



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Documento del Consiglio di classe

D.Lgs. 62 del 13 aprile 2017, art. 17, comma I

D.L. 9 settembre 2025, n. 127

D.M.54 26 marzo 2026

Percorso formativo compiuto dalla classe

Classe: Quinta

Sezione: M

Indirizzo: Industria e Artigianato per il Made in Italy

Il Dirigente Scolastico
Prof.re Gianni Camici

Il Coordinatore di Classe
Prof.ssa Claudia Benelli

Approvato nella seduta del Consiglio di Classe del 12/05/2026
Affisso all'Albo di Istituto il giorno 15 maggio 2026



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrico)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Sommario

1. Profilo culturale e risultati di apprendimento del percorso

- 1.1. Istituti professionali ai sensi del Dlgs.61/2017
- 1.2. Industria e Artigianato per il Made in Italy
- 1.3. La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)
- 1.4. La declinazione delle competenze (area generale e area di indirizzo)
- 1.5. Quadro orario del percorso di studi

2. Caratteristiche della classe

- 2.1. Composizione del Consiglio di Classe e continuità didattica
- 2.2. Criteri di valutazione
- 2.3. Personalizzazione dei percorsi

3. Attività e progetti

- 3.1. Attività di recupero, sostegno e integrazione
- 3.2. Attività di orientamento
- 3.3. Insegnamento della Educazione Civica
- 3.4. Attività di FSL, tirocini e stage
- 3.5. Visite guidate e viaggi di istruzione
- 3.6. Progetti extracurricolari

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

5. Simulazioni delle prove scritte e griglie di valutazioni proposte

6. Allegati





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica);
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici);
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria);
Servizi Culturali e della spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettromeccanica);
Settore Tecnologico (Elettrotelecomunicazioni);
Settore Sistemi Moda



1.1 Istituti professionali – La riforma Dlgs.61/2017

La riforma dell'Istruzione professionale comporta un cambio di paradigma identitario, motivato dalla necessità di affrontare e ricomporre la crescente tensione che si è andata determinando tra il profilo socio-culturale dell'utenza (i nuovi giovani studenti) e l'evoluzione della domanda del mercato del lavoro.

Si tratta di due processi che possono sembrare tra loro divergenti:

- da un lato un'utenza sempre più variegata ed esigente che esprime una domanda di senso e di esperienze significative in cui riconoscere le proprie potenzialità e valorizzare i propri talenti;
- dall'altro, un mutamento profondo del sistema economico e professionale nazionale trainato dalla competizione globalizzata e dall'evoluzione cognitiva crescente del lavoro, conseguente alla trasformazione digitale (rivoluzione industriale 4.0) che richiede competenze sempre più elevate anche nelle figure intermedie inserite nelle strutture organizzative.

Di fronte a questa duplice sfida, quella dei nuovi studenti richiedenti significati per la vita e opportunità di inserimento nel reale, e quella del sistema economico che necessita di profili sempre meno di esecutori o di meri specialisti, e sempre più di persone capaci di visione, cooperazione, apertura e intraprendenza, l'Istruzione professionale è chiamata a configurare la propria offerta verso un nuovo curriculum.

In tale scenario, l'operazione culturale proposta dal Decreto 61/2017 è quella di tentare una ricomposizione che pone l'accento su:

- a) l'integrazione tra contesti di apprendimento formali e non formali, valorizzando la dimensione culturale ed educativa del "sistema lavoro" come base per ritrovare anche l'identità dell'istruzione professionale come scuole dell'innovazione e del lavoro. La valenza formativa del lavoro è duplice: imparare lavorando, e imparare a lavorare
- b) l'attivazione e l'"ingaggio" diretto degli studenti stessi visti come risorsa, bene collettivo del Paese e del territorio, in quanto portatori di talenti e di energie da mobilitare e far crescere per la comunità, attraverso un nuovo patto educativo

L'assetto didattico/organizzativo dell'istruzione professionale è caratterizzato:

- dalla personalizzazione del percorso di apprendimento;
- dall'aggregazione, nel biennio, delle discipline all'interno degli assi culturali caratterizzanti l'obbligo di istruzione e dall'aggregazione, nel triennio, delle discipline di istruzione generale;
- dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici caratterizzanti i diversi assi culturali;
- dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi relativi alle attività economiche di riferimento, il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati;
- dalla possibilità di attivare percorsi di Alternanza scuola-lavoro (ora FSL), già dalla seconda classe del biennio, e percorsi di apprendistato;





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Lettere, Tecnologie (Elettronica)
Lettere, Tecnologie (Fotocomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



- dall'organizzazione per unità di apprendimento, che, partendo da obiettivi formativi adatti e significativi per le singole studentesse e i singoli studenti, sviluppano appositi percorsi di metodo e di contenuto, tramite i quali si valuta il livello delle conoscenze e delle abilità acquisite e la misura in cui la studentessa e lo studente abbiano maturato le competenze attese;
- dalla certificazione delle competenze che è effettuata non solo nel corso del biennio ma anche durante tutto il percorso di studi;
- dalla referenziazione ai codici ATECO delle attività economiche per consolidare il legame strutturale con il mondo del lavoro.

1.2 Industria e Artigianato per il Made in Italy

Il diplomato di Istruzione Professionale nell'indirizzo "Industria e Artigianato per il Made in Italy" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti relativi alla ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi, anche con riferimento alle produzioni tipiche locali.

Le sue competenze tecnico-professionali sono riferite ad aree di attività specificamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell'esercizio di attività autonome nell'ambito dell'imprenditorialità giovanile.

1.3 La declinazione del percorso (ATECO, NUP e contesto territoriale)

L'indirizzo di studi fa riferimento alle seguenti attività, contraddistinte dai codici ATECO adottati dall'Istituto nazionale di statistica per le rilevazioni statistiche nazionali di carattere economico ed espliciti a livello di Sezione e di (eventuali) correlate Divisioni:

Declinazione Moda e Abbigliamento:

ATECO: C -14 CONFEZIONE DI ARTICOLI DI ABBIGLIAMENTO; CONFEZIONE DI ARTICOLI IN PELLE E PELLICCIA; C -15 FABBRICAZIONE DI ARTICOLI IN PELLE E SIMILI

NUP: 6.5 - Artigiani e operai specializzati delle lavorazioni alimentari, del legno, del tessile, dell'abbigliamento, delle pelli, del cuoio e dell'industria dello spettacolo

SEP: 05. Tessile, abbigliamento, calzaturiero e sistema moda

L'Istituto Cellini Tornabuoni è inserito nel contesto produttivo del territorio fiorentino, uno dei principali poli del sistema moda a livello nazionale e internazionale. L'area è caratterizzata dalla presenza di importanti aziende del lusso, in particolare nei settori della pelletteria, della sartoria, della calzatura e degli accessori, affiancate da una rete di piccole e medie imprese altamente specializzate. Il contesto si distingue per l'elevata qualità delle lavorazioni, frutto dell'integrazione tra tradizione artigianale e innovazione, e per una filiera produttiva completa, che va dalla progettazione alla realizzazione del prodotto. In questo





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Settore Grafico (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Settore Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (telecomunicazioni)
Tecnico Sistemi Moduli



scenario, la scuola promuove percorsi formativi in collaborazione con le aziende del territorio, favorendo l'acquisizione di competenze tecniche e professionali coerenti con le richieste del settore.

1.4 La declinazione delle competenze (area di base, area di indirizzo)

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi:

Competenza di riferimento Area Generale (AG)	
1	Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali
2	Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali
3	Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo
4	Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro
5	Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e di lavoro
6	Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali
7	Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete;
8	Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento
9	Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo
10	Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi
11	Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio
12	Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà ed operare in campi applicativi

A conclusione del percorso quinquennale, il Diplomato consegue le seguenti competenze specifiche di indirizzo:

Competenza di riferimento Area di Indirizzo	
1	Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale
2	Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto
3	Realizzare e presentare modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.
4	Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tra-



Sede: Via Masaccio 8, 50136 - Firenze
 Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 - Firenze



Telefono: 055 2476833
 Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.benvenuto.it
 Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
 PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



	dizionali e più innovative, le attività realizzative e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, di fabbricazione, di assemblaggio
5	Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie alle diverse fasi di attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria
6	Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato
7	Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente

1.5 Quadro orario del percorso di studi

Insegnamento	CDC	1	2	3	4	5
Italiano	A-12	4	4	4	4	4
Inglese	A-24	3	3	2	2	2
Matematica	A-26	4	4	3	3	3
Storia	A-12		2	2	2	2
Geografia	A-21	2				
Diritto ed Economia	A-46	2	2			
Scienze Motorie	A-48	2	2	2	2	2
IRC	IRC	1	1	1	1	1
Scienze Integrate (Chimica)	A-50		4			
<i>di cui di compresenza</i>	B-12		2			
TIC	A-40	4				
<i>di cui di compresenza</i>	B-18	2				
Laboratori tecnologici ed Esercitazioni	B-18	6	6	6	6	6
Tecnologie, disegno e progettazione	A-17	4	4			
<i>di cui di compresenza</i>	B-18	4	4			
Tecnologie appl. ai materiali e ai processi prod.	A-44			4	4	4
<i>di cui di compresenza</i>	B-18			4	4	4
Progettazione e produzione	A-17			5	5	5
<i>di cui di compresenza</i>	B-18			4	5	5
Storia delle arti applicate	A-54			2	2	2
	A-17					
Inglese Tecnico	A-24			1	1	1
<i>di cui di compresenza</i>	B-18			1		





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manifattura e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e della spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettrotecnica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Settore Sistema Moda



2.1 Composizione del consiglio di classe e continuità didattica

Composizione del consiglio di classe:

Area generale comune a tutti gli indirizzi	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Italiano	4	Marco Antonio Costantino	no
Storia	2	Marco Antonio Costantino	no
Matematica	4	Claudia Benelli	5 anni
Inglese	2	Rosa Bellina	5 anni
Scienze Motorie	2	Melissa Ciaramella	5 anni
IRC	1		
Area di indirizzo	Ore sett.	Insegnante	Continuità didattica
Laboratori Tecnologici ed Esercitazioni	6	Maria D'Uonno	4 anni
Tecnologie appl. ai materiali e ai processi produttivi	4	Ilaria Derna Cerrone	no
	4	Erica Di Blasi	2 anni
Progettazione e produzione	5	Maria Clelia Barone	5 anni
	5	Annalisa Manni	no
Storia delle Arti Applicate	2	Salvatore Barbera	3 anni
Inglese Tecnico	1	Rosa Bellina	5 anni

2.2 Criteri di valutazione

La progettazione didattica richiesta dal nuovo ordinamento dell'istruzione professionale, basata su UdA costruite attorno a compiti di realtà, necessita di un coordinamento con le tradizionali modalità di valutazione scolastica degli studenti. Si suggerisce perciò di sviluppare procedimenti di valutazione basati su "evidenze" che risultino tali sia ai docenti (in quanto valutatori) che agli studenti (in quanto valutati).

