furono pochi, e formarono comunque minoranze numerose e attive, quelli che all'indomani della fine dei combattimenti pensarono che la guerra era stata in effetti un'esperienza tragica ma grandiosa, dalla quale un mondo nuovo e un uomo nuovo dovevano necessariamente nascere. Forse erano già in gestazione: le sofferenze atroci che il conflitto aveva imposto all'umanità erano le inevitabili conseguenze del parto. In Italia, la possibilità della pace, con l'approssimarsi della vittoria, dopo le vociferazioni dell'abdicazione di Guglielmo II nell'ottobre 1918, fu salutata dagli interventisti come l'annuncio di una nuova era per l'umanità. [...]

Fra i dubbiosi e gli entusiasti, altri pensarono, guardando il mondo nuovo costruito sulle rovine umane e materiali, che la Grande Guerra era stata in realtà il naufragio della civiltà moderna. Forse la civiltà stessa era annegata.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il brano proposto.
2. Quale funzione svolge la serie di citazioni dalla '*Contemporary Review*'?
3. Come si inserisce nel ragionamento di Emilio Gentile il richiamo alla posizione di Renato Serra?
4. Con quali argomentazioni le '*minoranze numerose e attive*' potevano sostenere che la guerra era stata '*un'esperienza tragica ma grandiosa*'?

Produzione

Prendendo spunto dall'analisi del brano proposto e sulla base delle tue conoscenze e delle tue letture, rifletti sugli scenari che precedettero e seguirono la I guerra mondiale, soffermandoti sull'idea della Grande Guerra come '*naufragio della civiltà moderna*', intesa in primo luogo come civiltà europea.

¹ «*Contemporary Review*»: rivista inglese fondata nel 1866.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B2**

Testo tratto da: **Maurizio Ferraris**, *L'intelligenza naturale tra tecnica e politica*, in *Pandora Rivista (online)*, 25 novembre 2024.

«Le differenze tra l'intelligenza naturale e quella artificiale sono molteplici. Intanto l'intelligenza naturale è incarnata in un corpo: i desideri, i sentimenti, i timori, sono tutti elementi che hanno gli umani in quanto viventi, come ogni altro organismo, e che le macchine non possono avere. Nasciamo dotati della volontà, siamo dominati dalla nostra oppure ci riscopriamo paralizzati da quella altrui, e il fatto che per noi sia così importante ci dice che l'intelligenza naturale è una mente finalizzata e con degli obiettivi che ricerchiamo in prima persona. La macchina, al contrario, non ha volontà e finalità: quando vince a scacchi, è perché qualcuno l'ha programmata per vincere, altrimenti non avrebbe mai nemmeno iniziato la partita. Una seconda differenza è che tutti gli organismi muoiono e hanno un metabolismo che cerca di differire il più possibile questo momento della morte. Questo tentativo di differimento condiziona potentemente la vita della mente degli esseri umani nella ricerca di quegli obiettivi di cui sopra, mentre non può fare altrettanto con una "mente artificiale", posto che si possa parlare della mente di un telefonino o di un computer. Quella umana è una mente attrezzata che fa un uso sistematico di attrezzi. Fra questi attrezzi, insieme agli occhiali, ai tavoli, alle penne e ai fogli di carta, c'è l'intelligenza artificiale. Questo ci differenzia non rispetto alle macchine, ma rispetto agli animali non umani, che certo fanno un uso occasionale di attrezzi ma non sono un'intera forma di vita governata dal rapporto con la tecnologia. Tramite questo rapporto, la nostra mente è capitalizzata proprio perché produciamo memorie sia interne che esterne, attraverso cui riusciamo a capitalizzare il sapere e a trasmetterlo alle generazioni successive. Anche questa è una caratteristica che non ha nessun tipo di animale non umano, una pedagogia consapevole che ci accompagna per tutta la vita. È un capitale di sapere e di verità che appartiene all'umano, senza il quale non ha alcun significato. Non si tratta di essere iperantropocentrici ma di situare la nostra posizione: siamo quel pezzetto dell'universo che presenta questo tipo di forma di vita e dentro a quella forma di vita c'è il sapere. Tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi. C'è, anzi, rispetto all'umano l'idea che abbia un forte svantaggio evolutivo perché non ha un suo mondo proprio e ne abita sempre di diversi: questo fa sì che sia sempre esposto, angosciato, con tendenze a capitalizzare, perché non sa che cosa gli succederà l'indomani. Se ci pensiamo, un gatto a quattro mesi è già autonomo, mentre un umano non lo è neanche a quaranta o a ottant'anni.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano nei suoi snodi tematici essenziali.
2. Come viene definita l'intelligenza artificiale nel brano?
3. Qual è la diretta conseguenza del rapporto con la tecnologia per l'uomo?
4. Spiega perché l'autore è convinto che *'tante altre forme di vita non hanno il sapere come loro caratteristica, ma non dobbiamo descrivere tutto questo sempre in termini di vantaggi evolutivi'*.

Produzione

Sulla base delle tue conoscenze personali, delle tue esperienze e delle tue letture, elabora un testo nel quale sviluppi il tuo ragionamento sulla tematica proposta nel brano. Argomenta in modo tale che gli snodi della tua esposizione siano organizzati in un testo coerente e coeso.

*Ministero dell'istruzione e del merito***ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE****PROVA DI ITALIANO****PROPOSTA B3**

Testo tratto da: **Vito Mancuso**, *La via della bellezza*, Garzanti, Milano 2018.

«La vita è bella? Oppure non lo è? Per rispondere adeguatamente a questi interrogativi occorre prima stabilire come sia possibile capire se una cosa (un oggetto, un fenomeno naturale, una persona) sia bella oppure no. In prima approssimazione la mia risposta è che lo si può capire a partire dal desiderio di unificazione prodotto in noi dall'immagine e dal pensiero di quella cosa: a quanto ci appare bello infatti ci vogliamo unire, dal suo contrario distaccare. E un istinto naturale, direi fisiologico, iscritto cioè nella logica che governa la natura-*physis*, compresa la nostra, e che già venticinque secoli fa veniva colto dal poeta greco Teognide con queste parole attribuite alle Muse e alle Grazie: «Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato», laddove questo amore esprime il desiderio di eros. Per questo la dimensione estetica è tanto curata nel commercio, dagli spot, la cui realizzazione costa milioni, alla frutta e alla verdura sui banchi del mercato: la nostra mente, percependo il bello, sente il desiderio spesso irresistibile di aderirvi. Ma tornando alla vita, qual è la situazione al riguardo? È bella oppure no? La mia risposta è che la vita è supremamente bella: la prova è data dal fatto che l'istinto più forte nei viventi è quello di sopravvivenza. Sentiamo scorrere dentro di noi il desiderio di vivere che ci fa aderire alla vita con una forza più intensa di quella che tiene un mollusco avvinto a uno scoglio, e ciò dimostra che la vita è così bella che (quasi) non possiamo pensare nulla di più bello e di attraente. Sembrerebbe quindi tutta una festa, la vita. Così però non è. Ha scritto Boris Pasternak: «Com'è bello il mondo! Ma perché proprio questo dà un senso di dolore?». [...] C'è una domanda inevitabile che si profila nella mente di chiunque inizi a riflettere sull'argomento: la bellezza esiste come una dimensione consistente in sé e per sé, o è solo una questione di gusti personali, e più ancora di epoche e di latitudini? Chi di noi avrebbe gli stessi gusti se fosse nato nel centro dell'Africa, sulle Ande o su un'isola del Giappone? O se fosse nato esattamente nel medesimo luogo ma tremila anni prima? O anche solo trent'anni fa? Non è del resto necessario viaggiare nello spazio e nel tempo per constatare l'immane disparità di gusti che divide gli esseri umani, basta uscire di casa e soffermare lo sguardo sulla gente che passa.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano proposto.
2. Secondo Mancuso, come è possibile capire se una cosa è bella o no?
3. Per quale motivo la frutta e la verdura sui banchi del mercato rispettano una dimensione estetica?
4. Con quale argomentazione si sostiene l'idea della soggettività della bellezza?

Produzione

Partendo dall'affermazione del poeta greco Teognide '*Ciò che è bello, è amato; ciò che bello non è, non è amato*', elabora un testo coerente e coeso in cui, con esempi tratti dalla tua esperienza personale, esponi le tue riflessioni sulla disparità dei gusti in tema di bellezza.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: *"Lettera del Santo Padre Francesco sul ruolo della letteratura nella formazione"*, <https://www.vatican.va/content/francesco/it/letters/2024/documents/20240717-lettera-ruolo-letteratura-formazione.html>

«A differenza dei media audiovisivi, dove il prodotto è più completo e il margine e il tempo per "arricchire" la narrazione o interpretarla sono solitamente ridotti, nella lettura di un libro il lettore è molto più attivo. In qualche modo riscrive l'opera, la amplifica con la sua immaginazione, crea un mondo, usa le sue capacità, la sua memoria, i suoi sogni, la sua stessa storia piena di drammi e simbolismi, e in questo modo ciò che emerge è un'opera ben diversa da quella che l'autore voleva scrivere. Un'opera letteraria è così un testo vivo e sempre fecondo, capace di parlare di nuovo in molti modi e di produrre una sintesi originale con ogni lettore che incontra. Nella lettura, il lettore si arricchisce di ciò che riceve dall'autore, ma questo allo stesso tempo gli permette di far fiorire la ricchezza della propria persona, così che ogni nuova opera che legge rinnova e amplia il proprio universo personale.»

Rifletti sul valore della lettura come esperienza per la conoscenza e per la crescita personale dei giovani, in particolare per quelli della tua generazione. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: *"Adolescenti e tecnologie. L'Australia vieta i social media ai minori di 16 anni"*, [avvenire.it](https://www.avvenire.it), 27 novembre 2024.

«L'Australia ha vietato l'utilizzo dei social media ai giovani sotto i 16 anni. Dopo lunghe trattative, il Parlamento ha approvato una legge nazionale che impone alle piattaforme social di verificare l'età degli utenti attraverso sistemi biometrici o documenti d'identità: saranno le Big Tech, e non i genitori o i minori, a dover garantire l'implementazione di queste protezioni e a verificarne il corretto funzionamento.

La sperimentazione di metodi per far rispettare le nuove regole inizierà a gennaio e il divieto entrerà in vigore tra un anno. La legge australiana, negli intenti dei legislatori, contiene solide disposizioni sulla privacy, tra cui l'obbligo per le piattaforme di distruggere qualsiasi informazione raccolta per proteggere i dati personali degli utenti e non sono previste esenzioni per il consenso dei genitori, né per gli account preesistenti.

Come dimostrano recenti studi, gli adolescenti utilizzano in media 40 app diverse ogni settimana. Sebbene i genitori vogliano essere coinvolti nell'esperienza online dei loro figli, molte ricerche evidenziano quanto questo sia complicato: in particolare l'80% dei genitori ha dichiarato di sentirsi sopraffatto e di non sapere sempre che tipo di strumenti hanno a disposizione i propri figli, tra le diverse app utilizzate. Per questo la maggioranza dei genitori italiani, il 68%, preferirebbe avere un controllo a livello di App store rispetto alle singole applicazioni, in modo da gestire più facilmente l'approvazione del download delle app sui telefoni dei propri figli.»

Il testo proposto presenta un problema di grande attualità: la regolamentazione della rete e dei social media per i giovani. A partire dal testo proposto, facendo riferimento alle tue esperienze e alle tue conoscenze, proponi una tua riflessione sull'uso delle tecnologie da parte degli adolescenti.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Griglia di valutazione seconda prova

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: E

Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Dayana Palatella



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

**MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
RETE SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO**

**SIMULAZIONE SECONDA PROVA 2022/23
INDIRIZZO SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
ESEMPIO DI GRIGLIA DI VALUTAZIONE**

Candidato: _____ Classe: _____

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
Corrispondenza dell'elaborato alla tipologia proposta e corretto sviluppo delle fasi di realizzazione della prova	A) a) La traccia non viene compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è frammentaria, lacunosa e scorretta	1
	B) a) La traccia viene parzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è superficiale e non sempre corretta	2
	C) a) La traccia viene sostanzialmente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è essenziale, ma corretta	3
	D) a) La traccia viene adeguatamente compresa b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura	4
	E) a) La traccia viene compresa e rielaborata b) La conoscenza dell'argomento specifico è sicura ed approfondita	5
Coerenza delle scelte tecniche e delle tecnologie in funzione delle finalità espressive	A) a) Il quadro di riferimento è inesistente b) La trattazione tecnica è scarsa, disorganica, incoerente	1
	B) a) Il quadro di riferimento è approssimativo b) La trattazione tecnica è nozionistica, non motivata, non sempre organica e coerente	2
	C) a) Il quadro di riferimento è sintetico, ma pertinente b) La trattazione tecnica è sufficientemente motivata e supportata da conoscenze pertinenti	3
	D) a) Il quadro di riferimento è pertinente b) La trattazione tecnica è, coerente	4
	E) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito b) La trattazione tecnica è coerente ed approfondita	5
	F) a) Il quadro di riferimento è pertinente ed approfondito e presenta spunti di riflessione personale b) La trattazione tecnica è professionale e con spunti creativi.	6
Corretta attribuzione dei ruoli tecnici identificati nell'elaborato	A) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici non viene sviluppato	1
	B) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene parzialmente sviluppato, non sempre in modo specifico e corretto	2
	C) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sostanzialmente sviluppato	3
	D) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene adeguatamente e correttamente sviluppato	4
	E) L'iter progettuale in riferimento ai ruoli tecnici viene sviluppato articolatamente e supportato da conoscenze pertinenti	5
Padronanza del linguaggio tecnico specifico di settore	A) L'esposizione è scorretta ed impropria, spesso incomprensibile.	1
	B) L'esposizione è scorrevole, semplice, sostanzialmente corretta nell'utilizzo del linguaggio di settore.	2
	C) L'esposizione è corretta, scorrevole ed appropriata nell'utilizzo del linguaggio di settore.	3
	D) L'esposizione è articolata e professionale nell'utilizzo del linguaggio di settore.	4
PUNTEGGIO FINALE		

I docenti di indirizzo



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Simulazioni seconda prova

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: E

Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Dayana Palatella



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
IP 18 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO

Simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Stato 2025/26

TIPOLOGIA A

Analisi ed elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di documenti, tabelle e dati.