È anche opportuno ricordare come la valutazione dei risultati di apprendimento trova il proprio complemento nella valutazione del processo formativo e come le due dimensioni – dei risultati e del processo – debbano coesistere ed integrarsi reciprocamente (cfr art. 1 d.lgs 13 aprile 2017, n. 62) a) il rapporto tra valutazione degli insegnamenti e valutazione delle competenze. Nell'attuale sistema italiano, le due valutazioni, pur condividendo il medesimo riferimento (le prestazioni degli studenti), ne costituiscono due rappresentazioni diverse, che hanno anche finalità differenti.

La valutazione per competenze è, infatti, finalizzata soprattutto alla certificazione, mentre la valutazione degli insegnamenti è legata principalmente alla progressione della carriera scolastica sulla base di decisioni periodiche, all'attribuzione di voti numerici per insegnamento e all'attribuzione di crediti numerici annuali che contribuiscono al punteggio finale del diploma.

Tenuto conto del quadro normativo vigente (d.P.R. 122/09 per la parte ancora applicabile e d.lgs 62/2017





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Stoccafisso)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione vocale e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettrotecnica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnica Sistemi Moduli



soprattutto per gli Esami di Stato), restano ferme le attuali norme in merito alla valutazione disciplinare. Pertanto, ciascun docente, sulla base delle evidenze raccolte, formulerà valutazioni che saranno registrate sul proprio registro personale elettronico.

Sulla base di tali valutazioni il docente formulerà le proposte motivate di voto da sottoporre all'approvazione del consiglio di classe in occasione degli scrutini intermedi e finali. La valutazione per competenze, invece, non potrà essere ricondotta ad una sola disciplina e richiederà una valutazione collegiale del consiglio di classe che potrà essere documentata sul progetto formativo individuale (P.F.I.).

La valutazione autentica è basata sull'osservazione delle evidenze comportamentali, in particolare la partecipazione al lavoro di gruppo e l'impegno nelle attività, sulla capacità di far fronte alle richieste del compito di realtà, sulla correttezza della realizzazione, da cui si evince il possesso di conoscenze e abilità. Concorrono alla valutazione le verifiche scritte e orali di tipo formativo e sommativo che si svolgeranno nel corso dell'anno scolastico.

Per la valutazione delle **conoscenze** e delle **abilità** si utilizza una scala quantitativa in decimi con supporto di griglia aggettivale basata su punteggi:

Livello	Voto	Giudizio	Conoscenze	Abilità
Livello base non raggiunto	1-3	Gravemente insufficiente	Frammentarie e gravemente lacunose	Applica conoscenze minime solo se guidato e con gravi errori
	4	Insufficiente	Superficiali e lacunose	Applica conoscenze minime se guidato, ma con errori anche nell'esecuzione di compiti semplici
	5	Mediocre	Superficiali e incerte	Applica le conoscenze con imprecisioni nell'esecuzione di compiti semplici
Base	6	Sufficiente	Essenziali, ma non approfondite	Esegue compiti semplici senza errori sostanziali, ma con alcune incertezze
Intermedio	7	Discreto	Essenziali, con alcuni approfondimenti guidati	Esegue correttamente compiti semplici e applica le conoscenze anche a problemi complessi, ma con qualche imprecisione
	8	Buono	Sostanzialmente complete, con qualche approfondimento autonomo	Applica autonomamente le conoscenze anche a problemi complessi in modo globalmente autonomo
Avanzato	9	Ottimo	Complete, organiche e articolate, con alcuni approfondimenti autonomi	Applica le conoscenze in modo corretto e autonomo anche a problemi complessi
	10	Eccellente	Organiche, approfondite e ampliate in modo autonomo e personale	Applica le conoscenze in modo corretto, autonomo e creativo a problemi complessi

Per la valutazione delle **competenze** si utilizza una scala qualitativa in livelli di padronanza (D iniziale, C base,





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Tessitura)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione unica e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettrotecnica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Settore Sistemi Moduli



B intermedio, A avanzato) rilevati per assi culturali e dall'osservazione del processo, del prodotto e delle conoscenze metacognitive:

Livello	Voto	Osservazione del processo	Osservazione del prodotto	Osservazione di atteggiamento e responsabilità
Iniziale	4-5	L'alunno elabora il prodotto con l'aiuto di un pari o di un insegnante, con procedure solo in parte efficaci	L'alunno elabora un prodotto poco corretto, poco significativo e privo di originalità	L'alunno dimostra scarso livello di riflessione sulle attività svolte e gli obiettivi del percorso, con una proprietà di linguaggio da migliorare
Base	6	L'alunno elabora il prodotto in modo quasi del tutto autonomo, con procedure semplici, ma adeguate allo scopo	L'alunno elabora un prodotto abbastanza significativo, in buona parte corretto, semplice, poco originale	L'alunno dimostra un discreto livello di riflessione sulle attività svolte con una ricostruzione semplice ed essenziale dei contenuti e degli obiettivi del percorso, e un uso basilare del linguaggio specifico
Intermedio	7-8	L'alunno elabora il prodotto in modo autonomo, con procedure abbastanza efficaci	L'alunno elabora un prodotto significativo, abbastanza corretto e originale	L'alunno rivela una buona capacità di riflessione sulle attività svolte e una ricostruzione precisa e abbastanza dettagliata dei contenuti e degli obiettivi del percorso, con un uso corretto del linguaggio specifico
Avanzato	9-10	L'alunno elabora il prodotto in modo del tutto autonomo, con procedure valide ed efficaci	L'alunno elabora un prodotto originale, interessante e significativo, pienamente corretto.	L'alunno rivela un livello profondo di riflessione sulle attività svolte ed una ricostruzione completa, ragionata e approfondita delle fasi e degli obiettivi del percorso, con un uso costante e preciso del linguaggio specifico

2.3 Personalizzazione dei percorsi

Eventuale personalizzazione (qualifica Iefp, corsi L2, corsi di potenziamento delle lingue straniere, etc.):

Nessuna.

3.1 Attività di recupero, sostegno e integrazione

La scuola, compatibilmente con le esigenze organizzative e le risorse finanziarie disponibili, offre agli alunni che manifestano carenze in alcune discipline la possibilità di usufruire delle seguenti tipologie di attività di recupero.

- Interventi di recupero e sostegno nelle ore curricolari (rivolti alla classe nel suo insieme o articolata per gruppi di livello omogeneo).
- Corsi di recupero (in orario extracurricolare lezioni a gruppi di non più di 10 alunni con le stesse carenze didattiche)



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de Bruini 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.benvenuto.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: 21100600X@benvenuto.it
PEC: 1052006013@pec.benvenuto.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Attrezzamenti, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



- Tutor disciplinare di supporto allo studio individuale (in orario extracurricolare);
- Tutor per il sostegno metodologico nello svolgimento dei compiti (in orario extracurricolare);
- Sportello didattico (in orario extracurricolare un docente esperto è disponibile a dare chiarimenti e approfondimenti su temi specifici a richiesta dello/degli alunno/i);

Nello specifico, durante l'anno scolastico 2025-26 i docenti hanno regolarmente svolto attività di recupero e di sostegno all'interno dei propri corsi.

Una alunna ha usufruito e beneficiato dello sportello di matematica che ha frequentato assiduamente durante l'anno.

3.2 Attività di orientamento

Facendo seguito al Decreto del Ministro dell'istruzione e del merito n. 328 del 22 dicembre 2022, concernente l'adozione delle Linee guida per l'orientamento, l'Istituto Benvenuto Cellini ha declinato tali indicazioni in Moduli formativi per l'orientamento per gli studenti del triennio. In linea con essi, nel corso del triennio la classe ha partecipato a diverse attività, sia per quanto riguarda l'orientamento in uscita che in entrata.

In particolare, nel corso dell'anno scolastico 2025-26 sono state svolte le seguenti attività.

Orientamento in uscita

La classe ha partecipato alla 9ª edizione del progetto "È di moda il mio futuro" (a.s. 2025/2026), iniziativa rivolta agli studenti degli Istituti Secondari di Primo e Secondo grado delle province di Lucca, Pistoia, Prato e territori limitrofi. Il progetto, incentrato sul tema dell'orientamento scolastico e professionale, ha come obiettivo quello di aiutare gli studenti a sviluppare una maggiore consapevolezza delle proprie attitudini, capacità e potenzialità, avvicinandoli al contempo al mondo della moda e delle professioni ad esso collegate: attraverso attività laboratoriali, momenti di confronto e realizzazione di elaborati creativi, gli studenti possono infatti mettersi alla prova in un percorso formativo stimolante e altamente motivante.

Particolarmente significativa è stata l'esperienza vissuta presso la sede di Confindustria a Prato, dove le studentesse si sono confrontate con altre scuole del territorio presentando il proprio progetto davanti a una platea e a una giuria qualificata: si è trattato di un'importante occasione di crescita personale e formativa, poiché era richiesto di illustrare e argomentare il proprio lavoro con impegno, responsabilità e spirito collaborativo.

Nel corso della manifestazione sono stati assegnati tre riconoscimenti di pari valore: "Premio Creatività", "Premio Stile" e "Premio Tessile Pratese". Quattro studentesse di 5 M si sono distinte ottenendo il "Premio Stile", grazie alla qualità e all'originalità del progetto presentato.

Un ulteriore risultato significativo è stato raggiunto dalla classe nell'ambito del concorso calzaturiero "Raccontami una storia", svoltosi a Monsummano, dove tre studentesse hanno conquistato il secondo posto dimostrando creatività, competenza e capacità progettuale.

La partecipazione a queste iniziative ha rappresentato per tutta la classe un'esperienza altamente educativa e orientativa, favorendo lo sviluppo di competenze trasversali quali la collaborazione, la comunicazione efficace, l'autonomia, il *problem solving* e la valorizzazione delle proprie capacità creative. Inoltre, il confronto con il mondo produttivo e con realtà professionali del settore moda ha contribuito ad arricchire il percorso formativo delle studentesse, offrendo loro importanti spunti di riflessione per il futuro scolastico e lavorativo.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.benvenuto.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600N



e-Mail: 11500600N@istruzione.it
PEC: 11500600N@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e artigianato per i Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Settore Tecnologico (Elettrotecnica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistemi Moduli



Inoltre:

- Partecipazione al percorso POC "Pelletteria 2" realizzato presso l'Istituto Cellini Tornabuoni, della durata di 30 ore, volto al consolidamento delle competenze tecnico-professionali
- Visita all'ITS MITA - Made in Italy Tuscany Academy
- Lezione presso LABA – Libera Accademia di Belle Arti con sede in Firenze – Istituto Europeo di Design, finalizzate alla conoscenza dei percorsi di studio post-diploma.
- Partecipazione alle celebrazioni per il 160° anniversario di Firenze Capitale, presso il Teatro Niccolini
- Partecipazione alla cerimonia del 165° anniversario della Costituzione dell'Esercito Italiano, presso il Comando Militare Esercito Toscana
- Incontri con il docente tutor (DM 63/2023)

Le varie attività svolte hanno contribuito a favorire la conoscenza del territorio, delle Istituzioni e delle opportunità, dunque a promuovere nelle alunne una maggiore consapevolezza nelle scelte future.

Orientamento in entrata

- Alcune studentesse hanno preso parte agli Open day dell'Istituto, collaborando alle attività di presentazione dell'offerta formativa e degli indirizzi di studio.

3.3 Insegnamento della Educazione Civica

L'Istituto ha deliberato e adottato il Curricolo di Educazione Civica. Il Curricolo è finalizzato alla crescita educativa, culturale e professionale dei giovani, allo sviluppo dell'autonoma capacità di giudizio e all'esercizio della responsabilità personale e sociale (cfr. D. P. R. n° 226/2005 -Allegato A "Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione del secondo ciclo del sistema educativo di istruzione e di formazione"), dando attuazione alla legge n° 92 del 20 agosto 2019 "Introduzione dell'insegnamento scolastico dell'Educazione Civica".

La declinazione degli elementi di competenza, la scansione temporale e l'attribuzione agli insegnamenti sono definiti dal collegio dei docenti nel rispetto delle competenze di programmazione dei consigli di classe, che potranno adattare la realizzazione delle attività in base alle specifiche esigenze dei gruppi classe, fermo restando il PECUP di uscita definito dalla citata normativa nazionale.

Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS B. Cellini promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'Istituto nell'ambito del *service learning*.

Nell'allegato 2 è presente il programma svolto per l'insegnamento della Educazione Civica.



Sede: Via Mazaccio 8, 50136 – Firenze
 Succursale: Via de Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
 Fax: 055 2478997



Sito Web: www.istitutocellini.it
 Cod.Meccanografico: FI500600X



e-Mail: info@istitutocellini.it
 PEC: info@istitutocellini.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistemi Mobili



3.4 Attività di FLS, tirocini e stage

L'Alternanza scuola-lavoro, introdotta per tutte le studentesse e gli studenti degli ultimi tre anni delle scuole superiori dalla Legge 107/2015 ("La Buona Scuola") e ridenominata "Formazione Scuola Lavoro", costituisce una modalità didattica innovativa che attraverso la partecipazione a progetti pratici e stage presso realtà del tessuto socio-economico e culturale del territorio, permette agli alunni di consolidare le conoscenze acquisite a scuola, migliorandone la formazione e le capacità di orientamento.

Il duale è una modalità di apprendimento basata sull'alternarsi di momenti formativi "in aula" (presso una istituzione formativa) e momenti di formazione pratica in "contesti lavorativi" (presso una impresa/organizzazione), favorendo così politiche di transizione tra il mondo della scuola e il mondo del lavoro per consentire ai giovani, ancora inseriti in un percorso di diritto-dovere all'istruzione e formazione, di orientarsi nel mercato del lavoro acquisendo competenze spendibili e accorciando i tempi di passaggio tra l'esperienza formativa e quella professionale.

Il collegio dei docenti definisce annualmente ulteriori percorsi nell'ambito della FSL, anche sulla base delle opportunità offerte dal territorio e della disponibilità a partecipare a bandi per progetti finanziati. I Consigli di Classe possono approvare anche percorsi di stage individuali.

Percorso presso Gucci

Per quanto riguarda la classe 5^a M, le alunne hanno partecipato a un percorso FSL realizzato in collaborazione con [Gucci](#) presso la sede di Scandicci (Firenze).

Il progetto si è sviluppato nell'arco di due anni scolastici ed è stato finalizzato all'acquisizione di competenze tecniche e professionali nell'ambito della pelletteria di lusso, favorendo un collegamento diretto tra formazione scolastica e realtà aziendale.

Durante il quarto anno le studentesse hanno svolto un percorso formativo di 50 ore dedicato alla pelletteria, attraverso attività teoriche e laboratoriali orientate alla conoscenza dei materiali, delle tecniche produttive e delle principali lavorazioni utilizzate nel settore Luxury.

Nel corso del quinto anno è stato invece attivato uno stage operativo all'interno dell'azienda, durante il quale le alunne hanno preso parte a un'esperienza altamente professionalizzante, strutturata come una vera e propria "scuola dei mestieri". Le studentesse hanno avuto l'opportunità di seguire le diverse fasi di progettazione e realizzazione di articoli di piccola e grande pelletteria, confrontandosi con metodologie operative e standard qualitativi tipici di una realtà aziendale di eccellenza come Gucci.

Un'alunna della classe, pur avendo svolto l'intero percorso formativo presso Gucci, ha successivamente effettuato lo stage operativo presso Mazzanti Piume, importante realtà artigianale fiorentina specializzata nella realizzazione di accessori e lavorazioni di alta qualità per il settore moda e spettacolo. Durante l'esperienza in azienda, la studentessa ha partecipato attivamente alla progettazione e realizzazione di accessori di piccola e grande dimensione, approfondendo tecniche artigianali specifiche, lavorazioni manuali e metodologie operative legate alla produzione di articoli di pregio.

L'inserimento in un contesto produttivo altamente qualificato ha consentito alla studentessa di sviluppare precisione, autonomia operativa, senso organizzativo e capacità di adattamento alle esigenze aziendali, confrontandosi quotidianamente con standard professionali elevati e con le dinamiche reali del mondo del lavoro.

L'esperienza complessiva si è rivelata particolarmente significativa sia dal punto di vista formativo che personale.



Sede: Via Masaccio 8, 50136 - Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 - Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



Le alunne hanno dimostrato serietà, impegno, puntualità e rispetto delle regole e delle tempistiche aziendali. I tutor assegnati dalle aziende hanno espresso valutazioni positive in merito alla partecipazione, alla motivazione e al comportamento mantenuto durante tutto il percorso.

Il progetto ha rappresentato un'importante occasione di crescita professionale, permettendo alle studentesse di consolidare competenze tecniche specifiche, sviluppare capacità organizzative e acquisire maggiore consapevolezza rispetto alle dinamiche del mondo del lavoro nel settore della moda e della pelletteria di lusso.

Realizzazione del book personale

Nel corso dell'anno scolastico la classe ha sviluppato un articolato percorso di studio e progettazione dedicato alla moda del Novecento e alla storia dell'abito, con l'obiettivo di approfondire l'evoluzione del costume, dello stile e delle principali tendenze artistiche e culturali del XX secolo.

Il lavoro è stato impostato attraverso un excursus storico dell'abito, che ha permesso alle studentesse di analizzare le trasformazioni della moda nei diversi periodi storici, cogliendone gli aspetti estetici, sociali e culturali. Particolare attenzione è stata dedicata allo studio, alla ricerca e alla scelta di artisti, stilisti e movimenti di riferimento, finalizzati alla realizzazione di mood-board e tavole di ispirazione capaci di definire atmosfere, ambientazioni e tendenze stilistiche.

Le allieve hanno approfondito lo studio delle principali linee dell'abito attraverso rappresentazioni grafico-cromatiche e analisi tecniche, sviluppando competenze specifiche nel disegno moda e nella progettazione creativa. Hanno inoltre applicato conoscenze relative alle descrizioni sartoriali e agli elementi caratteristici dell'abito, quali scollature, maniche, corpini, veli, strascichi, pizzi e applicazioni decorative, nonché agli accessori considerati parte integrante dell'outfit, in particolare borse e calzature.

Il percorso progettuale è proseguito con la produzione di una serie di bozzetti preliminari corredati da note esplicative relative ai tessuti, alle gamme cromatiche, ai pantoni e alle tecniche miste utilizzate. Le studentesse hanno inoltre approfondito lo studio dei particolari tessili e decorativi, curando la rappresentazione degli elementi merceologici e tecnici, quali cerniere, ganci e finiture, finalizzati alla concreta realizzazione del prodotto moda.

Successivamente, gli elaborati definitivi sono stati raccolti in un project work finale sotto forma di book personale, contenente gli elaborati grafici prodotti e caratterizzato da un titolo scelto e personalizzato da ciascuna allieva, in relazione al proprio percorso creativo e interpretativo.

Il progetto rappresenta una sintesi delle competenze artistiche, progettuali e tecnico-professionali acquisite dalle studentesse nel corso dell'anno scolastico e sarà presentato in sede di Esame di Stato come testimonianza significativa del percorso formativo svolto. L'esperienza ha consentito alle allieve di sviluppare creatività, capacità di ricerca, autonomia operativa e sensibilità estetica, favorendo inoltre la conoscenza del patrimonio storico e culturale della moda e delle sue reinterpretazioni contemporanee.

3.5 Visite guidate e viaggi di istruzione

- Progetto trekking "Camminare per conoscere" a ottobre sulle colline di Firenze e a fine maggio a Passignano sul Trasimeno sull'Isola Maggiore.
- Visita all'Armani Silos, Milano il 3/12
- Visita al Museo Tessile di Prato, in occasione della mostra Alaïa - Balenciaga il 5/12
- Visita alla mostra "Toulouse-Lautrec, un viaggio nella Parigi della Belle Époque" presso il Museo degli Innocenti il 13/2
- Viaggio di Istruzione a Vienna dal 15 al 20 marzo



Sede: Via Masaccio 8, 50136 – Firenze
Succursale: Via de' Bruni 6, 50133 – Firenze



Telefono: 055 2476833
Fax: 055 2478997



Sito Web: www.cellini.firenze.it
Cod.Meccanografico: FIIS00600X



e-Mail: FIIS00600X@istruzione.it
PEC: FIIS00600X@pec.istruzione.it



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



3.6 Progetti extracurricolari

La classe Quinta M ha partecipato con impegno e continuità a numerose attività extracurricolari di elevato valore formativo, dimostrando interesse, creatività e capacità progettuali nel settore moda.