NUCLEI 2-3-4-5

- Concept di un prodotto elaborando schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono
- Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore
- Struttura e progettazione del racconto fotografico e audiovisivo con azioni di divulgazione e commercializzazione dei prodotti visivi, audiovisivi e sonori
- Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.

PREMESSE

“Forse più di tutti gli altri generi, il Cinema di guerra è stato quello maggiormente influenzato dalla Storia: non solo riportando sullo schermo le battaglie che si sono combattute, ma anche restituendone i modi, rappresentando le fazioni, ricostruendo atmosfere, contesti socio-politici e tecnologici, visioni del mondo e scavando all'interno della coscienza umana.”

La Ricerca - periodico d'informazione e discussione didattica per la Scuola

“Prima dell'invenzione della fotografia c'erano solo macerie, ferite e racconti dei reduci a testimoniare la violenza e le ragioni delle guerre. Ricordi sintetizzati da letteratura e storia, mentre l'arte ne creava l'iconografia tramite dipinti epici.

Tra Ottocento e Novecento le immagini fotografiche s'imposero come prove storiche dei fatti. Ma era davvero finalmente la realtà, a rivelarsi agli occhi delle masse? Verità, pacifismo, eroismo, etica del reporter, impatto propagandistico delle immagini shock: questi i dilemmi del passato ancora aperti, che oggi fanno i conti con digitale e intelligenza artificiale, ponendo nuovi cruciali quesiti.

È qui che il Cinema, si fa spazio d'approfondimento, arrivando in soccorso con la sua capacità di far riflettere, di analizzare e interpretare le testimonianze filmate che riemergono dal passato. Certo, nemmeno il Cinema è al sicuro da mistificazioni, anch'esso può essere strumento di propaganda o gioco intellettuale, più o meno pericoloso.

Tuttavia, si tratta solo di prendere coscienza e di controllare la fonte, di abituarsi a porsi domande su autori/produttori/distributori, prima di lasciar entrare un film nella nostra dieta mediale. Così da nutrirci in modo sano.”

Paolo Fossati – La guerra ai tempi delle immagini

Con questa premesse, la storica rivista cinematografica *Sentieri Selvaggi*, in collaborazione con la storica rivista di Loescher *La Ricerca*, periodico d'informazione e discussione didattica per la scuola, ha deciso di inaugurare una nuova pagina dedicata all'audiovisivo, ritagliando al suo interno uno spazio permanente

dedicato agli studenti delle scuole superiori ed aprendosi ad un'interpretazione dei contenuti più informale e libera da concetti necessariamente legati ad una critica cinematografica severa.

L'intenzione della redazione è quella di pubblicare, all'interno di ogni uscita bimestrale, un articolo giornalistico redatto da uno studente, selezionato tra i partecipanti ed incentrato su un tema specifico, differente ad ogni uscita, corredato da un contributo visivo a scelta tra quelli proposti di volta in volta; l'aspetto fondamentale dell'articolo riguarda le tematiche storico-sociali affrontate, che dovranno necessariamente incrociarsi con un'analisi stilistica e tecnica dei contenuti. Il primo articolo in pubblicazione sarà incentrato sulla tematica *Fotografia, Cinema e racconti di guerra*.

Dalla redazione è richiesto un articolo su due pagine affiancate che illustri ai lettori il prezioso contributo che la Fotografia documentaria, grazie alle immagini scattate da alcuni dei più famosi fotoreporter di guerra, ha fornito alla narrazione cinematografica nel corso delle varie epoche, diverse negli stili e nelle tecniche, ma accomunate dalla necessità di restituire allo spettatore una visione verosimilmente realistica del fenomeno bellico.

Il tema affrontato dovrà necessariamente ispirarsi a due immagini, una proveniente dagli archivi del fotogiornalismo di guerra, l'altra estrapolata da film di guerra entrati a far parte della Storia del Cinema.

Al candidato è richiesto di restituire un articolo giornalistico con le caratteristiche di seguito riportate:

- all'interno dell'articolo vanno inseriti obbligatoriamente: l'intestazione "Fotografia, Cinema e racconti di guerra - Concorso giornalistico per studenti in collaborazione con La Rivista", un titolo originale scelto dal candidato, il nome dell'autore, almeno una foto tra quelle proposte per la categoria *Fotografia di guerra*, almeno un fotogramma tra quelli proposti nella categoria *Cinema di guerra*, almeno un elemento grafico di sfondo tra quelli proposti nella categoria *Grafica di guerra*
- a ciascuna delle due immagini utilizzate va associata una didascalia, ben distinta dal testo principale dell'articolo, di lunghezza compresa tra 500 e 550 battute e contenente informazioni generali sull'autore e sulla relativa opera fotografica/cinematografica
- il testo principale dell'articolo, di lunghezza compresa tra 3000 e 3300 battute, va redatto affrontando una tematica che accomuni necessariamente i due contributi visivi di riferimento dal punto di vista storico e/o sociale, lasciando il dovuto spazio anche a considerazioni personali dal punto di vista tecnico e stilistico
- l'articolo, costituito da due pagine affiancate della rivista, deve necessariamente avere dimensioni A3 con orientamento orizzontale (2 pagine A4 21x29,7 cm con orientamento verticale), risoluzione 300 dpi, metodo colore CMYK; sono a scelta dal candidato margini, interlinea, utilizzo di un font "senza grazie" e grafiche a supporto dell'impaginato.
- L'articolo va consegnato in formato INDD (esportando il pacchetto e consegnandolo per intero) ed in formato PDF (livelli uniti, qualità tipografica)
- I 2 file consegnati vanno entrambi nominati come segue: COGNOME-ARTICOLO

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento della prova:

- La durata complessiva della prova è fissata in 6 ore.
- La valutazione della prova sarà condotta tenendo in considerazione gli indicatori ed i descrittori della griglia fornita come esempio in allegato

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
IP 18 SERVIZI CULTURALI E DELLO SPETTACOLO
Simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di Maturità 2025/26

TIPOLOGIA B

Analisi e soluzione di problematiche in un contesto operativo riguardante l'area professionale (caso aziendale/caso professionale)

NUCLEI 1-3-5-7

- Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato.
- Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore.
- Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica.
- Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

PREMESSA

La storia del Cinema italiano è, prima di tutto, la storia delle persone che lo hanno reso grande. Sono stati i "cinematografari" — artigiani del set, registi, sceneggiatori, tecnici, attori, produttori — a costruire, film dopo film, inquadratura dopo inquadratura, quell'unicità irripetibile che ha fatto del nostro Cinema uno dei più studiati e ammirati al mondo.

*(Cinecorriere - "Quelli che il cinema"
Storie, maestri e segreti della cinematografia più amata al mondo)*

Il Cinema italiano è nato a Torino, dove nel 1896 furono girate le prime immagini in movimento e dove nacque la prima casa di produzione italiana, la Ambrosio Film. Da quel momento in poi è rimasta una delle scuole cinematografiche più influenti al mondo, ridefinendo generi e stili che hanno plasmato il linguaggio cinematografico moderno.

L'innovazione e la sperimentazione sono alla base di tutto. Per questo la realtà può essere più potente di qualsiasi finzione, le storie vere delle persone comuni possono toccare il cuore più di qualsiasi sceneggiatura elaborata.

Con il Cinema italiano la macchina da presa passava dal set cinematografico al mondo reale, con attori presi dalla strada che vivevano sulla propria pelle le storie che stavano raccontando. Non era mai successo prima: il Cinema entrava nella realtà, la documentava, la trasformava in arte.

Allo stesso tempo, non solo realtà intesa come dramma, ma anche realtà capace di far ridere in maniera diversa: per divertirsi, ma anche per riflettere. Veri e propri specchi della società, dove a volte la risata si mescolava all'amarezza, dove ogni battuta nascondeva una critica sociale: un modo nuovo di fare Cinema, più vicini al pubblico di quanto le grandi case cinematografiche oltreoceano avessero mai provato ad immaginare. Il nostro Cinema ha dunque saputo raccontare i particolari periodi storici dell'Italia con una serie di ritratti drammatici, ironici e allo stesso tempo spietati della società italiana.

Nel Cinema d'autore di casa nostra, inoltre, la macchina da presa non segue più una storia lineare, ma danza tra realtà e fantasia, tra presente e passato, tra verità e sogno, dimostrando che il Cinema può essere come un sogno ad occhi aperti, dove tutto è possibile.

Cambiava così anche il modo di guardare il mondo moderno con un nuovo tipo di Cinema in cui silenzi dicevano più delle parole, dove gli spazi vuoti raccontavano storie di solitudine e alienazione. La macchina da presa si soffermava sui paesaggi industriali, sugli edifici moderni, sui volti silenziosi dei suoi personaggi, creando un linguaggio visivo completamente nuovo.

La rivoluzione del Cinema Italiano non è stata solo artistica, ma anche tecnica, ha reinventato il modo di usare la luce e il colore nel Cinema. La scena è come un quadro in movimento, dove i colori non sono solo belli da vedere, ma raccontano emozioni, stati d'animo, significati nascosti. Lo stesso può dirsi degli effetti speciali, con creature ed effetti che sembravano impossibili da realizzare e che hanno portato la creatività e l'artigianato italiano ad Hollywood, diventando un'icona del Cinema mondiale anche nell'innovazione tecnica.

OGGETTO

Con questa premessa, un'emittente televisiva, per confermare la sua costante attenzione alla divulgazione dei nuovi linguaggi audiovisivi ed attirare anche un pubblico più giovane nella principale fascia televisiva, propone una nuova rubrica incentrata sul Cinema italiano, con lo scopo di aumentare il proprio bacino d'utenza televisiva ed avvicinare anche il pubblico giovanile al mondo del Cinema.

La nuova rubrica è dedicata alle figure del Cinema Italiano che più hanno influenzato il pubblico, con lo scopo di raccontare non solo i principali movimenti artistici e le principali figure che hanno maggiormente contribuito all'affermazione del Cinema italiano nel mondo, ma anche di ascoltare storie, aneddoti e curiosità che hanno segnato oltre un secolo di cinematografia italiana.

A tale scopo è richiesta preventivamente la realizzazione della sigla di apertura della puntata pilota che, con un linguaggio innovativo in linea con lo stile del movimento o dell'autore di riferimento, presenti i contenuti principali della puntata.

A partire dalle informazioni fornite ed utilizzando immagini, video, audio e testi di repertorio preventivamente selezionate, al candidato è richiesto di:

- 1) Ideare e produrre una sigla di apertura per la puntata pilota dedicata ad un tema che evochi i concetti espressi nella premessa, attraverso contenuti e linguaggi pertinenti e adatti anche ad un pubblico giovane

- 2) Redigere una relazione scritta strutturata in tre parti contenenti:
 - il concept della sigla ideata, con indicazioni sulle scelte tematiche e stilistiche del prodotto realizzato
 - l'elenco delle opere utilizzate, con informazioni sul soggetto rappresentato e sull'autore
 - le note tecniche di montaggio e post-produzione (inquadrature e regolazioni di base, animazioni, transizioni, elaborazione della traccia audio e specifiche sul formato di esportazione del video)

Si riportano di seguito, in dettaglio, le caratteristiche del prodotto audiovisivo richiesto:

- realizzare una sigla di durata complessiva compresa tra 50 secondi e 1 minuto
- inserire ad inizio e fine video 2 secondi di silenzio a schermo nero
- applicare ad ogni immagine utilizzata, ad eccezione eventualmente delle didascalie, dei titoli di testa e di coda, almeno due tipi di animazione, una relativa al movimento e l'altra a scelta tra gli effetti disponibili
- riportare nei titoli di testa, in successione e singolarmente: 1) logo dell'emittente televisiva scelta, 2) "presenta", 3) CINEBOX (logo a cura del candidato), 4) "I maestri del Cinema italiano"
- associare ad ogni immagine o audiovisivo utilizzati per il montaggio una didascalia, in sovrapposizione o a schermo nero, recante informazioni inerenti al tema della puntata
- riportare nei titoli di coda: "(TITOLO DELLA PUNTATA PILOTA)", "a cura di (Nome e Cognome del candidato)"
- esportare la sigla nel formato video H264 (1920x1080_25fps_progressivo) con dimensione del file massima di 50 Mb
- applicare al video la limitazione RGB standard per segnale HDTV IRE103, normalizzando l'audio a -24 LUFS con livello di picco max a -2.0 dBTP
- rinominare il file della sigla con COGNOME_SIGLA
- redigere la relazione, strutturata secondo gli argomenti elencati al punto 2, di lunghezza compresa tra 1 e 2 cartelle A4, font 11, non giustificato, interlinea 1,15, formato pdf
- rinominare il file della relazione con COGNOME_RELAZIONE

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento della prova:

- La durata complessiva della prova è fissata in 6 ore.
- La valutazione della prova sarà condotta tenendo in considerazione gli indicatori ed i descrittori della griglia fornita come esempio in allegato

MINISTERO DELL'ISTRUZIONE E DEL MERITO
IP 18 - Servizi Culturali e dello Spettacolo
Simulazione della seconda prova scritta dell'Esame di maturità A.S.2025/26

TIPOLOGIA C

Individuazione, predisposizione e/o descrizione delle fasi e delle modalità di realizzazione di un prodotto o di un servizio audiovisivo o fotografico.