Tra i progetti più significativi si evidenzia il laboratorio dedicato alla realizzazione della **Sfilata di fine anno**, sviluppato in orario extrascolastico con incontri pomeridiani settimanali. Il progetto, dal tema "Sacro e Profano", ha coinvolto le alunne in un percorso completo di ideazione, progettazione e realizzazione di capi ispirati al dialogo tra estetica contemporanea, simbologia religiosa e contaminazioni artistiche della moda. Le studentesse hanno dimostrato capacità creative, competenze tecniche e spirito collaborativo, affrontando con serietà tutte le fasi operative, dalla ricerca stilistica alla confezione dei manufatti. Il percorso culminerà il 4 giugno con una sfilata finale durante la quale le alunne presenteranno e indosseranno personalmente gli abiti progettati e realizzati.

Ulteriori progetti:

A seguito della partecipazione della classe a un video contest insieme con le classi 4B (elettrici) e 3H (grafici) nel corso dell'a.s. 2024-2025 nell'ambito del **progetto europeo Erasmus+ SEISC** (centrato sullo sviluppo di un pensiero imprenditoriale sostenibile nel contesto degli *smart clothes*), due alunne hanno ricevuto un premio per il miglior video (in inglese) nel corso di una cerimonia tenutasi il 17/10.

Due alunne sono state selezionate per partecipare, assieme a un ristretto numero di alunni, al **Treno della Memoria** dal 23 al 27 marzo.

Tre alunne hanno contribuito per più anni alla stesura del **CELTOR**, il giornalino della scuola.

Due alunne hanno preso parte al progetto **BAND del Cellini**.

4. Criteri di assegnazione del credito scolastico

Il credito scolastico dei candidati interni all'esame di Stato è disciplinato dalla seguente tabella di cui all'allegato A del Decreto legislativo n. 62 del 13/4/2017:

Media dei voti	Credito III anno	Credito IV anno	Credito V anno
$M < 6$	-	-	7-8
$M = 6$	7-8	8-9	9-10
$6 < M \leq 7$	8-9	9-10	10-11
$7 < M \leq 8$	9-10	10-11	11-12
$8 < M \leq 9$	10-11	11-12	13-14
$9 < M \leq 10$	11-12	12-13	14-15

Con l'entrata in vigore della Legge n.150 del 01 ottobre 2024 "Revisione della disciplina in materia di valutazione delle studentesse e degli studenti, di tutela dell'autorevolezza del personale scolastico nonché di indirizzi scolastici differenziati" viene introdotto il seguente comma all'art.15 al D.lgs 62/2017:





Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artigianato per il Made in Italy (Abbigliamento, Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Comunicazione visiva e pubblicitaria)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Settore Tecnologico (Elettronica)
Settore Tecnologico (Telecomunicazioni)
Tecnico Sistema Moda



(2-bis. Il punteggio più alto nell'ambito della fascia di attribuzione del credito scolastico spettante sulla base della media dei voti riportata nello scrutinio finale può essere attribuito se il voto di comportamento assegnato è pari o superiore a nove decimi)

5. Simulazione delle prove scritte e griglie di valutazione proposte

Nel corso dell'anno scolastico sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte:

Prima simulazione di prima prova il 10/2

Seconda simulazione di prima prova il 6/5

Simulazione di seconda prova il 9/5

Il consiglio di classe propone le griglie di valutazione presenti agli allegati 6 (prima prova) e 7 (seconda prova) del presente documento.

6. Allegati

1	Programma multidisciplinare della classe
2	Insegnamento dell'Educazione Civica (a cura del Referente di classe)
3	Simulazione di prima prova d'esame N.1
4	Simulazione di prima prova d'esame N.2
5	Simulazione di seconda prova d'esame
6	Griglie di valutazione prima prova
7	Griglia di valutazione seconda prova
8	Documento di raccordo
9	<i>In presenza di alunni con DSA (Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 20, e O.M. 11-3-2019, n. 205, art. 21):</i> Copia del Piano didattico personalizzato o altra documentazione predisposta ai sensi dell'art. 5 del DM n. 5669 del 12 luglio 2011. Viene dato in modo separato
10	<i>In presenza di alunni con Bisogni Educativi Speciali - BES (O.M. 11-3-2019, n. 205, art. 21):</i> copia del Piano Didattico Personalizzato. Viene dato in modo separato
11	<i>In presenza di alunni diversamente abili:</i> Relazione ai sensi: - del D.P.R. n. 323 del 23-7-1998, art. 13 comma 2 (prove differenziate) del D.P.R. n. 122 del 22-06-2009 art. 9 commi 5 e 6 - del Decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 62, art. 20 dell'O.M. 11-3-2019 n. 205, art. 20





Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistemi Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 1

Programma multidisciplinare

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5 M



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com, visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Programmazione Disciplinare Dlgs.61/2017

Anno Scolastico: 2025/26

Classe: 5 M

Indirizzo: Industria & Artigianato per il Made in Italy

(Declinazione): Tessile e Abbigliamento – settore Moda



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



1.1.ELENCO DELLE UDA

Nr.UDA	Denominazione della UDA
1	UDA multidisciplinare: <i>L'Abito delle Grandi Occasioni</i>
2	UDA multidisciplinare: <i>Armani Legacy</i>
3	L.T.E. e Progettazione: <i>Lingerie, pigiami, costume da bagno e collant</i>
4	T.A.M.P.P. e Educazione Civica: <i>Innovazione nella Filiera Tessile</i>
5	Italiano, Storia, Educaz. Civica: <i>Seconda Rivoluzione Industriale e Belle Epoque</i>
6	Italiano: <i>La frammentazione del Tempo, dello Spazio e dell'Io</i>
7	Italiano e Storia: <i>La Grande Guerra</i>
8	Italiano e Storia: <i>Il mondo tra le due guerre</i>
9	Italiano e Storia: <i>Seconda Guerra Mondiale e Resistenza</i>
10	Italiano, Storia, Educaz. Civica: <i>Il secondo Dopoguerra e la Guerra Fredda</i>
11	Inglese: <i>Footwear and Accessories</i>
12	Inglese: <i>History of Fashion</i>
13	Inglese: <i>Fashion Designers and Ethical Fashion</i>
14	Inglese: <i>Reinforcing the written and spoken language</i>
15	Storia delle Arti Applicate: <i>Lineamenti di Storia dell'Arte e del Costume dal Rococò all'Età Contemporanea</i>
16	Matematica: <i>Fenomeni della realtà e Modelli Matematici</i>
17	Scienze Motorie: <i>Percezione di Sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</i>
18	Scienze Motorie: <i>Le capacità coordinative e condizionali</i>
19	Scienze Motorie: <i>Lo sport, le regole e il fair play</i>
20	I.R.C.: <i>Tradizioni e riti religiosi: abiti e suppellettili cerimoniali</i>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.1

Titolo UDA	L'ABITO DELLE GRANDI OCCASIONI
Contestualizzazione	L' abito non è un semplice vestito, ma è un pezzo unico, ideato come opera d'arte che sintetizza in sé storia, innovazione, creatività e personalità. L'abito delle grandi occasioni, da sempre realizzato a mano con materiali pregiati e, al giorno d'oggi, con materiali e tecniche sperimentali, è stato creato per rappresentare sia il corpo, sia il carattere che le emozioni di chi lo indossa. La moda oltre ad avere una funzione estetica diventa un mezzo per esprimere la profondità dell'essere umano.
Destinatari	Allieve della classe 5 sez. M Industria e artigianato per il Made in Italy - Tessile abbigliamento - Settore Moda
Monte ore complessivo	Progettazione e produzione: dicembre fine attività didattica Inglese/inglese tecnico: 20 ore LTE: dicembre-giugno 2025/2026 TAMPP: ottobre-giugno Storia delle arti applicate: ottobre-maggio/giugno Matematica: 15 ore
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Progetto grafico ed esecutivo per la realizzazione di un prodotto moda sulla base delle richieste del cliente. Elaborazione di una progettazione organica attraverso le seguenti fasi: - Ricerca delle fonti e realizzazione di tableau di atmosfera/trends - Progettazione di sketches ideativi - Studio tecnico-grafico e compilazione schede di lavoro - Compilazione delle schede tecniche;
Prodotto/prodotti da realizzare	Progettazione e produzione: Progettazione di mini-collezioni, realizzazione di tavole grafiche e ricerche storiche dei vari decenni del xx secolo. Realizzazione di book cartaceo personalizzato consistente nella raccolta di tutti i lavori prodotti durante l'anno. Inglese/inglese tecnico: Descrivere in testi orali e scritti poco complessi, utilizzando il lessico settoriale, le calzature ed i diversi tipi di accessori LTE: realizzazione di disegni tecnici, completi di descrizioni e redazione delle schede tecniche principali: Scheda tecnica, scheda modello, scheda distinta pezzi, scheda simulazione piazzamento e scheda distinta base delle materie prime. Storia delle arti applicate: Lavoro personale di ricerca per immagini degli abiti più iconici dell'800 e del '900 in riferimento ai contesti artistici trattati. TAMPP Book dei tessuti analizzati in classe



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrico)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target

AREA GENERALE

- **Competenza n. 1** Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.
2. **Competenza n.2** Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.
 3. **Competenze n. 3** Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo.
 4. **Competenza n. 4** Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia a fine della mobilità di studio e di lavoro.
 5. **Competenza n. 5** Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro.
 6. **Competenza n. 6** Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali.
 7. **Competenza n. 7** Individuare ed utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
 8. **Competenza n. 8** Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.
 9. **Competenza n. 9** Riconoscere i principali aspetti comunicativi, culturali e relazionali dell'espressività corporea ed esercitare in modo efficace la pratica sportiva per il benessere individuale e collettivo.
 10. **Competenza n. 10** Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.
 11. **Competenza n. 11** Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.
 12. **Competenza n.12** Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi.

AREA PROFESSIONALE

Competenze	Conoscenze	Abilità
COMPETENZE IN USCITA (C.1) Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione, i costi e la sostenibilità ambientale.	a¹ Identificare e formalizzare le richieste del cliente in contesti di lavoro. a² Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali. a³ Individuare gli impianti e le macchine; scegliere gli utensili e i parametri di lavorazione per la relazione alle caratteristiche della realizzazione del manufatto in materiali e alle specifiche di prodotto, ai costi e alle tolleranze di lavorazione in contesti di solito prevedibili.	c¹ Classificazioni dei materiali. c² Controlli sui materiali sui semilavorati e sui prodotti. c³ Tecniche di lavorazione specifiche. c⁴ Normative rilevanti in relazione all'area di attività.
COMPETENZE INTERMEDIE Predisporre il progetto per la realizzazione di prodotti anche relativamente complessi riguardanti materiali, le tecniche di lavorazione, la funzione e le	a⁴ Redigere ed interpretare	c⁵ Strumenti di ricerca tradizionali e informatici. c⁶ Caratteristiche di funzionamento e impianti specifiche di macchine in



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e publicit.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
 Telecomunicazioni



	<p>dimensioni, valutando i pro e i contro delle diverse soluzioni.</p>	<p>lavorazione in differenti distinte base e cicli di contesti di lavoro.</p> <p>a⁵ Predisporre preventivi di massima dei costi di realizzazione.</p> <p>a⁶ Comprendere, interpretare e realizzazione. applicare normative rilevanti in relazione all'area di attività anche con riferimento alla sicurezza.</p> <p>a⁷ Identificare e interpretare modelli o esempi storico stilistici dell'idea da realizzare, ove rilevanti.</p>	<p>riferimento all'area di attività.</p>
	<p>COMPETENZE IN USCITA (C.2) Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto.</p> <p>COMPETENZE INTERMEDIE Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto, in situazioni relativamente complesse e non del tutto prevedibili.</p>	<p>a¹ Utilizzare il CAD in modo avanzato, ove rilevante in relazione al settore di attività.</p> <p>a² Utilizzare in modo avanzato le e/o artistico, ove rilevanti in relazione al settore di attività.</p> <p>a³ Realizzare disegni tecnici e/o artistici di prodotti relativamente complessi.</p>	<p>c¹ Terminologia di settore in lingua inglese.</p>
	<p>COMPETENZE IN USCITA (C.3) Realizzare e presentare prototipi, modelli fisici e/o virtuali, valutando la loro rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione.</p> <p>COMPETENZE INTERMEDIE Realizzare e presentare modelli fisici e/o virtuali di manufatti anche relativamente complessi, determinandone la conformità rispetto alle specifiche di progettazione.</p>	<p>a¹ Utilizzare le tecniche di disegno CAD e/o di moderazione solida per la realizzazione virtuale di manufatti.</p> <p>a² Applicare metodi e procedure per effettuare test e prove di funzionalità.</p> <p>a³ Redigere documentazione tecnica, anche in lingua inglese.</p>	<p>c¹ Principali comandi di un software specifico per la progettazione, anche in lingua straniera, ove rilevante in relazione al settore di attività.</p> <p>c² Caratteristiche e procedure di prove e test sui materiali.</p> <p>c³ Principali comandi di un software specifico per la progettazione, anche in lingua straniera, ove rilevante in relazione al settore di attività.</p> <p>c⁴ Caratteristiche specifiche dei materiali in relazione al settore di attività.</p>
	<p>COMPETENZE IN USCITA (C.4) Gestire, sulla base di disegni preparatori e/o modelli predefiniti nonché delle tecnologie tradizionali e più innovative le attività realizzati e di controllo connesse ai processi produttivi di beni/manufatti su differenti tipi di supporto/materiale, padroneggiando le tecniche specifiche di lavorazione, fabbricazione, di assemblaggio.</p> <p>COMPETENZE INTERMEDIE</p>	<p>a¹ Applicare le indicazioni progettuali nella realizzazione del manufatto/ben, misurandone le caratteristiche rilevanti e verificando la conformità fra progetto e prodotto.</p> <p>a² Utilizzare le indicazioni di progetto (schemi, disegni, procedure, modelli, distinte ec.) e le istruzioni per predisporre le diverse fasi e/o cicli di lavorazione.</p> <p>a³ Applicare modalità di pianificazione e organizzazione</p>	<p>c¹ Normative tecniche rilevanti in relazione all'area di attività.</p> <p>c² Codici comunicativi verbali e/o grafici in relazione all'area di attività.</p> <p>c³ Principi internazionali per la definizione degli standard di qualità e per il miglioramento continuo.</p> <p>c⁴ Controllo qualità.</p> <p>c⁵ Principi internazionali per la definizione degli standard di</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Asais. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	<p>Gestire le attività di realizzazione e di un bene/manufatto, applicando le indicazioni progettuali, verificando la conformità fra progetto e prodotto, utilizzando le opportune tecniche di lavorazione automatica sulla base del progetto, selezionando le materie prime e/o materiali adatti alla realizzazione del prodotto.</p>	<p>delle lavorazioni e delle attività nel rispetto delle norme di sicurezza, igiene e salvaguardia ambientale specifiche di settore.</p> <p>a⁴ Selezionare materie prime e/o materiali semilavorati ai fini della realizzazione del prodotto.</p> <p>a⁵ Applicare le opportune tecniche di lavorazione automatica, ove rilevanti in relazione al settore di attività.</p>	<p>qualità e per il miglioramento continuo.</p>
	<p>COMPETENZE IN USCITA (C.5)</p> <p>Predisporre/programmare le macchine automatiche, i sistemi di controllo, gli strumenti e le attrezzature necessarie ai diversi fastidi attività sulla base delle indicazioni progettuali, della tipologia di materiali da impiegare, del risultato atteso, monitorando il loro funzionamento, pianificando e curando le attività di manutenzione ordinaria.</p> <p>COMPETENZE INTERMEDIE -IDEM</p>	<p>a¹ Redigere programmi per le macchine automatiche e i sistemi di controllo necessari utilizzando almeno un ambiente di sviluppo utile in relazione al settore di attività.</p>	<p>c¹ Ambienti di sviluppo utili in relazione al settore di attività.</p>
	<p>COMPETENZE IN USCITA (C.7)</p> <p>Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente.</p> <p>COMPETENZE INTERMEDIE</p> <p>Saper individuare ed applicare le norme di riferimento nell'ambito dell'igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro, identificare le situazioni di rischio per sé e per gli altri.</p>	<p>a¹ Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia e sostenibilità ambientale</p> <p>a² Applicare le norme vigenti sulla salute e sicurezza degli utenti e dei consumatori in relazione ai prodotti di riferimento.</p> <p>a³ Attuare i principali interventi di primo soccorso nelle situazioni di emergenza.</p> <p>a³ -Adottare i comportamenti previsti nelle situazioni di emergenza.</p>	<p>c¹ Legislazione e normativa di riferimento per la protezione dell'ambiente.</p> <p>c² Normativa di riferimento in relazione ai prodotti ed ai processi produttivi del settore di attività.</p> <p>c³ Il ciclo di vita dei prodotti, riciclo, riuso e recupero dei materiali.</p> <p>c⁴ Nozioni di primo soccorso, BLS.</p>
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
<p>Competenza alfabetica e funzionale Competenza multilinguistica Competenza matematica e in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza digitale Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale</p>			
Matematica			
<p>Confrontare e analizzare figure geometriche, individuandone invarianti e relazioni. Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo algebrico nell'ambito delle trasformazioni di grafici.</p>			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. viuva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>Excursus storico dell'abito; studio, ricerca e scelta dell'artista e del periodo storico, finalizzati alla realizzazione di mood-board (atmosfera/ambientazione tendenza). Studio delle principali linee dell'abito e rappresentazione grafico-cromatiche. Studio degli elementi caratteristici dell'abito: scollature, maniche, corpini, veli e strascichi, pizzi, applicazioni. Gli accessori parte integrante dell'outfit, in particolare borse e scarpe. Produzione di una serie di bozzetti preliminari, corredati da note esplicative, relative ai tessuti/colori (pantoni e tecniche miste). studio dei particolari tessili, decorativi, rappresentazione degli elementi merceologici (cerniere, ganci etc.), finalizzati alla realizzazione del prodotto. Scelta dei definitivi e rappresentazione dei figurini di immagine completi di plat. Cartella tessuti e/o filati, cartella colori, impaginazione degli elaborati in un book o tavole grafiche (project work). Iter ideativo e progettuale della collezione moda. Conoscere gli elementi sartoriali e i materiali in base alle occasioni d'uso e ai temi di tendenza. Conoscere le valenze della modellistica applicata alla rappresentazione. Studio ed elaborazione di disegni a plàt completi di descrizione tecnica. Redigere schede tecniche. Rilegatura in un book di tutti gli elaborati grafici prodotti "la moda del XX secolo" - studio e rappresentazione di abiti storici/iconici e reinterpretazione personale (lavoro da presentare all'esame di maturità). Partecipazione ai concorsi "è di moda il mio futuro" organizzati dalla Confindustria Toscana Nord. Concorso calzaturiero "raccontami una storia" tessile "l'abito femminile elegante: superare il classico, progettare contemporaneo".</p>	<p>Progettazione e Produzione (dicembre, fine attività didattica) Prof.ssa Maria Clelia Barone Prof.ssa Annalisa Manni</p>
	<ul style="list-style-type: none">• Elaborazione di disegni tecnici partendo da bozzetti, schizzi e figurini di moda, completi di descrizione tecnica;• Sviluppo tracciati di abiti (versione schizzo proporzionato);• Redazione delle schede tecniche principali:	<p>LTE (dicembre-giugno) prof.ssa D'Uonno</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