NUCLEI 1-2-3-5-7

- Fasi della realizzazione del prodotto fotografico e/o audiovisivo in coerenza con il target individuato
- Concept di un prodotto elaborando schemi di ripresa foto/video, di montaggio e del suono
- Utilizzo di strumenti tecnologici e software di settore
- Riferimenti stilistici, culturali e formali nella progettazione del prodotto audiovisivo, fotografico e sonoro, in prospettiva anche storica
- Individuazione e utilizzo delle moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete

PREMESSA

«Una volta che abbiamo consegnato i nostri sensi e i nostri sistemi nervosi alle manipolazioni di coloro che cercano di trarre profitti prendendo in affitto i nostri occhi, le orecchie e i nervi, in realtà non abbiamo più diritti. Cedere occhi, orecchie e nervi a interessi commerciali è come consegnare il linguaggio comune a un'azienda privata o dare in monopolio a una società l'atmosfera terrestre»

(Marshall McLuhan - Gli strumenti del comunicare, 1964)

L'emittente televisiva nazionale Rai3, che ha consolidato la propria identità editoriale puntando alla qualità dei contenuti trasmessi, ha dichiarato la propria intenzione di ampliare la propria offerta informativa e di rendere più fruibile ed innovativo il proprio TG di fascia serale, attraverso il lancio di un nuovo format di approfondimento sulle tematiche principali della settimana, da inserire in coda alla sigla di chiusura.

La dirigenza dell'emittente televisiva, considerando che i media spesso contribuiscono ad una narrazione parziale e stereotipata dei fatti, intende affrontare all'interno del nuovo format le notizie proposte dal TG dal punto di vista di un pubblico giovane, a ridosso della maggiore età, attraverso la narrazione tipica di una rubrica di approfondimento a carattere di inchiesta.

La scelta della tematica, da affrontare settimanalmente, è lasciata al pubblico iscritto ad una piattaforma social dedicata al format, su cui è possibile scambiare opinioni e raccogliere consensi per la scelta degli argomenti da trattare, con lo scopo di rendere il format più interattivo e coinvolgente.

Di seguito le richieste che il format deve rispettare:

- utilizzare per il programma un titolo ed elementi visuali/scenografici necessariamente ispirati alla citazione inserita nella premessa
- affidare ad un conduttore la presentazione e la chiusura del programma, affiancato da un ospite variabile ad ogni puntata; la presenza di personaggi secondari e del pubblico è facoltativa
- incentrare il programma, che ha durata compresa tra 10 e 15 minuti, su un servizio con carattere di inchiesta dedicato al tema settimanale e pubblicizzato con un teaser in chiusura del TG3
- prevedere all'interno del programma uno spazio destinato al servizio sopraindicato, affidato ad un inviato in esterna che durante il collegamento può avvalersi anche dell'ausilio di contributi audiovisivi

- trattare esclusivamente notizie trattate settimanalmente dal TG3 e non prevedere al proprio interno dibattiti aperti, affidando l'argomentazione del tema ad una sceneggiatura preventiva
- dedicare la prima puntata, che funge dunque da puntata pilota, ad un argomento di attualità tra quelli presenti sulla homepage del TG dell'emittente televisiva, sul sito www.rainews.it
- sensibilizzare il pubblico sulla tematica trattata e favorire l'interattività e la transmedialità del format, inducendo lo spettatore a riflessioni personali sull'argomento da condividere sulla piattaforma social dedicata
- mantenere per il format uno stile di regia compatibile con il TG1, ma allo stesso tempo innovativo, in grado di attirare anche le fasce d'età più giovani (considerando che attualmente il TG1 raggiunge il massimo dello share tra gli spettatori ultracinquantenni)
- utilizzare per il programma ideato uno studio televisivo ad hoc ed una scenografia di base il più possibile compatibile con lo stile del TG1, ma non necessariamente analoga a livello estetico
- utilizzare per la ripresa video in studio un numero minimo di 4 camere; ciascun personaggio in studio dovrà essere necessariamente ripreso anche con piano ravvicinato; per il collegamento in esterna è prevista una sola camera dedicata all'inviato, con inquadratura a scelta del candidato
- utilizzare per la ripresa audio un microfono dedicato per ciascun personaggio principale; in caso sia prevista la partecipazione di un pubblico o la ripresa di un ambiente sonoro è possibile utilizzare un numero sufficiente di microfoni panoramici dedicati
- utilizzare per l'illuminazione del set in studio un numero congruo di illuminatori (a scelta tra spot, omni e luci di scena) che garantisca una ripresa sufficientemente omogenea
- non è possibile avvalersi di intermezzi pubblicitari e promuovere prodotti commerciali

OGGETTO:

Seguendo le indicazioni fornite nella premessa e procedendo per fasi distinte, il candidato proceda alla stesura del progetto relativo al programma televisivo. Nello specifico si richiede di:

- 1) Ideare il Concept attorno al quale si intende organizzare la progettazione del programma televisivo, motivando le scelte linguistiche e stilistiche adottate attraverso la stesura di un **Paper Format** (il documento dovrà avere lunghezza compresa tra 3 e 4 cartelle A4 verticale, font 12, interlinea 1,15 con spazio di una riga tra due campi successivi); i campi obbligatori da compilare con le voci descrittive sono forniti nel documento allegato
- 2) Restituire graficamente lo **Stage Plan** del set di ripresa con indicazioni su posizione di: personaggi, Mdp, microfoni, luci ed elementi scenografici principali; tipologia di camera, campi di ripresa, tipi di illuminatori e spazi necessari alla realizzazione del programma dovranno essere indicati chiaramente sulla mappa o in una legenda contenente l'elenco principale dei fabbisogni tecnici (attrezzature e figure professionali coinvolte) in coerenza con le scelte stilistiche e tecniche adottate. Elementi grafici e testuali sono a scelta del candidato, ma dovranno essere in accordo con le scelte estetiche indicate nel Paper Format. L'impaginazione grafica dovrà necessariamente avere dimensione A4 orizzontale, metodo CMYK, risoluzione 300dpi
- 3) Realizzare per il format ideato una **Moodboard** che contenga tutti gli elementi portanti del programma; all'interno della tavola dovrà essere ben visibile la schermata principale del format ideato (eventualmente inserita all'interno della scenografia prevista e contenente anche il titolo della puntata pilota) e almeno un'immagine contenuta in ciascuna delle cartelle di riferimento (studio, personaggi, strumentazione). Elementi grafici e testuali sono a scelta del candidato, ma dovranno essere in accordo con le scelte estetiche indicate nel Paper Format. L'impaginazione grafica dovrà necessariamente avere dimensione A4 orizzontale, metodo CMYK, risoluzione 300dpi

Esauriti i punti richiesti, il candidato restituisca gli elaborati nel formato richiesto rinominando i file con:

1° elaborato: **COGNOME_paper format.pdf**

2° elaborato: **COGNOME_stage plan (.psd/.indd/.ai a scelta del candidato)** (livelli separati)

3° elaborato: **COGNOME_stage plan.pdf**

4° elaborato: **COGNOME_moodboard (.psd/.indd/.ai a scelta del candidato)** (livelli separati)

5° elaborato: **COGNOME_moodboard.pdf**

Ulteriori indicazioni per lo svolgimento della prova:

- La durata complessiva della prova è fissata in 5 ore a partire dalla somministrazione della traccia; per DSA e BES è consentito un tempo aggiuntivo pari a 30 minuti.
- Il tempo di connessione al sito <https://www.rainews.it> necessario per la ricerca e l'elaborazione delle informazioni necessarie è tassativamente pari ad 1 ora, a partire dalla somministrazione della traccia; è possibile utilizzare successivamente la pagina web selezionata in modalità offline.
- La valutazione della prova sarà condotta tenendo in considerazione gli indicatori ed i descrittori della griglia fornita come esempio in allegato.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Programma multidisciplinare per UDA

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: E

Indirizzo: Servizi culturali e dello spettacolo

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Dayana Palatella



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5_1

Titolo UDA	Gli autori e lo stile		
Contestualizzazione	L'unità si colloca ad inizio anno scolastico con lo scopo di fornire agli studenti gli strumenti utili per comprendere/interpretare le peculiarità stilistiche riferite ad un prodotto autoriale, sia dal punto di vista dei linguaggi utilizzati, sia dal punto di vista delle tecniche utilizzate per raggiungere le finalità espressive dell'opera		
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo_ classe quinta		
Monte ore complessivo	120 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Analizzare in maniera critica un prodotto audiovisivo e valutarne i parametri artistici e tecnici in funzione del contesto storico-culturale di appartenenza, organizzare ed esporre i contenuti elaborati attraverso una comunicazione efficace		
Prodotto/prodotti da realizzare	Analisi e recensione di un'opera audiovisiva Simulazione prova d'esame (tipologia A)		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	2,4,5,6,7,8,11,12 (ED.CIVICA 2.5.1, 5.5.1, 6.5.1, 7.5.1)		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	1	A1,B1,C1,D1	A1,B1,C1
	2	C2,E2,G2	C2
	3	A3,I3,K3	A3,E3
	8	D8,F8	C8
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Competenza alfabetica e funzionale			
Competenza multilinguistica			
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria			
Competenza digitale			
Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare			
Competenza in materia di cittadinanza			
Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturali			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblica)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	La regia: autori e stili a confronto	PRPFA (40 ore)
	Tecniche di ripresa cinematografica Illuminotecnica e resa luministica La regia cinematografica: tecniche di base	TFA (24 ore)
	Le figure retoriche nel linguaggio audiovisivo Lettura e interpretazione: il sistema dei codici audiovisivi Storia della Fotografia	LTFA (16 ore)
	Photoshop/Première: strumenti avanzati di acquisizione e post-produzione Indesign: strumenti e metodi di impaginazione	LTE (40 ore)
Attività degli studenti	Documentazione, analisi e progettazione fotografica e audiovisiva: <ul style="list-style-type: none">- analisi del soggetto di riferimento, valutazione dettagliata del contesto di riferimento, elaborazione dell'iter comunicativo e restituzione del prodotto- schede di analisi, valutazione e sintesi del soggetto di riferimento, elaborazione del concept in chiave comunicativa/operativa- visione e analisi individuale/di gruppo, elaborazione individuale dei parametri di riferimento, attività di progettazione e restituzione individuale	
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su tecniche audiovisive specifiche in funzione della strumentazione in dotazione, attività di tutoraggio e peer to peer nella gestione della produzione e post-produzione	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo proposto, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista logistico, nella pianificazione delle modalità operative e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato	
Descrizione delle realizzazioni	Elaborazione di un tema/prodotto relativo al percorso professionale sulla base dell'analisi di prodotti fotografici ed audiovisivi di repertorio: realizzazione di un reportage fotografico ed audiovisivo a tema	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Mecatronica
Telecomunicazioni



Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale.</p> <p>Criteria generali: disponibilit� e collaborazione, impegno e miglioramenti, seriet� nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne.</p> <p><i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto</i> <i>Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018_all.C_sez.H</i> <i>Criteria di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i></p>
---	--

UNIT  DI APPRENDIMENTO n.5_2

Titolo UDA	Il montaggio
Contestualizzazione	L'unit�, collocata nella seconda parte del secondo quadrimestre, intende fornire allo studente gli strumenti necessari per padroneggiare la delicata fase dell'editing dei materiali audiovisivi, dalla gestione selettiva e mirata dei semilavorati alla ricomposizione del prodotto finale
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo_classe quinta
Monte ore complessivo	120 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Uniformare dal punto di vista stilistico e compositivo i singoli elementi costitutivi di un prodotto audiovisivo, realizzando attraverso la tecnica del montaggio in post-produzione una comunicazione efficace nella forma e nel linguaggio
Prodotto/prodotti da realizzare	Fotomontaggio digitale, montaggio video digitale Simulazione prova d'esame (tipologia B)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Mecatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	<p>Analisi, selezione, importazione e post-produzione fotografica e audiovisiva:</p> <ul style="list-style-type: none"> - analisi del concept, valutazione del semilavorato, elaborazione dell'iter operativo, restituzione - schede di analisi del concept e di valutazione dei semilavorati, impostazione progetto di montaggio non lineare, post-produzione digitale ed esportazione - analisi individuale/di gruppo, elaborazione individuale in fase di montaggio, attività di restituzione individuale e esposizione di gruppo
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su tecniche audiovisive specifiche in funzione della strumentazione in dotazione, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di post-produzione
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di archivio, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto di vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato
Descrizione delle realizzazioni	Elaborazione di una comunicazione a partire da differenti tipologie di prodotti fotografici ed audiovisivi, uniformati in fase di montaggio e post-prodotti in ambito digitale
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale.</p> <p>Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne.</p> <p><i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto</i> <i>Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018_all.C_sez.H</i> <i>Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i></p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5_3

Titolo UDA	Il format
Contestualizzazione	L'unità, affrontata all'inizio del secondo quadrimestre, intende fornire allo studente le competenze necessarie per pianificare un programma audiovisivo attraverso la redazione di un paper format, strumento necessario per la progettazione preventiva
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo classe quinta
Monte ore complessivo	120 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Sulla base dell'offerta esistente sul mercato audiovisivo, ideare e progettare un programma o una rubrica, delineandone principalmente il concept, i contenuti e le modalità espressive, i personaggi coinvolti e il target di riferimento
Prodotto/prodotti da realizzare	Paper format/puntata pilota di un programma seriale per TV/Web Simulazione prova d'esame (tipologia C)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su linguaggi audiovisivi specifici, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di elaborazione e post-produzione
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di archivio, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato
Descrizione delle realizzazioni	Redazione degli elementi essenziali di un paper format relativo ad un programma web-televisivo.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne. <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018_all.C_sez.H Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5_4

Titolo UDA	L'evento culturale
Contestualizzazione	L'unità, affrontata alla fine del percorso scolastico, intende fornire allo studente le competenze necessarie per pianificare per linee generali un evento culturale/spettacolo e per intervenire in maniera produttiva nelle fasi operative necessarie o propedeutiche alla sua realizzazione
Destinatari	Servizi culturali e dello spettacolo_classe quinta
Monte ore complessivo	120 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Progettare un evento in relazione al contesto di riferimento, alle necessità artistiche, tecniche ed economiche, alle finalità culturali, sviluppando in maniera organica le fasi di realizzazione e le relative documentazioni tecniche e programmatiche
Prodotto/prodotti da realizzare	Progetto di uno spettacolo/evento culturale Simulazione prova d'esame (tipologia D)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Mecatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	Ideazione, progettazione, restituzione progetto e realizzazione: <ul style="list-style-type: none">- ideazione del concept, elaborazione dei contenuti progettuali, restituzione, realizzazione- schede di elaborazione del concept, elaborazione tavole e files di progetto, post-produzione digitale, esportazione, finalizzazione e realizzazione progetto- brainstorming individuale/di gruppo, elaborazione individuale/di gruppo, attività di restituzione individuale/di gruppo, realizzazione ed esposizione di gruppo
Attività di accompagnamento	Sono previste durante il periodo di riferimento sessioni didattiche incentrate sull'analisi dei linguaggi settoriali del prodotto audiovisivo, attività laboratoriali di formazione su linguaggi e tecniche audiovisive specifiche, attività di tutoraggio e peer to peer nella fase di elaborazione, post-produzione e realizzazione del progetto
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	I docenti seguiranno gli studenti nell'analisi in classe del materiale audiovisivo di riferimento, nella conduzione delle attività propedeutiche all'elaborazione del processo anche dal punto vista operativo, nella pianificazione delle modalità di lavoro e nelle modalità di restituzione dei prodotti, anche in chiave argomentativa, attraverso la conduzione in classe del dibattito sul lavoro realizzato
Descrizione delle realizzazioni	Progettazione, organizzazione ed allestimento di uno spazio espositivo fotografico ed audiovisivo nei locali scolastici.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche, formative e sommative, strutturate e semi-strutturate, affrontate dagli studenti in forma scritta-orale-pratica, restituite dopo opportune esercitazioni laboratoriali, valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Criteri generali: disponibilità e collaborazione, impegno e miglioramenti, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne. <i>Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica desunte dal PTOF di Istituto</i> <i>Livelli di apprendimento classificati in base alle linee guida MIUR contenute nel D.M. n.766 del 23/08/2018_all.C_sez.H</i> <i>Criteri di valutazione degli apprendimenti consultabili sul PTOF di Istituto</i>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 1

Storia dell'arte

SILVIA COSI

Titolo UDA	"La stanza del collezionista"
Contestualizzazione	Immaginare di creare una propria stanza da intenditore d'arte attraverso una selezione di opere
Destinatari	Classe 5E servizi culturali e dello spettacolo
Monte ore complessivo	Primo Quadrimestre
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli alunni dovranno immaginare l'allestimento di una propria collezione artistica con una selezione di alcune opere d'arte riprese dai movimenti artistici affrontati in classe (Romanticismo, Realismo, Macchiaioli, Impressionismo) facendo capire quali sono i motivi della scelta delle opere "selezionate" secondo un filo conduttore (il colore, l'esotismo, il viaggio, la luce, il rapporto con la natura, la città, la patria, come cambia il modo di farsi rappresentare).
Prodotto/prodotti da realizzare	Presentazione multimediale (power point o keynote, canva o altro strumento di progettazione grafica) Piccolo catalogo impaginato con InDesign



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Competenza 2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.		
	Competenza n. 6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.		
	Competenza n. 7 - Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.		
	Competenza n. 8 - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	CI 1.4 – 1.5	CI 1.10 – CI.11	AI 1.7 – AI 1.8
	CI 2.7 – CI 2.8	CI 2.15 – CI 2.16 – CI 2.18	AI 2.11 – AI 2.12 – AI 2.13 – AI 2.14 – AI 2.15 – AI 2.16 – 2.17 – 2.18 – 2.19 – 2.21
CI 3.1		AI 3.3 - 3.4 – 3.5	
CI 4.7	CI 4.26 -4.27 – 4.28	AI 4.10 – 4.11	
	CI 5.26	AI 5.21 – 5.22	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
1. Competenza alfabetica funzionale			
2. Competenza multilinguistica			
4. Competenza digitale			
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare			
6. Competenza in materia di cittadinanza			
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Neoclassicismo: (Canova, Amore e Psiche, Paolina Bonaparte Borghese come Venere vincitrice; David, Giuramento degli Orazi, Morte di Marat, Goya come pre romantico: Fucilazioni del 3 Maggio 1808, Maya Desnuda)	Storia delle arti visive (5)
	ROMANTICISMO (Friedrich, Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza, Gericault, Zattera della Medusa, gli alienati, Delacroix, La libertà che guida il popolo)	Storia delle arti visive (5)
	REALISMO (Courbet, gli Spaccapietre-Millet)	Storia delle arti visive (2)
	MACCHIAIOLI (Fattori, Rotonda dei Bagni Palmieri, Signorini, Alzaia, La toilette del mattino)	Storia delle arti visive (2)
	IMPRESSIONISMO (Manet, Olimpia e Bar a le Folie Berger, Monet, Ninfee, Cattedrale di Rouen, Ponte a Giverny Degas, Scuola di ballo, l'Assenzio)	Storia delle arti visive (2)
	POST IMPRESSIONISMO: Van Gogh, Camera dell'artista, Notte Stellata, Campo di grano con corvi Gauguin, Donne di Tahiti, Toulouse Lautrec, Ballo al Moulin Rouge	Storia delle arti visive (2)
	Art Nouveau (Klimt, il Bacio, Giuditta, Schiele alcune opere di grafica)	Storia delle arti visive (2)
	Espressionismo: Munch, Il ponte, Matisse e i Fauves	Storia delle arti visive (2)
Attività degli studenti	Esercizi di contestualizzazione storica dell'opera d'arte Esercitazione nella stesura di schede di opere d'arte Analisi stilistica delle opere proposte Esercitazione nell'uso del lessico specifico della disciplina Sviluppo delle capacità espressive e logico-critiche Ideazione di un percorso di visita attraverso una tematica accattivante per l'utenza Classe rovesciata	
Attività di accompagnamento	Studio della storia dell'arte e della storia Ricerche e approfondimento sulle opere e gli autori assegnati. Visione di video e immagini sugli argomenti trattati	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Presentazione di autori e correnti artistiche tramite lezione frontale, integrata da discussioni e confronti fra gli alunni, brainstorming, attività di tutoring e discussione.
Descrizione delle realizzazioni	Creazione di presentazioni multimediali (Keynotes o Powerpoint), contenuti fotografici ed audiovisivi coerenti con il tema trattato
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>La valutazione autentica è basata sull'osservazione del comportamento: partecipazione al lavoro, impegno e serietà nelle attività proposte, capacità di far fronte alle richieste, rispetto delle consegne, correttezza nella realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità.</p> <p>Contribuiscono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.</p> <p>Per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze si fa riferimento alle scale quantitative e qualitative pubblicate sul PTOF della scuola alle pagine 124-126: https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/PTOF_22-25/FIIS00600X-202225-202122-20220104.pdf</p>

***Ripetere questa scheda per tutte le UDA multidisciplinari e monodisciplinari**



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.2

STORIA DELL'ARTE

Silvia Così

Titolo UDA	“L'ARTE CONTEMPORANEA SPIEGATA A ... ” (titolo ispirato al libro “l'arte contemporanea spiegata a tuo marito” di Mauro Covacich, ed. Laterza)
Contestualizzazione	Tema dell'UdA. Approfondire l'arte contemporanea attraverso alcuni artisti del '900: da Duchamp, Burri, Fontana, fino ad Abramovic, Koons, Cattelan, Bill Viola, Rothko Cosa è cambiato rispetto all'Ottocento nei codici visivi dell'arte contemporanea? Come possiamo spiegarlo in modo efficace e chiaro? Riflessione sul tema di “trasparenza” e “opacità” e sul concettuale.
Destinatari	Classe 5E, servizi culturali e dello spettacolo
Monte ore complessivo	Secondo Quadrimestre
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Maturare una consapevolezza di base nella lettura delle opere contemporanee in relazione al proprio percorso formativo e ad eventuali contatti con specifiche realtà lavorative (musei, gallerie d'arte, vernissage, happening).
Prodotto/prodotti da realizzare	Analisi stilistica guidata dell'opera d'arte con la stesura di una scheda tecnica (ppt/word/in design) da esporre ad un ipotetico pubblico “non addetto ai lavori”



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target

AREA GENERALE

Competenze

Competenza 2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua Italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.

Competenza n. 6 – Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.

Competenza n. 7 - Individuare ed utilizza le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.

Competenza n. 8 - Utilizza le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.

AREA PROFESSIONALE

Competenze	Competenze	Competenze
CI 1.4 – 1.5	CI 1.10 – CI.11	AI 1.7 – AI 1.8
CI 2.7 – CI 2.8	CI 2.15 – CI 2.16 – CI 2.18	AI 2.11 – AI 2.12 – AI 2.13 – AI 2.14 – AI 2.15 – AI 2.16 – 2.17 – 2.18 – 2.19 – 2.21
CI 3.1		AI 3.3 - 3.4 – 3.5
CI 4.7	CI 4.26 -4.27 – 4.28	AI 4.10 – 4.11
	CI 5.26	AI 5.21 – 5.22