	<p>scheda tecnica, scheda modello, scheda distinta pezzi, scheda simulazione piazzamento e scheda distinta base delle materie prime.</p>	
	<p>Storia dell'arte e del costume dal Rococò all'età contemporanea. Pittura, scultura, architettura, arti applicate e design come fonte di ispirazione per la moda. Arte Rococò e Neoclassica Il romanticismo e il realismo ottocentesco La rivoluzione impressionista fe i macchiaioli Il Postimpressionismo di Toulouse Lautrec, Seurat, Cezanne, Gauguin e Van Gogh; L'arte italiana di fine Ottocento Le avanguardie di inizio '900 L'astrattismo e la nascita del design L'arte del secondo dopoguerra e i nuovi linguaggi artistici Rapporto tra moda e storia della fotografia</p>	<p>STORIA DELLE ARTI APPLICATE (ottobre-maggio/ giugno) Prof. Salvatore Barbera</p>
	<p>Calzature ed accessori</p>	<p>INGLESE E INGLESE TECNICO 20 ore Prof.ssa Rosa Bellina</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <input type="checkbox"/> Trasformazioni isometriche dei grafici di funzioni. <input type="checkbox"/> Consapevolezza delle simmetrie nelle figure e negli abiti. <input type="checkbox"/> Consapevolezza delle trasformazioni isometriche applicate per realizzare motivi modulari (simmetrie, rotazioni, traslazioni). 	<p>MATEMATICA 10 ore Prof.ssa Claudia Benelli</p>
	<p>- Caratteristiche dei principali tessuti in relazione alla produzione del capo in esame in varie composizioni, anche in chiave sostenibile: laniero, cotoniero e serico. - Sostenibilità nel comparto tessile/abbigliamento: 1. Cause dell'impatto ambientale dell'intero processo tessile/abbigliamento: <ul style="list-style-type: none"> • Inquinamento dovuto alla produzione di materie prime naturali e tecnologiche, e loro impatto sull'ambiente; • Strategie per la riduzione dell'impatto ambientale: coltivazione biologica, studio e produzione di fibre tessili alternative da materie prime rinnovabili, </p>	<p>TECNOLOGIA APPLICATA AI MATERIALI E AI PROCESSI PRODUTTIVI (ottobre-giugno) Prof.ssa Iaria Derna Cerrone Prof.ssa Erica Di Blasi</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	<p>rinnovamento degli impianti, riciclo delle materie prime naturali e tecnologiche.</p> <ul style="list-style-type: none">● I marchi volontari di qualità ecologica: storia e loro impiego: L'Angelo Azzurro, Ecolabel, OEKO-Tex Standard, ICEA, GOTS.● Redesign: riciclo di materiali pre e post consumo; analisi di prodotti di alcune aziende che si sono posizionate sul mercato con questa tipologia di prodotti.● Compresenza:<ul style="list-style-type: none">● - Il piazzamento industriale:<ul style="list-style-type: none">● 1) Gli elementi del tessuto (ordito, trama,<ul style="list-style-type: none">● verso, cimose, dritto e rovescio, dritto filo);● altezza tessuto, utile e di sicurezza● 2) Classi del tessuto per il piazzamento industriale;● 3) Disposizione dei pezzi di un modello; prototipo, referenza, produzione in serie;● 4) Sistemi di preparazione di un piazzamento ottimale;● Strumenti per la confezione:<ul style="list-style-type: none">● 1) Tipologie di aghi per macchina da cucire;● 2) Tipologia di cucirini per la confezione● 3) Tipi di piedini per macchina da cucire.● 4) Macchinari per la stesura, taglio e stiro.● 5) Fodere e interfodere.	
--	--	--



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistemi Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti

Inglese/inglese tecnico: Descrivere i diversi tipi di accessori e scarpe ed il loro uso per completare il look di un capo d'abbigliamento e dell'abito delle grandi occasioni

LTE: elaborazione grafica dei disegni tecnici di abiti dalle grandi occasioni; redazione delle schede tecniche principali: scheda tecnica, scheda modello, scheda distinta pezzi, scheda simulazione piazzamento e scheda distinta base delle materie prime.

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE:

Analisi e lettura di alcuni abiti iconici. Studio di immagini: abiti Haut couture, pret-a-porter e fast fashion.

Visione on-line di sfilate di moda.

Ricerca storica dei vari modelli proposti.

Studio del materiale condiviso dalle docenti; ricerca e descrizione di fonti iconografiche.

Rappresentazione grafica dei capi proposti (pantoni e tecniche miste).

Disegno del figurino di moda femminile, maschile, bambina/o. Esecuzione del plat tecnico di varie linee di abiti.

Creazioni di mini-collezioni ispirate al tema proposto.

Laboratori tecnologici in codocenza

Compilazione della scheda tecnica.

Disegni tecnici con dettagli sartoriali.

STORIA DELLE ARTI APPLICATE: Contestualizzazione delle correnti artistiche e degli artisti, Estrapolazione di immagine artistiche iconiche per la storia del costume. Analisi delle opere più significative dei vari periodi trattati.

TAMPP: Book dei tessuti analizzati in classe.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Asis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com, visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



<p>Attività di accompagnamento</p>	<p>Inglese/inglese tecnico: Metodo comunicativo e lezione frontale, lavoro di coppia, gruppo.</p> <p>LTE: a supporto delle spiegazioni è prevista la consultazione di siti web di settore e dei canali social, debate in classe e letteratura consultata presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.</p> <p>PROGETTAZIONE E PRODUZIONE:</p> <p>Studio del materiale condiviso dalla docente: riciclo ed ecosostenibilità nella moda.</p> <p>Lavoro in codocenza finalizzato all'approfondimento degli aspetti tecnici-sartoriali, propedeutici alla realizzazione del manufatto.</p> <p>Descrizione delle fasi operative necessarie allo sviluppo del progetto.</p> <p>Analisi, interpretazione, argomentazione generalizzazione degli argomenti trattati.</p> <p>Visione online di sfilate di moda, opere d'arte, film.</p> <p>Utilizzo della LIM.</p> <p>Lezioni frontali e correzioni "peer-to-peer".</p> <p>Lavoro in piccolo gruppo.</p> <p>Metodo laboratoriale dimostrativo.</p> <p>-Uscite didattiche.</p> <p>STORIA DELLE ARTI APPLICATE: Ricerche e approfondimenti su opere assegnate. Progetti personali di studio.</p> <p>TAMPP: lezioni frontali e lavori di gruppo</p>
<p>Attività di accompagnamento fatta dai docenti</p>	<p>Inglese/inglese tecnico: Esercitazione e potenziamento in classe all'occorrenza</p> <p>LTE: a supporto delle spiegazioni è prevista la dimostrazione di procedimenti inerenti allo sviluppo di tracciati (cartacei e/o digitali), materiale multimediale di procedimenti inerenti la confezione di capi d'abbigliamento.</p> <p>PROGETTAZIONE E PRODUZIONE:</p> <p>Organizzazione e condivisione di materiale per la progettazione di un lavoro: fotocopie, fogli, carta velina, cartoncini colorati, i video e immagini, capi d'abbigliamento da analizzare. Sintesi, mappe, dettatura e consultazioni di testi di moda. Materiale da riutilizzare utili per la creazione di accessori e/ o impaginazioni di tavole grafiche.</p> <p>Materiali condivisi sulla piattaforma Teams.</p> <p>Laboratori tecnologici in codocenza</p> <p>Accompagnamento per la compilazione delle schede prodotto, della descrizione dei capi con i dettagli tecnici sartoriali necessari.</p> <p>STORIA DELLE ARTI APPLICATE: Ricerche iconografiche facilitate, video documentari, schede.</p> <p>TAMPP: fotocopie, materiale sulla piattaforma teams, video</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Descrizione delle realizzazioni

Inglese/inglese tecnico: Utilizzazione del linguaggio settoriale per descrivere accessori e calzature

LTE: disegni tecnici, completi di descrizioni e schede tecniche principali: scheda tecnica, scheda modello, scheda distinta pezzi, scheda simulazione piazzamento e scheda distinta base delle materie prime.

Tavole grafiche: rappresentazioni di figurini di moda femminili, maschili, capi d'abbigliamento storici e contemporanei.

Laboratori Tecnologici in codocenza. Esecuzione grafica dei plat

Compilazione delle schede tecniche, scheda di taglio pezzi.

Realizzazione e presentazione del manufatto da realizzare: book personalizzato.

STORIA DELLE ARTI APPLICATE: Esercitazione nella stesura di schede di opere d'arte. Ricerche su opere assegnate. Creazione di presentazioni multimediali e di collegamento con la storia del costume.

TAMPP: Book dei tessuti analizzati in classe.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
telecomunicazioni



Criteria per la
valutazione e la
certificazione dei
risultati di
apprendimento

Inglese/inglese tecnico: La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre il contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione alle attività proposte, della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.

LTE: la valutazione si baserà su prove di diverso tipo e terrà conto delle fasi di svolgimento del lavoro e del prodotto finale. Ogni fase sarà revisionata e corretta, sarà valutata con parametri quali: la giusta interpretazione del figurino scelto, la precisione e la correttezza dei tracciati, la qualità del manufatto finale. L'impegno, l'interesse, l'attitudine e la partecipazione alle attività didattiche e rispetto delle consegne, sono fattori che concorreranno, insieme agli esiti delle varie verifiche, alla valutazione globale degli alunni/e.

PROGETTAZIONE E PRODUZIONE:

La valutazione si baserà su prove di diverso tipo e terrà conto sia del processo progettazione, studio, fasi di svolgimento del lavoro, sia del prodotto finale. Saranno predisposte delle verifiche formative di tipo grafico: tavole grafiche, ricerche storiche e lavoro di completamento a casa. Revisioni del materiale prodotto. Saranno predisposte verifiche sommative: compiti in classe grafici ed interrogazioni tradizionali sugli argomenti studiati.

Si terrà conto dei seguenti criteri: impegno regolare, partecipazione attiva, interesse particolare per la disciplina, approfondimento autonomo, costanza nella frequenza. Puntualità e correttezza delle consegne

STORIA DELLE ARTI APPLICATE: Le verifiche, formative e sommative valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione: - Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; - Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività assegnate volta per volta; - Modalità operative: prove scritte, orali, dibattito formativo, lavori di ricerca, presentazioni multimediali e prove esperte.

TAMPP: Verifiche, formative e sommative valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno alla base della valutazione: - Criteri generali: impegno, disponibilità a lavorare in gruppo, collaborazione, serietà nello studio e nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne; - Criteri disciplinari stabiliti individualmente dai docenti sulla scorta delle attività assegnate volta per volta; - Modalità operative: prove scritte, orali, dibattito formativo, lavori di ricerca, presentazioni multimediali e prove esperte.