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

Competenze

1. Competenza alfabetica funzionale
4. Competenza digitale
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Espressionismo: Munch, Il ponte, Matisse e i Fauves	St. Arti Visive (2h)
	Cubismo (Picasso e Braque); + Picasso analisi di Guernica	St. Arti Visive (2h)
	Futurismo (opere principali di Boccioni, Balla, Depero)	St. Arti Visive (2h)
	Dadaismo (Fontana di Duchamp, Cadeau di Man Ray)	St. Arti Visive (2h)
	Astrattismo e Neoplasticismo	St. Arti Visive (2h)
	Bauhaus e architettura nel Novecento	St. Arti Visive (1h)
	Metafisica: Giorgio De Chirico, Savinio, Morandi	St. Arti Visive (2h)
	Stagione del Realismo in Europa, America e Messico (Scuola Romana, Gruppo Novecento (Sironi), Hopper, Rivera, Khalo)	St. Arti Visive (2h)
	La fotografia nel Novecento	St. Arti Visive (1h)
	Surrealismo: Salvator Dali, Mirò, Magritte	St. Arti Visive (2h)
	Arte informale e Concettuale: Alberto Burri, Lucio Fontana, Piero Manzoni	St. Arti Visive (2h)
	Action Painting: Jackson Pollock; Espressionismo Astratto Marck Rothko	St. Arti Visive (1h)
	Pop Art: Andy Wharol, Lichtestein, Duane Hanson	St. Arti Visive (2h)
	Graffitismo e Street Art: Keith Haring e Banksy	St. Arti Visive (1h)
	Body Art: Marina Abramovich Neo-pop: Jeff Koons Video art: Bill Viola	St. Arti Visive (1h)
	L'imprevedibile Maurizio Cattelan	St. Arti Visive (1h)
Attività degli studenti	Capacità di spiegare in modo semplice ed efficace l'arte del XX e XXI secolo ad un destinatario scelto dagli studenti.	
Attività di accompagnamento	Visione di video e immagini sugli argomenti trattati.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Attività di supporto con metodologie didattiche da valutare al momento. Processi cognitivi principali da associare alle attività degli studenti (analisi, interpretazione, argomentazione) e da supportare da parte dei docenti e/tutor.
Descrizione delle realizzazioni	Analisi stilistica guidata dell'opera d'arte con la stesura di una scheda tecnica (ppt/word/in design o altro strumento di progettazione grafica).
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>La valutazione autentica è basata sull'osservazione del comportamento: partecipazione al lavoro, impegno e serietà nelle attività proposte, capacità di far fronte alle richieste, rispetto delle consegne, correttezza nella realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità.</p> <p>Per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze si fa riferimento alle scale quantitative e qualitative pubblicate sul PTOF della scuola alle pagine 124-126:</p> <p>https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/PTOF_22-25/FIIS00600X-202225-202122-20220104.pdf</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Titolo UDA	Eccellenza motoria: gestione autonoma di performance e benessere (approfondimenti).		
Contestualizzazione	Ambito scolastico		
Destinatari	5E – Servizi Culturali e dello spettacolo		
Monte ore complessivo	Intero anno scolastico		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Capacità motorie; Sport individuali e di squadra; Principi fondamentali di prevenzione per la sicurezza personale e degli altri; Inclusione, integrazione, rispetto. Gli studenti devono saper applicare conoscenze e abilità in maniera autonoma e strategica, scegliendo allenamenti e attività fisiche mirate al miglioramento continuo delle proprie performance e alla prevenzione di rischi fisici.		
Prodotto/prodotti da realizzare	Realizzare schemi motori semplici e complessi di progressiva difficoltà; Realizzare un ambiente sicuro per lo sviluppo dell'attività ma soprattutto creare un clima piacevole e positivo con tutti i componenti della classe. Gli studenti riescono a realizzare piccoli percorsi di allenamento personali e avanzati, prove pratiche di performance e presentare delle relazioni riflessive in cui documentano progressi, strategie adottate e benefici ottenuti.		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Sviluppo e Miglioramento delle capacità fisiche, della propria autostima, della personalità. Gli studenti gestiscono in autonomia le proprie capacità motorie e coordinative, pianificando esercizi e strategie per ottimizzare performance, monitorando progressi e prevenendo infortuni, dimostrando di avere consapevolezza del proprio corpo e del benessere fisico.		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	E' capace di sviluppare un lavoro fisico di base con progressioni di difficoltà;	Distingue le capacità motorie coordinative dalle condizionali;	Sa fare lavori inerenti le capacità motorie in generale;
E' capace di svolgere i giochi e sport trattati in forma base;	Fondamentali degli sport individuali e di squadra praticati.	Sa fare i lavori proposti;	
E' capace di mettere in sicurezza un ambiente e prevenire le situazioni critiche;	Conosce il termine sicurezza e prevenzione in generale nella disciplina e non.	Sa lavorare in modo sicuro.	
Rispetta le regole, gli altri, l'ambiente.	Il termine del fair play.	Sa rispettare le regole di gioco.	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Competenze di cittadinanza; Imparare ad imparare; Progettare; Comunicare; Collaborare e partecipare; Agire in modo autonomo e responsabile; Risolvere problemi; Individuare collegamenti e relazioni; Acquisire ed interpretare l'informazione			
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il Docente sosterrà la classe e i singoli allievi in qualsiasi attività da svolgere.		
Descrizione delle realizzazioni	Lezione frontale; lavori di gruppo e assegnazione di compiti; osservazione diretta finalizzata; lezione multimediale (utilizzo di strumenti tecnologici); cooperative learning; problem solving; learning by doing. Dispense consegnate dal docente per la teoria; Palestre concesse dall'istituto con gli attrezzi convenzionati (piccoli e grandi); Interventi di esperti esterni.		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



<p>Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</p>	<p>Verifica e valutazione: test a risposta aperta, test semistrutturato, test strutturato, prove pratiche, prove teoriche; Recupero: in itinere; si terrà conto del livello di partenza e di quello finale di ciascun alunno, dando così particolare importanza ai progressi ottenuti. Inoltre gli alunni esonerati (giustificati con certificati medici e simili, consegnati in segreteria o al docente) saranno valutati con verifiche teoriche attraverso le dispense consegnate dal docente; [REDACTED]</p>
--	---

***Ripetere questa scheda per tutte le UDA multidisciplinari e monodisciplinari**



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



ELENCO DELLE UDA

Nr.UDA	Denominazione della UDA
1	Analisi infinitesimale
2	Cardinalità degli insiemi infiniti
3	La matematica nell'arte cinematografica



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 1

Titolo UDA	Analisi infinitesimale
Contestualizzazione	Si ampliano le basi per la comprensione dell'analisi matematica come mezzo per modellare fenomeni che possono essere visualizzati mediante curve sul piano cartesiano.
Destinatari	Cultura e spettacolo, A.S. 202452026, classe 5E
Monte ore complessivo	Non meno di 45 ore
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Data una funzione in una variabile reale saperne tracciare il
Prodotto/prodotti da realizzare	Soluzione di problemi inerenti gli argomenti studiati



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
Successioni numeriche		<ul style="list-style-type: none"> - Definizione di successione e classificazione delle loro proprietà - Concetto di convergenza o divergenza di una successione - Alcuni semplici teoremi sulla convergenza delle successioni - Principio di induzione - Calcolo di semplici limiti di successione 	<ul style="list-style-type: none"> - Saper classificare una successione secondo le sue proprietà - Saper calcolare semplici limiti in modo algebrico o usando il "Teorema dei Carabinieri"
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Competenza matematica			
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	Funzioni in una variabile, numeri reali.	matematica	
Attività degli studenti	Fasi: introduzione, condivisione obiettivi, svolgimento attuativo dei contenuti, esercitazione, condivisione risultati, verifica Contenuti: si veda punti precedenti Modalità: attività individuale e di gruppo ove possibile		



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	analisi dei singoli casi con individuazione delle potenzialità di ogni alunno rinforzo dell'autostima e della motivazione con l'assegnazione del ruolo più idoneo lavoro cooperativo eventuale semplificazione dei contenuti e delle prassi in modo da migliorare la comprensione e facilitare la produzione del compito per gli alunni che ne hanno bisogno accompagnamento nei processi cognitivi, di analisi, di interpretazione, di selezione e di produzione personale
Descrizione delle realizzazioni	Relazione tecnica/mappa concettuale/esercitazione in laboratorio (eventuale)/Verifica
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	la valutazione sarà articolata in base ai seguenti elementi: partecipazione verifiche scritte e/o orali relazioni di laboratorio (eventuali) compiti assegnati approfondimenti individuali



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività di accompagnamento	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	
Descrizione delle realizzazioni	Sviluppo capacità logiche e di discernimento
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Colloquio orale



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.3

Titolo UDA	La matematica nell'arte cinematografica		
Contestualizzazione	Conoscenza dell'impatto della matematica nella storia della scienza e nell'arte.		
Destinatari	Cultura e spettacolo, A.S. 202452026, classe 5E		
Monte ore complessivo	Non meno di 30 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Ricerche di spunti matematici attraverso la storia del cinema		
Prodotto/prodotti da realizzare	Relazioni su opere cinematografiche		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	- Saper fare riferimento al contributo della matematica nello sviluppo culturale umano - Saper parlare di strutture e problemi matematici largamente usate nell'arte figurativa, nell'architettura e nel cinema	- Principali matematici della storia e loro rapporto con le società nelle quali sono vissuti - Uso della matematica e delle proporzioni matematiche nella storia dell'arte cinematografica - La matematica come spunto narrativo nel cinema e nella letteratura	- Saper fare riferimento al contributo della matematica nello sviluppo culturale umano - Saper parlare di strutture e problemi matematici largamente usate nell'arte figurativa, nell'architettura e nel cinema
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	La matematica e la sua storia nel cinema	Matematica, storia, storia del cinema	



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività degli studenti	Ricerca e produzione di elaborati su film scelti dal docente o da loro stessi
Attività di accompagnamento	Visiaone di opere di interesse storico riguardante la matematica
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	
Descrizione delle realizzazioni	Presentazioni grafiche a computer contenenti materiale audiovisivo.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le verifiche consisteranno nella produzione di elaborati sui temi trattati in classe o su temi scelti dagli studenti.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.

Titolo UDA	Seconda Rivoluzione Industriale e Belle Époque
Contestualizzazione	Le innovazioni apportate dalla seconda rivoluzione industriale e i rivolgimenti politici della fine dell'800 fino alla Prima guerra mondiale hanno determinato cambiamenti socio politici epocali che verranno analizzati attraverso approfondimenti storico letterari e artistici, tenendo conto dell'avvento di nuove tecnologie.
Destinatari	5E
Monte ore complessivo	72h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	I cambiamenti sociopolitici dell'inizio del '900 e l'emarginazione sociale. L'arte come documento e rappresentazione della condizione umana e sociale.
Prodotto/prodotti da realizzare	PRPFA Analisi tecnico-stilista dei primi cortometraggi a confronto con esperienze contemporanee che rendono omaggio a quel periodo ITALIANO Produzione di testi: Tipologia A e C. Presentazione di un testo poetico di Giovanni Pascoli



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze target

AREA GENERALE

Competenze

- 1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- 2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- 3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- 4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- 6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- 10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

AREA PROFESSIONALE

Competenze	Conoscenze	Abilità

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

Competenze

- Competenza alfabetica e funzionale
- Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale
- Competenza digitale
- Competenza multilinguistica



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Seconda Rivoluzione Industriale e cambiamenti nel tessuto sociale ed economico	Storia (2h), Inglese (2h)
	Belle Époque	Storia (1h)
	Colonialismo europeo	Storia (1h), Inglese (2 ore)
	L'Italia di Giovanni Giolitti	Storia (2h)
	Giovanni Verga: Verismo e "Questione meridionale": novelle scelte (<i>La Lupa, Rosso Malpelo</i>) ed estratti da <i>I Malavoglia</i>	Italiano (8h)
	Giovanni Pascoli e il Simbolismo	Italiano (8h)
	Charles Dickens: <i>Oliver Twist</i> e <i>Hard Times</i>	Inglese (4h)
	Post impressionismo: gli artisti cercano un mondo più autentico lontano dalle innovazioni della Rivoluzione industriale, Gauguin in Polinesia, Van Gogh ad Arles; Toulouse Lautrec sembra più immerso nella Belle Epoque di Parigi ma di questa società analizza luci e ombre	Arte (4 ore)
	Dalla fotografia al cinema: la scomposizione del movimento di Muybridge e Marey Le prime esperienze cinematografiche in Europa. La rappresentazione della realtà dei Fratelli Lumière; I primi esperimenti con la macchina da presa; Il cineasta Méliès: il cinema fantastico e fantascientifico; Alice Guy: cineasta invisibile Early cinema, Alice Guy and Elvira Notari	PRPFA (30 h) Inglese (8h)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	<p>Per storia dell'arte: analisi guidata di opere d'arte di Van Gogh, Gauguin e Toulouse Lautrec</p> <p>PRPFA Analisi dei cortometraggi del cinema delle origini Visione e analisi dei contenuti e delle tecniche utilizzate per la realizzazione dei primi cortometraggi Indagini sullo sviluppo della figura del regista cinematografico Modalità operative delle prime case di Produzione cinematografica</p> <p>STORIA Lavoro sulle carte storiche e individuazione delle principali questioni geopolitiche Organizzazione di cronologie essenziali e linee del tempo Individuazione dei fenomeni di lunga durata e dei processi storici che avranno sviluppi nel Novecento Allenamento all'esposizione orale in vista dell'esame di Stato Organizzazione dei materiali e realizzazione di schemi e mappe concettuali Individuazione di collegamenti interdisciplinari</p> <p>ITALIANO Contestualizzazione degli autori e delle opere Individuazione delle caratteristiche culturali generali ascrivibili all'epoca Lettura e analisi dei contenuti e dello stile di alcune novelle di Verga e brani selezionati dal romanzo "I Malavoglia". Analisi stilistica di alcune poesie di Pascoli dalla raccolta "Myricae" Esercitazione di scrittura per la tipologia A dello scritto di Italiano dell'esame di Stato</p>
Attività di accompagnamento	<p>ITALIANO Lettura di testi scelti. Esercitazioni di scrittura.</p>
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>PRPFA Visione guidata di film contemporanei che rendono omaggio ai pionieri del cinema: "Hugo Cabret" (Martin Scorsese) - l'omaggio a Méliès "Be natural the untold story of alicé guy-blaché"</p> <p>ITALIANO - STORIA Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico</p> <p>INGLESE Lettura del poema di Pascoli e analisi delle parole inglesi. Presentazione PowerPoint su <i>Early Cinema, Alice Guy e Elvira Notari</i> Guida alla comprensione dei testi</p>
Descrizione delle realizzazioni	<p>PRPFA Riproduzione dei primi esperimenti fotografici e cinematografici: realizzazione di scatti per la scomposizione del movimento e cronofotografia. Color gradient: dalla colorazione artigianale della pellicola alla colorazione digitale</p> <p>ITALIANO Gli alunni redigeranno testi in linea con la Tipologia A e C che saranno affrontati in sede di Esame. Gli alunni, in coppia o piccolo gruppo, presenteranno l'analisi di un testo poetico di Pascoli (flipped classroom) Inglese: mappa concettuale</p>
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018)</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
	Competenze		
	competenza alfabetica funzionale		
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare			
competenza multilinguistica			
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza			
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)	
	Sigmund Freud e la Psicoanalisi	Italiano (2h)	
	Il Modernismo europeo: James Joyce, Virginia Woolf	Inglese (4h)	
	Italo Svevo: il caso de <i>La coscienza di Zeno</i>	Italiano (6h)	
	Luigi Pirandello: l'individuo, l'identità, la maschera	Italiano (10h)	
	L'influenza di Freud sugli scrittori modernisti. Lo stream of consciousness.	Inglese (2h)	
	Il Cubismo e la frammentazione dell'immagine (Picasso e Braque)	Arte (2)	
	Attività degli studenti	ITALIANO Collocazione storica degli autori Italo Svevo e Luigi Pirandello. Lettura e analisi di brani da "La coscienza di Zeno" Analisi stilistica e tematica di brani selezionati dal romanzo "il fu Mattia Pascal" Individuazione dei principali temi letterari: la maschera, l'identità, l'io, la follia, la malattia, l'inetitudine Esposizione orale degli argomenti e individuazione di nessi multidisciplinari.	
Attività di accompagnamento	ITALIANO Lettura di testi scelti. Esercitazioni di scrittura.		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	ITALIANO Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico		
Descrizione delle realizzazioni	ITALIANO Gli alunni redigeranno testi in linea con la Tipologia B che sarà affrontata in sede di Esame.		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	Gli alunni, individualmente, ideeranno una mappa concettuale che racchiuda i nuclei fondamentali (storici e letterari) del primo Novecento
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018)

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.

Titolo UDA	La Grande Guerra
Contestualizzazione	La Prima guerra mondiale è stato il frutto di politiche aggressive dettate dalle esigenze economiche dell'imperialismo e giustificate con argomenti e politiche xenofobe e nazionaliste. In questo contesto risulta importante saper cogliere le motivazioni profonde del conflitto, nonché la lettura (spesso entusiastica) che della guerra offrivano vari ambienti artistici e letterari.
Destinatari	5E
Monte ore complessivo	69h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Rilevare le motivazioni profonde del primo conflitto mondiale e le caratteristiche peculiari della Grande Guerra. Cogliere il ruolo del poeta tra Avanguardie e guerra.
Prodotto/prodotti da realizzare	PRPFA Analisi del racconto della Prima guerra mondiale attraverso esperienze dell'epoca e rivisitazioni contemporanee ITALIANO Esposizione orale. Simulazione prima prova dell'Esame di Stato (prova d'Istituto) Presentazione di un testo poetico di Giuseppe Ungaretti



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target

AREA GENERALE

Competenze

- 1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- 2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- 3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- 4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- 6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- 10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

AREA PROFESSIONALE

Competenze	Conoscenze	Abilità

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

Competenze

- competenza alfabetica funzionale
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Le cause profonde del primo conflitto europeo e l'ideologia nazionalista	Storia (2h)
	Caratteristiche della Grande Guerra ed esito. Gli accordi di Versailles	Storia (6h)
	Gabriele D'Annunzio tra Decadentismo e Nazionalismo	Italiano (9h)
	Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo	Italiano (3h)
	Poesia di guerra: Giuseppe Ungaretti	Italiano (10h)
	War poets: Owen	Inglese (2h)
	La fotografia di guerra alla luce del saggio di Susan Sontag "Regarding the Pain of Others"	Inglese (4h)
	Il Futurismo: Boccioni, Balla, Depero	Arte (2H)
	Dadaismo: Duchamp, Man Ray (distuggere tutto quello che ha portato alla guerra per creare una nuova arte)	Arte (2H)
Il Futurismo tra Radio e Cinema. Il racconto cinematografico della Guerra: La condizione del soldato nella cinematografia. La brutalità del conflitto attraverso le versioni cinematografiche di "All quiet on the western front" nelle diverse riprese. Chaplin: Gag Vs Antierismo	PRPFA (25 h)	
Attività degli studenti	<p>PRPFA-LTFA Analisi guidata delle sequenze del film, a livello tecnico e stilistico analisi delle soluzioni registiche, tecniche e stilistiche adottate per le ricostruzioni storiche</p> <p>STORIA Lavoro sulle carte storiche e individuazione delle principali questioni geopolitiche Organizzazione di cronologie essenziali e linee del tempo Individuazione dei fenomeni di lunga durata e dei processi storici che avranno sviluppi nel Novecento L'impatto sulle singole vite dei grandi eventi storici: la condizione dei soldati</p> <p>ITALIANO Lettura e analisi guidata del contenuto e delle principali caratteristiche stilistiche delle poesie di D'Annunzio e Ungaretti. Individuazione dei temi portanti dell'epoca e dei reciproci rapporti tra essi. Relazioni tra forme e contenuto nel testo poetico di inizio Novecento.</p> <p>INGLESE Analisi e commento delle immagini presentate</p>	
Attività di accompagnamento		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>PRPFA Ricerche visive e iconografiche relative alla ricostruzione storica. Visione condivisa e commento di alcune scene di "M. Il figlio del secolo", "Niente di nuovo sul fronte occidentale" (1930, 1979, 2022) e "1917"</p> <p>ITALIANO - STORIA Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico</p> <p>INGLESE Traduzione e guida alla lettura dei testi</p>
Descrizione delle realizzazioni	<p>PRPFA Esercitazione nella stesura di analisi dettagliate dei film analizzando aspetti tecnico-stilistici e modalità operative adottate dai registi. Studio delle palette cromatiche per una resa espressiva</p> <p>ITALIANO Tema su tracce di simulazione esame di maturità Gli alunni, in coppia o piccolo gruppo, presenteranno l'analisi di un testo poetico di Ungaretti (flipped classroom)</p>
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018)</p> <p>Griglie di valutazione dipartimentali per le prove scritte.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.

Titolo UDA	Il mondo tra le due guerre
Contestualizzazione	La Grande Guerra lascia l'Europa carica di tensioni economiche, sociali e politiche, mentre oltre Oceano gli Stati Uniti si sono ormai affermati come leader globali in ambito militare, economico e nell'industria dell'intrattenimento.
Destinatari	5E
Monte ore complessivo	24h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Individuare i problemi irrisolti dalla pace di Versailles. Cogliere le motivazioni che portano gli USA ad affermarsi come prima potenza mondiale (dall'economia all'intrattenimento) e le contraddizioni della società statunitense degli anni Venti.
Prodotto/prodotti da realizzare	PRPFA sonorizzazione di prodotti multimediali



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target

AREA GENERALE

Competenze

- 1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- 2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- 3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- 4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- 6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- 10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

AREA PROFESSIONALE

Competenze	Conoscenze	Abilità

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

Competenze

- competenza alfabetica funzionale
- Competenza multilinguistica
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali
- Competenza digitale



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	L'Europa dopo la Conferenza di Versailles	Storia (2h)
Stati Uniti: dagli "Anni ruggenti" al "giovedì nero" di Wall Street	Storia (2h)	
Il suono tra cinema e Radio Il passaggio dal cinema muto al sonoro, "The jazz singer". La sincronizzazione del suono con le immagini: i "Tempi Moderni" di Chales Chaplin; La nascita della Radio in Italia; L'istituto Luce; URI e EIAR; La nascita di Cinecittà. Hollywood on the Tiber	PRPFA (20 h) Inglese (1h)	
Attività degli studenti	<p>PRPFA Studio e analisi dei primi contenuti sonori in ambito cinematografico e radiofonico.</p> <p>STORIA Studio e analisi della geopolitica dell'Europa e del Mondo a partire da carte storiche Analisi dei fattori sociali e politici del sistema statunitense. Analisi dei fattori economici responsabili del "giovedì nero" di Wall Street</p> <p>INGLESE Ricerca di immagini sugli anni '30 negli Stati Uniti e traduzione delle didascalie</p>	
Attività di accompagnamento		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>PRPFA Visione dei primi film sonorizzati e ascolto dei contenuti radiofonici</p> <p>STORIA Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico</p>	
Descrizione delle realizzazioni	<p>PRPFA Sonorizzazione di un contenuto visivo attraverso l'inserimento di tutti gli elementi sonori (voci, rumori e musica)</p>	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018)	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.

Titolo UDA	Totalitarismi europei e Seconda Guerra Mondiale																																																																			
Contestualizzazione	Saper individuare orientamenti e dinamiche politiche, economiche e sociali in Europa (in particolare in Russia, Italia, Germania); cogliere le motivazioni alla base del secondo conflitto mondiale e le caratteristiche della "guerra totale".																																																																			
Destinatari	5E																																																																			
Monte ore complessivo	53h																																																																			
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Nascita e sviluppo delle dittature del Novecento europeo. La Seconda guerra mondiale come "guerra totale". L'Olocausto. La poesia di Eugenio Montale.																																																																			
Prodotto/prodotti da realizzare	ITALIANO Analisi del testo (Tipologia A) STORIA e INGLESE Esposizione orale (colloquio in prospettiva interdisciplinare)																																																																			
Competenze target	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">AREA GENERALE</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</td> </tr> <tr> <td colspan="3">4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</td> </tr> <tr> <td colspan="3">6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">AREA PROFESSIONALE</th> </tr> <tr> <th>Competenze</th> <th>Conoscenze</th> <th>Abilità</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="1" style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</th> </tr> <tr> <th>Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>competenza alfabetica funzionale</td> </tr> <tr> <td>Competenza multilinguistica</td> </tr> <tr> <td>Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</td> </tr> <tr> <td> </td> </tr> </tbody> </table>		AREA GENERALE			Competenze			1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali			2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali			3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo			4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro			6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali			10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità																															COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	Competenze	competenza alfabetica funzionale	Competenza multilinguistica	Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	
AREA GENERALE																																																																				
Competenze																																																																				
1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali																																																																				
2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali																																																																				
3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo																																																																				
4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro																																																																				
6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali																																																																				
10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.																																																																				
AREA PROFESSIONALE																																																																				
Competenze	Conoscenze	Abilità																																																																		
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)																																																																				
Competenze																																																																				
competenza alfabetica funzionale																																																																				
Competenza multilinguistica																																																																				
Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza																																																																				



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	La Russia: dalla Rivoluzione d'ottobre allo Stalinismo	Storia (2h)
	La scalata di Mussolini e il Fascismo	Storia (5h)
	Il Nazismo e il progetto di Adolf Hitler	Storia (3h)
	Seconda Guerra Mondiale	Storia (6h)
	La Shoah e il genocidio ebraico. La testimonianza di Primo Levi	Italiano (2h)
	Intellettuali antifascisti: Eugenio Montale	Italiano (8h)
	Il cinema e la fotografia durante e dopo la guerra: gli strumenti visivi utilizzati per promuovere ideologie politiche. Le fotografie di Hoffmann e Jaeger, il cinema dei telefoni bianchi, i peplum, la censura e il rispetto della morale. La nascita del diritto d'autore	PRPFA 20 h + Ed. Civica (3h)
Orwell's 1984	Inglese (2h)	
Attività degli studenti	<p>PRPFA Analisi guidata di immagini d'epoca, con individuazione dei contenuti (soggetto, messaggio, tecniche di inquadratura e composizione). Visione e discussione di sequenze cinematografiche per individuazione di aspetti tecnico-stilistici e la riproduzione di ideologie politiche, ruoli e temi "sensibili"</p> <p>ITALIANO Lettura e analisi di testi poetici scelti da Montale Analisi dei contenuti e dei temi del libro di Primo Levi "Se questo è un uomo"</p> <p>STORIA Studio e analisi della geopolitica dell'Europa e del Mondo a partire da carte storiche Analisi dei fattori sociali e politici delle dittature fascista, nazista e stalinista. Analisi delle fonti iconografiche: fotografie d'epoca, manifesti e cartoline fasciste Analisi delle fonti documentarie: i discorsi di Matteotti e di Mussolini Analisi delle fonti: il Mein Kampf di Adolf Hitler</p>	
Attività di accompagnamento		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>PRPFA analisi estetica delle fotografie proposte, attraverso un accompagnamento metodologico alla ricerca: spiegare come reperire e citare fonti, rispettare il diritto d'autore, costruire una bibliografia</p>	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



<p>Descrizione delle realizzazioni</p>	<p>PRPFA confronto tra un film di propaganda e un film postbellico, per evidenziare differenze di linguaggio e messaggio. Realizzazione di un Fake Propaganda creativa: realizzazione di uno spot, manifesto fittizio o reel che imita i codici visivi della propaganda, ma con messaggi positivi</p> <p>ITALIANO Analisi del testo: Tipologia A esame di maturità</p> <p>STORIA e INGLESE Esposizione orale in prospettiva interdisciplinare</p>
<p>Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</p>	<p>Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018)</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.

<p>Titolo UDA</p>	<p>Il secondo Dopoguerra e la Guerra fredda</p>
<p>Contestualizzazione</p>	<p>Gli eventi legati al secondo Dopoguerra e alla Guerra fredda possono essere visti come le radici prossime dell'attuale scenario globale. L'UDA vuole far cogliere questo aspetto e portare alla riflessione su come alcune delle principali questioni del nostro tempo abbiano origine nei cambiamenti determinati dalla dissoluzione dell'assetto geo-politico in seguito alla fine della Guerra fredda</p>
<p>Destinatari</p>	<p>5E</p>
<p>Monte ore complessivo</p>	<p>29h</p>
<p>Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA</p>	<p>La resistenza antifascista, la Costituzione e la Repubblica. Il Neorealismo. La Guerra fredda. Le conquiste femminili. Le Mafie.</p>
<p>Prodotto/prodotti da realizzare</p>	<p>ITALIANO Simulazione prima prova dell'Esame di Stato (prova d'Istituto) STORIA-Ed. CIVICA Esposizione orale</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target

AREA GENERALE

Competenze

- 1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
- 2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
- 3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
- 4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
- 6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
- 10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.