MATEMATICA: verifica scritta sulle trasformazioni di grafici e sui collegamenti dell'argomento con modellistica, tessile e decorazione nonché con le altre discipline oggetto di studio. La valutazione terrà conto anche dell'interesse dimostrato e dell'impegno profuso oltre che della validità e originalità dei collegamenti trovati.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.2

Titolo UDA	Armani Legacy
Contestualizzazione	Partendo dall'archivio on-line pubblicato dopo la scomparsa dello stilista Giorgio Armani e dalla letteratura selezionata presso la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze inerente al tema, l'UDA si focalizza sullo studio e l'interpretazione dei tessuti, delle forme e dei significati dell'abito per la donna milanese di Armani.
Destinatari	Alunne della classe 5a (sez. M), Industria e artigianato per il Made in Italy - Tessile abbigliamento - Settore Moda.
Monte ore complessivo	<ul style="list-style-type: none">• LTE: gennaio-giugno;• Letteratura: 3h• Storia/Educazione Civica: 4h• Progettazione e produzione: novembre - fine attività.
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	L'UDA si sviluppa sui seguenti compiti di realtà trasversali alle materie coinvolte vincolati allo studio e all'interpretazione delle collezioni e/o di singoli capi d'abbigliamento di Giorgio Armani: <ul style="list-style-type: none">• Progettazione e ideazione di prodotti moda (schede tecniche);• Simulazione del flusso di lavoro di un ufficio stile (modelli volumetrici in velina e prototipazione);• Elaborazione di una progettazione organica attraverso le seguenti fasi:<ul style="list-style-type: none">o ricerca delle fonti storiche e realizzazione di tableau di atmosfera/trends;o Progettazione di sketches ideativi;o Studio tecnico-grafico e compilazione schede di lavoro.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistemi Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Prodotto/prodotti da realizzare	<p>L'UDA si sviluppa sui seguenti compiti di realtà trasversali alle materie coinvolte vincolati allo studio e all'interpretazione delle collezioni e/o di singoli capi d'abbigliamento di Giorgio Armani: LTE: produzione di disegni tecnici e prototipi di studio di abiti che reinterpretano l'idea di abito per la donna milanese di Giorgio Armani.</p> <ul style="list-style-type: none">• LTE:<ul style="list-style-type: none">o Simulazione del flusso di lavoro di un ufficio stile;o produzione di disegni tecnici e prototipi (parziali) di studio di abiti che reinterpretano l'idea di abito per la donna milanese di Giorgio Armani.• Letteratura/Storia/ Educazione Civica:<ul style="list-style-type: none">o Prendere coscienza del ruolo sociale ed economico della donna e del percorso di emancipazione nel nostro Paese: dalle prime lotte per il voto alle conquiste degli anni '70.• Progettazione e produzione:<ul style="list-style-type: none">o Ricerche storiche e produzione grafica di outfit iconici in particolare gli anni'80.o Progettazione di mini-collezioni, tavole grafiche e/o book cartacei e/o digitali. Book cartaceo consistente nella raccolta di tutti i lavori prodotti durante l'anno.									
Competenze target	<table border="1"><thead><tr><th data-bbox="405 1245 1441 1290" style="text-align: center;">AREA GENERALE</th></tr></thead><tbody><tr><td data-bbox="405 1290 1441 1323">Competenze</td></tr><tr><td data-bbox="405 1323 1441 1424">vedi UDA Multidisciplinare n.1</td></tr><tr><th data-bbox="405 1424 1441 1469" style="text-align: center;">AREA PROFESSIONALE</th></tr><tr><td data-bbox="405 1469 1441 1503">Competenze</td></tr><tr><td data-bbox="405 1503 1441 1581">vedi UDA Multidisciplinare n.1</td></tr><tr><th data-bbox="405 1581 1441 1626" style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</th></tr><tr><td data-bbox="405 1626 1441 1659">Competenze</td></tr><tr><td data-bbox="405 1659 1441 1789">vedi UDA Multidisciplinare n.1</td></tr></tbody></table>	AREA GENERALE	Competenze	vedi UDA Multidisciplinare n.1	AREA PROFESSIONALE	Competenze	vedi UDA Multidisciplinare n.1	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	Competenze	vedi UDA Multidisciplinare n.1
AREA GENERALE										
Competenze										
vedi UDA Multidisciplinare n.1										
AREA PROFESSIONALE										
Competenze										
vedi UDA Multidisciplinare n.1										
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)										
Competenze										
vedi UDA Multidisciplinare n.1										



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<ul style="list-style-type: none">• Elaborazione di disegni tecnici e/o plàt partendo da bozzetti, schizzi e figurini di moda, completi di descrizione tecnica;• Elaborazione di tracciati di abiti in scala reale partendo da disegni tecnici e/o plàt;• Modelli volumetrici in velina dei modelli di studio degli aspetti formali di un abito;• Elaborazione di prototipi di studio in tela grezza degli abiti progettati;• Compilazione di schede tecniche;	LTE: gennaio-giugno;
	<p>Patrizia Cavalli, <i>Le mie poesie non salveranno il mondo</i> (1974)</p>	Lingua e Letteratura Italiana - 3h
	<ul style="list-style-type: none">• Lavoro femminile: il ruolo della donna nel "miracolo economico": documentario <i>Essere donne</i> di Cecilia Mangini (1965).• Donne e diritti: dal suffragio universale alle conquiste degli anni '70 (la legge sul divorzio n. 898 del 1° dicembre 1970 e la legge sull'aborto n. 194 del 22 maggio 1978)	Storia - Educazione Civica - 4h
	<ol style="list-style-type: none">2. Excursus storico del brand: logo Armani ,origini ed evoluzione del Marchio3. Studio e ricerca dell'artista e del periodo storico, finalizzati alla realizzazione di mood-board (atmosfera/ambientazione tendenza). L'importanza nella moda del pret-a Porter e made in Italy .4. Studio delle principali linee dell'abito e rappresentazione grafico-cromatiche.5. Studio degli elementi caratteristici degli outfit.6. Conoscere gli elementi sartoriali e i materiali in base alle occasioni d'uso e ai temi di tendenza.7. Conoscere le valenze della modellistica applicata alla rappresentazione.8. Studio dei grafici a plat.9. Redigere schede tecniche.	Progettazione e Produzione Novembre- fine attività



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. viviva e pubblici;
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
telecomunicazioni



Attività degli studenti	<ul style="list-style-type: none">• LTE: elaborazione grafica dei disegni tecnici e/o plàt e dei tracciati degli abiti ispirati ad Armani; assemblaggio di modelli volumetrici in velina per lo studio e sdefettamento delle forme; compilazione di schede tecniche; produzione di prototipi di studio (parziali) in scala reale degli abiti progettati.• Letteratura: lettura e analisi del testo.• PROGETTAZIONE E PRODUZIONE: Analisi e lettura di alcuni abiti iconici. Studio di immagini: abiti Haute Couture e pre-ta-porter. Visione online di sfilate di moda. Ricerca storica del modello proposto. Studio del materiale condiviso dalle docenti; ricerca e descrizione di fonti iconografiche. Rappresentazione grafica dei capi proposti(pantoni e tecniche miste). Disegno del figurino di moda. Esecuzione del plat tecnico di varie linee di abiti . Compilazione della scheda tecnica.
Attività di accompagnamento	<ul style="list-style-type: none">• LTE: a supporto delle spiegazioni è prevista la visione di documentari, consultazione di siti web di settore e un'uscita didattica attinente al tema.• Letteratura: lettura e commento delle poesie di P. Cavalli.• Storia/Ed. Civica: visione documentario <i>Essere donne</i>• Progettazione e produzione: Coordinamento in piccoli gruppi/ discussioni/confronto. Studio del materiale condiviso dalla docente. Lavoro in codocenza finalizzato all'approfondimento degli aspetti tecnici-sartoriali, propedeutici alla realizzazione del prodotto grafico Descrizione delle fasi operative necessarie allo sviluppo del progetto. Analisi, interpretazione, argomentazione generalizzazione degli argomenti trattati. Visione on-line di sfilate di moda, film "American gigolò". Utilizzo della LIM. Lezioni frontali e correzioni "peer-to-peer" Uscita didattica.
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<ul style="list-style-type: none">• LTE: a supporto delle spiegazioni è prevista la dimostrazione di procedimenti inerenti allo sviluppo di tracciati (cartacei e/o digitali), materiale multimediale di procedimenti inerenti la confezione di capi d'abbigliamento.• Letteratura: fornire testi e materiale di studio non presenti nei libri di testo; spiegazione frontale e dialogata.• Progettazione e produzione: Organizzazione e condivisione di materiale per la progettazione di un lavoro: fotocopie, fogli, carta velina, cartoncini colorati, i video online, e immagini, consultazioni di testi di moda , visite guidate. Materiali condivisi sulla piattaforma Teams. Accompagnamento per la compilazione delle schede prodotto, della descrizione dei capi con i dettagli tecnici sartoriali necessari.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Descrizione delle realizzazioni	<ul style="list-style-type: none">• LTE: Schede tecniche dell'abito progettato; tracciato dell'abito in scala; modelli volumetrici in velina; prototipo di studio delle forme (parziale) dell'abito in telina.• Progettazione e produzione : Tavole grafiche con rappresentazioni di figurini di moda femminili, maschili, dei capi d'abbigliamento studiati. Realizzazione del manufatto da realizzare. Laboratori Tecnologici in codocenza. Scheda tecnica, scheda di taglio pezzi, plat.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<ul style="list-style-type: none">• LTE: La valutazione si baserà su prove di diverso tipo e terrà conto delle fasi di svolgimento del lavoro e del prodotto finale. Ogni fase sarà revisionata e corretta, sarà valutata con parametri quali: la giusta interpretazione del figurino scelto, la precisione e la correttezza dei tracciati, la qualità del manufatto finale. L'impegno, l'interesse, l'attitudine e la partecipazione alle attività didattiche e rispetto delle consegne, sono fattori che concorreranno, insieme agli esiti delle varie verifiche, alla valutazione globale degli alunni/e.• Letteratura, Storia/Educazione civica. La valutazione terrà conto dei seguenti criteri: costanza nella frequenza e nell'impegno, partecipazione attiva, approfondimento autonomo. Oltre a ciò, si valuterà la competenza nella lettura e commento dei testi e nel contestualizzare il processo di emancipazione femminile all'interno di un quadro storico complessivo.• Progettazione e produzione: La valutazione si baserà su prove di diverso tipo e terrà conto sia del processo progettazione, studio, fasi di svolgimento del lavoro, sia del prodotto finale. Saranno effettuate prove pratiche ed esposizioni orali degli argomenti trattati. Si terrà conto dei seguenti criteri: Impegno regolare, partecipazione attiva, interesse particolare per la disciplina, approfondimento autonomo, costanza nella frequenza. Puntualità e correttezza delle consegne.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. viviva e pubblici)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.3