AREA PROFESSIONALE

Competenze	Conoscenze	Abilità

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)

Competenze

- competenza alfabetica funzionale
- competenza sociale e civica in materia di cittadinanza
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare

Insegnamenti coinvolti

ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
L'eredità della guerra: l'egemonia di USA e URSS	Storia (2h)
Il dopoguerra italiano: situazione economica e politica. Nascita della Repubblica	Storia – Educazione Civica (4h)
La fine della guerra raccontata attraverso le fotografie: Eisenstaedt e Tony Vaccaro. Il Neorealismo cinematografico	PRPFA (15 h)
Mafia nel Novecento	Educazione Civica (4h)
Emancipazione femminile	Educazione Civica (4h)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Attività degli studenti	<p>PRPFA Comprendere come fotografia e cinema abbiano documentato e interpretato la fine della Seconda guerra mondiale. Analizzare le differenze tra fotografia di reportage e rappresentazione cinematografica.</p> <p>STORIA – Educazione Civica Dibattiti liberi e guidati sui temi Organizzazione di una mappa concettuale e cronologica dei principali eventi del secondo Novecento Studio di dati, tabelle, carte Studio di fonti documentarie</p>
Attività di accompagnamento	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>PRPFA Proiezione guidata di fotografie di Eisenstaedt e Vaccaro, con discussione collettiva per individuare simboli e messaggi. Fornitura di schede operative per l'analisi di immagini e film (inquadrature, luce, punto di vista, linguaggio).</p>
Descrizione delle realizzazioni	<p>PRPFA Realizzazione di un Podcast audiovisivo "Dietro una fotografia", per sviluppare la capacità di raccontare un'immagine, trasformandola in narrazione audiovisiva.</p> <p>ITALIANO Tema su tracce di simulazione esame di maturità (simulazione)</p> <p>STORIA – Educazione Civica Esposizione orale</p>
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018).</p> <p>Griglie di valutazione dipartimentali per le prove scritte.</p>

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.

Titolo UDA	Comunicazione e società
Contestualizzazione	Saper individuare i caratteri ideologici, politici e sociali delle principali ideologie maturate tra Otto e Novecento (comunismo, nazifascismo, stalinismo), stabilire collegamenti tra eventi politici e contesti culturali, anche attraverso la lettura di documenti programmatici come i manifesti. In particolare, attivare una riflessione sul ruolo della cultura e dell'arte nella comunicazione.
Destinatari	5E
Monte ore complessivo	24h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Evoluzione della comunicazione e dei suoi strumenti. Potere pervasivo della comunicazione nelle sue diverse applicazioni (propaganda politica, pubblicità etc)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>La funzione programmatica del manifesto: il Manifesto del Partito Comunista, il Manifesto Futurista.</p>	
<p>Comunicazione e potere, l'impiego delle immagini da parte della dittatura fascista: dal culto della personalità alla propaganda colonialista</p>		Storia (4h)
<p>La Televisione italiana: nascita della Rai tra educazione e intrattenimento. Il Carosello e la pubblicità; La funzione educativa della tv; La tv come mezzo di intrattenimento; Il concetto di Palinstesto televisivo.</p>		PRPFA (15 h)
<p>Laboratorio di fotografia coloniale- Colonial Florence</p>		Inglese (4h)
<p>A brief history of the small screen</p>		Inglese (1h)
Attività degli studenti	<p>PRPFA Visione guidata di spezzoni del primo telegiornale RAI o programmi anni '50-'60, visione di caroselli storici e confronto con spot moderni, analisi di linguaggio e valori nei messaggi pubblicitari, visione e analisi di esperienze televisive come "Non è mai troppo tardi", "Lascia o raddoppia", "Sanremo" e altri.</p> <p>ITALIANO – STORIA Lettura di estratti dal Manifesto del Partito Comunista e dal Manifesto Futurista. Lettura di immagini propagandistiche del Ventennio.</p> <p>INGLESE Lettura di un brano relativo al dibattito Nixon vs Kennedy e visione delle immagini.</p>	
Attività di accompagnamento		
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>PRPFA Mostrare video d'epoca ed esplorare l'archivio di RAI TECHE, fornire schede di analisi con domande guida su su linguaggio, valori, pubblico destinatario dei diversi prodotti audiovisivi proposti (Caroselli, programmi educativi, programmi di intrattenimento)</p>	
Descrizione delle realizzazioni	<p>PRPFA Analisi di palinsesti reali della RAI e di altre emittenti, per la creazione di un palinsesto ideale di una TV educativa o di intrattenimento.</p> <p>STORIA Relazione sul rapporto tra Fascismo e intrattenimento (media)</p>	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



<p>Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</p>	<p>Oltre alla costanza nell'impegno e partecipazione alle attività, si terrà conto di criteri disciplinari stabiliti dal docente sulla scorta delle attività effettivamente svolte. Verrà valutato il livello raggiunto per le Competenze per l'insegnamento dell'Educazione Civica (Ptof) e per le Competenze Chiave e di Cittadinanza (UE 2018).</p>
---	--

***Ripetere questa scheda per tutte le UDA multidisciplinari e monodisciplinari**



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



***Ripetere questa scheda per tutte le UDA multidisciplinari e monodisciplinari**

Titolo UDA	Amore e amori																
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali; costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi e domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico.																
Destinatari	Alumni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC																
Monte ore complessivo	8 ore																
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire consapevolezza del concetto di etica/morale, delle varie proposte etiche/morali. L'UDA punta a far riflettere sul concetto di libertà e sui distinguo tra libertà di, da e per.																
Prodotto/prodotti da realizzare	"Il Dibattito delle Opinioni"																
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p> <p style="text-align: center;">AREA PROFESSIONALE</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 33%;">Competenze</th> <th style="width: 33%;">Conoscenze</th> <th style="width: 33%;">Abilità</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa</td> <td>approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita</td> <td>motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo</td> </tr> <tr> <td>valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose</td> <td>riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa</td> <td>individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere</td> </tr> <tr> <td></td> <td>conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;</td> <td>opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo</td> </tr> <tr> <td></td> <td>studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</p> <p>Competenze competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare competenza sociale e civica in materia di cittadinanza competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>		Competenze	Conoscenze	Abilità	costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa	approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo	valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa	individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere		conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;	opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo		studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico	
Competenze	Conoscenze	Abilità															
costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa	approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo															
valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	riconosce il ruolo della religione nella società e ne comprende la natura in prospettiva di un dialogo costruttivo fondato sul principio della libertà religiosa	individua, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere															
	conosce lo sviluppo storico della Chiesa nell'età medievale e moderna, cogliendo sia il contributo allo sviluppo della cultura, dei valori civili e della fraternità, sia i motivi storici che determinarono divisioni, nonché l'impegno a ricomporre l'unità;	opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo															
	studia la questione su Dio e il rapporto fede-ragione in riferimento alla storia del pensiero filosofico e al progresso scientifico-tecnologico																



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)		
	<table border="1"><tr><td>Etica e morale</td></tr><tr><td>Libertà di, da, per...</td></tr></table>	Etica e morale	Libertà di, da, per...	IRC
Etica e morale				
Libertà di, da, per...				
Attività degli studenti	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione			
Attività di accompagnamento	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving, tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification. Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.			
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.			
Descrizione delle realizzazioni	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO
	Partecipa con grande interesse al dialogo educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	Possiede una conoscenza organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	OTTIMO
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente contributi personali.	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone capacità di riutilizzo e rielaborazione	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	BUONO
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	Possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	SUFFICIENTE
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE

***Ripetere questa scheda per tutte le UDA multidisciplinari e monodisciplinari**



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Titolo UDA	Questioni etiche contemporanee		
Contestualizzazione	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.		
Destinatari	Alumni della classe quinta che si avvalgono dell'IRC		
Monte ore complessivo	24 ore		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	L'UDA punta a far riflettere su varie tematiche etiche contemporanee presentando la posizione religiosa cristiana e aprendo ad un confronto tra quanto sostenuto e promosso dal cristianesimo, dalle religioni e dal sentire comune; una riflessione da sviscerare per acquisire consapevolezza sul concetto di diritto, rispetto, doveri, responsabilità, conseguenze, scelte, rispetto della persona.		
Prodotto/prodotti da realizzare	"Il Dibattito delle Opinioni"		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti del messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa	approfondisce, in una riflessione sistematica, gli interrogativi di senso più rilevanti: finitezza, trascendenza, egoismo, amore, sofferenza, consolazione, morte, vita	motiva le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana, e dialoga in modo aperto, libero e costruttivo
	valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose	rileva, nel cristianesimo, la centralità del mistero pasquale e la corrispondenza del Gesù dei Vangeli con la testimonianza delle prime comunità cristiane codificata nella genesi redazionale del Nuovo Testamento	si confronta con gli aspetti più significativi delle grandi verità della fede cristiano-cattolica, tenendo conto del rinnovamento promosso dal Concilio ecumenico Vaticano II, e ne verifica gli effetti nei vari ambiti della società e della cultura
		conosce, in un contesto di pluralismo culturale complesso, gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile.	opera criticamente scelte etico-religiose in riferimento ai valori proposti dal cristianesimo
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze			
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare			
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza			
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Festività	IRC
	Furto	
	Non uccidere	
	Emarginazioni	
	Falsità e violenze	
Attività degli studenti	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione	
Attività di accompagnamento	Confronto con il docente, brainstorming, focus group, role playing, problem solving, tutoring, studio di caso, flipped classroom, gamification. Gli studenti sono chiamati a analizzare, interpretare, argomentare, riflettere in merito alle sollecitazioni promosse dal docente e dai compagni in merito alle tematiche proposte.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Il lavoro prevede riflessioni da condividere con il gruppo e la capacità di rapportare alla realtà e alla propria vita quanto affrontato nelle attività/argomenti trattati, attraverso la capacità di metariflessione e di metacognizione.	
Descrizione delle realizzazioni	Le attività prevedono un lavoro su se stessi e un confronto con l'altro. Attività di gruppo, dibattito, cooperazione, collaborazione.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	INTERESSE	LIVELLI DI APPRENDIMENTO	COMPETENZE DISCIPLINARI	GIUDIZIO
	Partecipa con grande interesse al dialogo educativo e alle attività in modo costante e assiduo, apportando contributi personali e originali.	Possiede una conoscenza organica e approfondita di tutti gli argomenti trattati ed è in grado di riutilizzarle e rielaborare autonomamente	Analizza e valuta criticamente contenuti e procedure. Rielabora in modo autonomo ed originale cogliendo correlazioni tra più discipline	OTTIMO
	Partecipa con interesse al dialogo educativo e alle attività, apportando generalmente contributi personali.	Possiede una buona conoscenza degli argomenti trattati, mostrando buone capacità di riutilizzo e rielaborazione	Analizza e valuta con buone capacità critiche i contenuti e le procedure. Rielabora in modo autonomo rinvenendo correlazioni con altre discipline.	BUONO
	Partecipa, se sollecitato, al dialogo educativo e alle attività, saltuariamente apporta contributi personali.	Possiede una sufficiente conoscenza degli argomenti trattati ed è capace, se supportato, di riutilizzarli.	Se aiutato è capace di fare un'analisi e una valutazione sufficiente i contenuti. È capace di trovare collegamenti con altre discipline se supportato dal docente o dai compagni.	SUFFICIENTE
	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo in modo costante e continuo.	Non esprime conoscenze né mostra capacità di riutilizzo.	Non partecipa e rifiuta il dialogo educativo impedendo di valutare tale competenza.	NON SUFFICIENTE



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.1

Titolo UDA	Frankenstein tra letteratura (il romanzo gotico) e il cinema	
Contestualizzazione	Gli studenti leggono il testo di Mary Shelley, ne scelgono alcune versioni cinematografiche (tra il primo film muto del 1910 e l'adattamento del 2025 di Guillermo del Toro) e riflettono sulle responsabilità e i limiti della conoscenza e della creazione, collegando il romanzo al mondo contemporaneo.	
Destinatari	Alunni di 5E	
Monte ore complessivo	8 h	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Identificare il "mostro" come simbolo dei rischi o delle paure della società attuale; riflettere su come si sia evoluta la figura del mostro e sui temi dell'identità, della libertà e della responsabilità morale.	
Prodotto/prodotti da realizzare	Riflessioni di gruppo sul romanzo.	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.	
	5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
2. Competenza multi-linguistica.		
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.		
6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.		
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Vita di Mary Shelley, lettura di <i>Frankenstein</i> , visione di film, caratteristiche del romanzo gotico.	Inglese (10 h)
Attività degli studenti	Leggere, analizzare e commentare testi scritti di tipo letterario. Contestualizzare testi rispetto al periodo storico e all'autore. Produrre testi chiari, orali e scritti. Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità. Interagire in maniera scorrevole.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Introduzione alla nascita e all'evoluzione del romanzo. Video, documentari, immagini, mappe mentali e schemi di supporto all'apprendimento. Ripasso di grammatica e morfosintassi.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



Descrizione delle realizzazioni	Raccolta e rielaborazione di informazioni dedotte da appunti, visione di film lettura di articoli e stesura di una Intervista immaginaria.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti e dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola alle pagine 124-126: https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/PTOF_22-25/FIIS00600X-202225-202122-20220104.pdf Nella valutazione delle prove scritte (di tipo strutturato e non strutturato) si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali (sia individuali che di gruppo), oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.2

TITOLO UDA	L'età vittoriana
Contestualizzazione	Gli studenti acquisiranno conoscenze di vari aspetti dell'età vittoriana e impareranno a creare collegamenti interdisciplinari.
Destinatari	Alunni di 5E
Monte ore complessivo	20 h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti comprenderanno l'impatto delle scoperte tecnico-scientifiche e delle ideologie dell'età vittoriana sul mondo intero.
Prodotto/prodotti da realizzare	Sintesi generale, approfondimento e presentazione di uno degli aspetti studiati, da realizzare con gli strumenti espressivi più congeniali agli studenti.
Competenze target	AREA GENERALE
	Competenze
	4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.
	5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)
	Competenze
2. Competenza multi-linguistica.	
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	
6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.	
8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	The early years of Queen Victoria's reign. Crimean War and photography. City life in Victorian Britain. The Victorian frame of mind. Slums. The evolution of the novel. Dickens: <i>Oliver Twist, Hard Times (Coketown)</i>. The "angel in the house". Victorian fears: <i>Dr Jekyll and Mr Hyde; Dracula</i>. Oscar Wilde and <i>The picture of Dorian Gray</i>.	Inglese (20 h)
Attività degli studenti	Leggere, analizzare e commentare testi scritti di tipo letterario. Contestualizzare testi rispetto al periodo storico e all'autore. Produrre testi chiari, orali e scritti. Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità. Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale. Interagire in maniera scorrevole. Discussioni o debate.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Video, documentari, immagini, mappe mentali e schemi di supporto all'apprendimento. Ripasso di grammatica e morfosintassi.	
Descrizione delle realizzazioni	Presentazioni di qualunque genere sui temi affrontati.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola alle pagine 124-126: https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/PTOF_22-25/FIIS00600X-202225-202122-20220104.pdf Nella valutazione delle prove scritte (di tipo strutturato e non strutturato) si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali (sia individuali che di gruppo), oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.3

Titolo UDA	The Modernist revolution
Contestualizzazione	Il periodo successivo alla Prima Guerra Mondiale verrà analizzato con particolare attenzione al sentimento di perdita e spaesamento che lo caratterizzò e alle reazioni che ne seguirono in diversi ambiti culturali.
Destinatari	Alunni della 5E
Monte ore complessivo	15 h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti acquisiranno un quadro generale dell'età moderna, che permetterà loro di creare collegamenti interdisciplinari
Prodotto/prodotti da realizzare	Sintesi generale, approfondimento e presentazione di uno degli aspetti studiati, da realizzare con gli strumenti espressivi più congeniali agli studenti.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	4 – Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro. 5° anno: Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro, individuando possibili traguardi di sviluppo personale e professionale.	
	5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	2. Competenza multi-linguistica.	
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.	
	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	World War I and the "war poets". The Modernist revolution. Freud's influence. The modern novel: the interior monologue (Joyce, Woolf).	Inglese (4h)
Attività degli studenti	Leggere, analizzare e commentare testi scritti di tipo letterario. Contestualizzare testi rispetto al periodo storico e all'autore. Produrre testi chiari, orali e scritti. Operare collegamenti interdisciplinari e con temi di attualità. Descrivere fotografie utilizzando il lessico settoriale. Interagire in maniera scorrevole. Discussioni o debate.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti sui testi o argomenti trattati.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Video, documentari, immagini, mappe mentali e schemi di supporto all'apprendimento. Ripasso di grammatica e morfosintassi.	
Descrizione delle realizzazioni	Presentazioni di qualunque genere sui temi affrontati.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA	INDICATORI DI VALUTAZIONE
	<ul style="list-style-type: none"> ● PROVE SCRITTE NON STRUTTURATE (domande aperte su temi discussi in classe o relative a prove di comprensione di un testo; brevi composizioni di testi di vario genere: lettera o e-mail, descrizioni di oggetti, luoghi e persone, racconti di brevi esperienze, biografie di personaggi famosi...)	Aderenza alla traccia, contenuto, correttezza ortografica e morfosintattica, padronanza lessicale, coerenza testuale, capacità argomentativa e di rielaborazione critica, apporti personali
	<ul style="list-style-type: none"> ● PROVE ORALI INDIVIDUALI Risposta a domande su brani letti o su avvenimenti della sfera personale e quotidiana, relazioni orali su un testo studiato, descrizione di immagini, racconto di esperienze personali o di brevi storie, dialogo con i compagni, scambio di informazioni.	Capacità espositiva, correttezza grammaticale, appropriatezza e varietà del lessico, pronuncia, conoscenza dell'argomento.
	<ul style="list-style-type: none"> ● PROVE ORALI "DI GRUPPO" 	Capacità di <i>problem solving</i> e organizzazione (es: equa suddivisione del lavoro), capacità espositiva, appropriatezza del lessico, pronuncia, chiarezza e sintesi, gestione del tempo (<i>time management</i>), assertività e autocontrollo emotivo durante il <i>public speaking</i> , creatività, rispetto delle scadenze.
<p>La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola alle pagine 124-126: https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/PTOF_22-25/FIIS00600X-202225-202122-20220104.pdf</p> <p>Nella valutazione delle prove scritte (di tipo strutturato e non strutturato) si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali (sia individuali che di gruppo), oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione.</p> <p>Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.</p>		

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.4

Titolo UDA	Big and small screen (Inglese tecnico)
Contestualizzazione	Breve excursus sulla storia del cinema (da Muybridge ai fratelli Lumière, da Alice Guy a Elvira Notari); concetti di genere cinematografico e teorie di classificazione
Destinatari	5E
Monte ore complessivo	10h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti imparano ad utilizzare una terminologia specifica, a comprendere e fornire informazioni relative a un argomento noto, a selezionare le informazioni in forma orale e scritta, ad esprimere pareri documentati e a tradurre mediando tra le due lingue.
Prodotto/prodotti da realizzare	Analisi di film e programmi televisivi in lingua straniera.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	<p>5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.</p> <p>7 – Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 5° anno: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.</p>	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
	Competenze	
	2. Competenza multi-linguistica.	
	4. Competenza digitale.	
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.	
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.	
	8. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali.	
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI Film and film genres; a very short history of cinema (from the Lumière brothers to the modern film industry); Alice Guy and Elvira Notari; A brief history of the small screen; genres of TV; Nixon vs Kennedy	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario) Inglese (10h)
Attività degli studenti	Esercizi di mediazione linguistica con traduzione di termini del lessico settoriale, Domande con risposte aperte, dialoghi con confronto su opinioni.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Mappe relative alle singole unità e al modulo. Supporto nella traduzione. Ripasso di grammatica e morfosintassi.	
Descrizione delle realizzazioni	Analisi di un film e un programma televisivo.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti e dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola alle pagine 124-126: https://www.cellini.firenze.it/images/Documenti_interni/PTOF_22-25/FIIS00600X-202225-202122-20220104.pdf</p> <p>Nella valutazione delle prove scritte (di tipo strutturato e non strutturato) si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali (sia individuali che di gruppo), oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione.</p> <p>Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.</p>	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Titolo UDA	Regarding the pain of others (fotografie di guerra)
Contestualizzazione	Partendo dal saggio del 2003 di Susan Sontag, gli studenti ripercorreranno la storia delle foto raffiguranti atrocità e sofferenze e, studiandone l'evoluzione, si interrogheranno sul loro senso.
Destinatari	6E
Monte ore complessivo	2h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Capire come le immagini (fotografie, social media, reportage) influenzano la nostra percezione del dolore e della guerra; riflettere sull'etica della rappresentazione del dolore e sull'etica dello sguardo; sviluppare un pensiero critico sull'uso delle immagini nei media.
Prodotto/prodotti da realizzare	Riflettendo sulla domanda di Sontag: "Can we truly understand the suffering of others through images?", gli studenti selezionano immagini relative a guerre, carestie, disastri ambientali... spiegando quali questioni etiche sollevano
Competenze target	AREA GENERALE
	Competenze
	5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.
	7 – Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 5° anno: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)
Competenze	2. Competenza multi-linguistica.
	4. Competenza digitale.
	5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.
	6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>Immagini di sofferenze da condannare: le acqueforti di Goya. I possibili scopi delle foto di atrocità. La Guerra di Crimea, la Prima Guerra Mondiale. Mary Olive Edis e le fotografie di donne al lavoro durante la guerra. War against War di Ernst Friedrich e la retorica della gloria e dell'onore del morire per la patria (paragone con opere di Otto Dix). Anna Coleman Ladd e le sue maschere. La guerra civile spagnola, Robert Capa e Gerda Taro. L'Agenzia Magnum. Virginia Woolf e la guerra come gioco maschile. Guerre che meritano attenzione e guerre dimenticate. La guerra del Vietnam e Larry Burrows. La percezione dell'osservatore e l'effetto Kuleshov. Photographs=truth? Staged photographs from the Crimean War to the Second World War. Censorship from WWI to the wars in Iraq and Afghanistan. Propriety, good taste and frontal views. Beauty and manipulation.</p> <p>Educazione civica: cittadinanza digitale e uso responsabile delle immagini.</p>	Inglese (10 h)
Attività degli studenti	Esercizi di mediazione linguistica con traduzione di termini del lessico settoriale, dialoghi con confronto su opinioni, debate, approfondimenti e agganci con altre discipline.	
Attività di accompagnamento	Approfondimenti.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Presentazione powerpoint. Supporto nella traduzione. Ripasso di grammatica e morfosintassi.	
Descrizione delle realizzazioni	Approfondimenti personale in risposta alle domande: What does it mean to look at the pain of others in today's world? How can we look — and still remain human? Selection of images with a caption of 5–8 lines in English explaining: what the image shows;how it makes you feel; what ethical questions it raises. Debate: Team A (For): argues that such images make people aware and compassionate. Team B (Against): argues that they invade privacy and desensitize viewers.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti e dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola. Nella valutazione delle prove scritte (di tipo strutturato e non strutturato) si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali (sia individuali che di gruppo), oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.	

UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.6



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
 web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
 Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artigianato per il Made in Italy
 Manutenzione e Assistenza Tecnica
 Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Settore Tecnologico
 Sistema Moda



Titolo UDA	Fotografie coloniali	
Contestualizzazione	Partendo dalle immagini viste nella sezione dedicata allo sguardo coloniale al Festival Internazionale di Fotografia di Cortona, si analizzerà il lascito etico delle fotografie coloniali guidati da testi, immagini e film.	
Destinatari	5E	
Monte ore complessivo	8h	
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Per riflettere sul problema "Colonial narratives in literature, photography, and film continue to influence our perception of Africa today", gli alunni assisteranno ad un laboratorio di fotografia coloniale tenuto dallo storico Tommaso Rossi, leggeranno brani da <i>Desert Encounter: An Adventurous Journey Through Italian Africa</i> , di Knud Holmboe, rifletteranno sulle tracce coloniali presenti a Firenze, studieranno il lavoro di Alessandra Ferrini e vedranno il film <i>Il Leone del Deserto</i> .	
Prodotto/prodotti da realizzare	Riflessioni sul laboratorio di fotografia coloniale e lavori di gruppo sul colonialismo. Articolo sulla rivista CELTOR.	
Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	5 - Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro. 5° anno: Utilizzare la lingua straniera, nell'ambito di argomenti di interesse generale e di attualità, per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni, utilizzando un registro adeguato. Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti abbastanza complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti, chiari e dettagliati, di diversa tipologia e genere utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato; per interagire in conversazioni e partecipare a discussioni utilizzando il lessico specifico e un registro adeguato.	
	7 - Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete. 5° anno: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio e di lavoro e scegliere le forme di comunicazione visiva e multimediale maggiormente adatte all'area professionale di riferimento per produrre testi complessi, sia in italiano sia in lingua straniera.	
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	
Competenze		
2. Competenza multi-linguistica.		
4. Competenza digitale.		
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare.		
6. Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza.		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Analisi di fotografie scattate da military italiani nelle colonie africane, lettura di brani tratti da <i>Desert Encounter: An Adventurous Journey Through Italian Africa</i> , di Knud Holmboe. Visione del film <i>The Lion of the Desert</i> Studio del lavoro di Alessandra Ferrini	10h
Attività degli studenti	Individuazione dei temi principali nel materiale proposto e rielaborazione personale.	



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

Via Masaccio 8, 50136 Firenze - Tel.055 2476833 Fax 055 2478997
web: <http://www.cellini.fi.it> email: FIIS00600X@istruzione.it
Cod.Mecc. FIIS00600X C.F. 94076400483 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy
Manutenzione e Assistenza Tecnica
Servizi Commerciali (Grafica Pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico
Sistema Moda



Attività di accompagnamento	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Guida al pensiero degli autori e a come letteratura, fotografia e cinema modellino la nostra comprensione della storia coloniale.
Descrizione delle realizzazioni	Organizzazione di una mostra sulla fotografia coloniale e stesura di un articolo sul CELTOR.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione, di tipo formativo e sommativo, terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti e dei criteri per la valutazione di conoscenze, abilità e competenze pubblicati sul PTOF della scuola. Nella valutazione delle prove scritte (di tipo strutturato e non strutturato) si considererà oltre al contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali (sia individuali che di gruppo), oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione, sia in presenza che a distanza, alle attività proposte, nonché della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.