Titolo UDA	Lingerie, pigiama, costume da bagno e collant
Contestualizzazione	La moda nasce solo in parte dalla necessità di coprirsi e comunicare il proprio status symbol; nel tempo assume precise funzioni sociali. Le donne hanno particolarmente contribuito attraverso i capi indossati ad un radicale cambio di morale e stile di vita.
Destinatari	Allieve della classe 5 sez. M Industria e Artigianato per il Made in Italy - Tessile abbigliamento - Settore Moda
Monte ore complessivo	Progettazione e produzione: settembre-novembre
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Progetto grafico ed esecutivo per la realizzazione di un prodotto moda sulla base delle richieste del cliente. Elaborazione di una progettazione organica attraverso le seguenti fasi: - Ricerca delle fonti e realizzazione di tableau di atmosfera/trends - Progettazione di sketches ideativi - Studio tecnico-grafico e compilazione schede di lavoro
Prodotto/prodotti da realizzare	L.T.E.: Sviluppo di tracciati di un completo intimo e realizzazione di un prototipo in scala reale a partire dal disegno tecnico completo di descrizione. Progettazione e produzione: Realizzazione mini-collezioni: tavole grafiche e/o book cartacei e/o digitali



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrico)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE		
	<p>Competenze - Competenza n. 1 Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali.</p> <p>- Competenza n.2 Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative vari contesti: sociali, culturali, scientifici ed economici, tecnologici e professionali.</p> <p>- Competenza n. 5 Utilizzare i linguaggi settoriali delle lingue straniere previste dai percorsi di studio per interagire in diversi ambiti e contesti di studio e lavoro.</p> <p>- Competenza n. 8 Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.</p> <p>- Competenza n. 11 Padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza e alla tutela della salute nei luoghi di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio.</p>		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<p>Attività previste (attività in coppia):</p> <ul style="list-style-type: none">• Elaborazione di disegni tecnici completi di descrizione;• Elaborazione di tracciati di un completo intimo in scala reale con le dovute trasformazioni e l'industrializzazione del modello;• Modelli volumetrici in velina dei modelli di studio degli aspetti formali del capo d'abbigliamento;• Elaborazione di prototipi in tessuto del completo progettato in laboratorio;• Compilazione di schede, tecniche, distinta base e ciclo di lavorazione;	<p>L.T.E.: 24h circa Prof.ssa M. D'Uonno</p>
	<p>Excursus storico del capo d'abbigliamento. Studio e ricerca finalizzati alla realizzazione di mood-board (atmosfera/ambientazione tendenza). - Studio dei capi d'abbigliamento intimo, pigiama, costume da bagno e collant: rappresentazione grafico-cromatiche. - Studio degli elementi caratteristici dei capi d'abbigliamento. - Produzione di una serie di bozzetti preliminari, corredati da note esplicative, relative ai tessuti/colori (pantoni e tecniche miste). studio dei particolari tessili, decorativi, rappresentazione degli elementi merceologici (cerniere, ganci, etc.), finalizzati alla realizzazione del prodotto. - Scelta dei definitivi e rappresentazione dei figurini di immagine completi di plat e descrizioni tecniche. - Cartella tessuti e/o filati, cartella colori, impaginazione degli elaborati in un book o tavole grafiche (project work). Iter ideativo e progettuale della collezione moda. - Conoscere gli elementi sartoriali e i materiali in base alle occasioni d'uso e ai temi di tendenza. Conoscere le valenze della modellistica applicata alla rappresentazione</p>	<p>Progettazione e produzione Settembre-novembre Prof.ssa M.C.Barone Prof.ssa Annalisa Manni</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	<p>L.T.E.: Elaborazione grafica dei disegni tecnici e dei tracciati dei capi da realizzare; assemblaggio di modelli volumetrici in velina per lo studio e sfidattamento delle forme; compilazione di schede, tecniche, distinta base e ciclo di lavorazione; produzione di prototipi in scala reale dei capi progettati.</p> <p>Progettazione e produzione: Manipolazione dei foulards tramite intrecci, per la realizzazione del nuovo prodotto.</p>
Attività di accompagnamento	<p>L.T.E.: A supporto delle spiegazioni sono previsti: dispense provenienti dalla letteratura di settore attualmente disponibile e altre risorse adeguate al tema.</p> <p>Progettazione e produzione: Visione online di sfilate di moda, film o documentari. Ricerche online elaborazione di un iter progettuale con realizzazione di un Power Point o elaborati cartacei.</p>
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>L.T.E.: Dispense e tavole esplicative relative alla realizzazione del tracciato. Tutorial su come adoperare la merceologia utile alla confezione di capi d'abbigliamento intimo.</p> <p>Progettazione e produzione: - descrizione delle fasi operative necessarie allo sviluppo del progetto lavoro in codocenza, finalizzato all'approfondimento, degli aspetti tecnici-sartoriali, propedeutici alla realizzazione del prodotto. - Schede tecniche di lavoro- Riviste specializzate, di moda, cinema, arte.</p>
Descrizione delle realizzazioni	<p>L.T.E.: Schede, tecnica, distinta base e ciclo di lavorazione; tracciato e le relative trasformazioni; prototipo in tessuto, scala reale.</p> <p>Progettazione e produzione: Ricerche: origini ed evoluzione del capo d'abbigliamento Esecuzione di tavole grafiche/progettuali. Ricerca dei materiali da utilizzare. Realizzazione di tavole grafiche e creazioni di mini-collezioni</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistemi Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



<p>Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento</p>	<p>L.T.E: La valutazione si baserà su prove di diverso tipo e terrà conto delle fasi di svolgimento del lavoro e del prodotto finale. Ogni fase sarà revisionata e corretta, sarà valutata con parametri quali: la giusta interpretazione del modello, la precisione e la correttezza del tracciato, la qualità del manufatto finale. L'impegno, l'interesse, l'attitudine e la partecipazione alle attività didattiche e il rispetto delle consegne, sono fattori che concorrono, insieme agli esiti delle varie prove, alla valutazione globale degli alunni/e.</p> <p>Progettazione e produzione: Si valuteranno sia il processo di apprendimento sia il prodotto finale. Saranno inoltre alla base della valutazione: impegno, costanza, collaborazione, serietà nel processo di realizzazione dei prodotti, rispetto delle consegne, precisione nella realizzazione del prodotto e creatività.</p>
---	---



Istituto di Istruzione Superiore **Benvenuto Cellini**

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistemi Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.4



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Titolo UDA	Innovazione nella filiera tessile
Contestualizzazione	L'UDA approfondisce le innovazioni della filiera tessile e la qualità del prodotto, temi centrali nel quinto anno della disciplina. L'attività consente agli studenti di collegare materiali, processi e certificazioni alle esigenze produttive del settore moda, con particolare attenzione alla sostenibilità, alla sicurezza sul lavoro e all'organizzazione della linea produttiva. La scelta del tema risponde alla necessità di preparare gli studenti a contesti professionali reali e alle trasformazioni tecnologiche del sistema tessile-abbigliamento.
Destinatari	Classe 5M
Monte ore complessivo	Settembre - Maggio
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Gli studenti analizzano in classe materiali e tessuti forniti dalle docenti e, grazie a spiegazioni teoriche e osservazioni dirette, realizzano un book tecnico completo con schede, campioni, confronti e annotazioni qualitative e di sostenibilità.
Prodotto/prodotti da realizzare	Realizzazione di un book tecnico contenente schede dei materiali, campioni dei tessuti analizzati, osservazioni qualitative, confronti, analisi di sostenibilità e scelte motivate.
Competenze target	AREA GENERALE
	Competenze
	Competenza n. 2 - Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative dei vari contesti: sociali, culturali e professionali.
	Competenza n. 7 - Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.
	Competenza n. 8 - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento.
	Competenza n. 12 - Utilizzare i concetti e i fondamentali strumenti degli assi culturali per comprendere la realtà operativa in campi applicativi.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Competenze target	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	<ul style="list-style-type: none">• Analizzare fibre, filati e tessuti tradizionali e innovativi riconoscendone caratteristiche, qualità e potenziali utilizzi nel settore moda.• Valutare la sostenibilità dei materiali e dei processi produttivi, applicando conoscenze relative a impatto ambientale e materie prime seconde.• Applicare procedure di controllo qualità e riconoscimento dei materiali sulla base delle indicazioni fornite durante le lezioni.• Organizzare le informazioni tecniche raccolte per la realizzazione di un book completo, coerente e in linea con i criteri professionali della disciplina.• Collaborare in modo efficace in piccoli gruppi, rispettando norme di sicurezza e assumendo responsabilità nel lavoro condiviso.	<ul style="list-style-type: none">• Proprietà fisico-chimiche e strutturali delle fibre e dei tessuti.• Differenze tra materiali tradizionali, innovativi e sostenibili.• Tecniche di osservazione, riconoscimento e valutazione della qualità dei materiali.• Nozioni di sostenibilità ambientale delle produzioni tessili e gestione degli scarti.• Principali certificazioni tessili e requisiti di conformità.• Terminologia tecnica specifica della disciplina TAMPP.	<ul style="list-style-type: none">• Raccogliere, interpretare e organizzare informazioni tecniche fornite tramite lezioni, schede e materiali consegnati dalla docente.• Compilare correttamente schede tecniche dei materiali, inserendo caratteristiche, confronti e valutazioni qualitative.• Fissare e catalogare i campioni dei tessuti nel book in modo ordinato e professionale.• Confrontare materiali diversi evidenziando punti di forza, criticità e possibili utilizzi.• Applicare comportamenti corretti e sicuri durante le attività laboratoriali.• Cooperare con i compagni durante la realizzazione delle attività e del prodotto finale.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



<p>Competenze target Compresenza</p>	<p>Il piazzamento industriale: 1) Gli elementi del tessuto (ordito, trama, verso, cimose, dritto e rovescio, dritto filo); altezza tessuto, utile e di sicurezza 2) Classi del tessuto per il piazzamento industriale; 3) Disposizione dei pezzi di un modello; prototipo, referenza, produzione in serie; 4) Sistemi di preparazione di un piazzamento ottimale; Strumenti per la confezione: 1) Tipologie di aghi per macchina da cucire; 2) Tipologia di cucirini per la confezione 3) Tipi di piedini per macchina da cucire. 4) Macchinari per la stesura, taglio e stiro. 5) Fodere e interfodere.</p>	<p>Conoscere il grafico di piazzamento idoneo al tipo di tessuto. Conoscere gli strumenti di lavoro per la confezione. Conoscere i diversi tipi di fodere e interfodere.</p>	<p>Individuare il tipo di piazzamento più vantaggioso in termini di spreco. Saper accostare il tessuto alla fodera e interfodera in base al modello da realizzare.</p>
<p>Competenze target</p>	<p align="center">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</p> <p>Competenze</p> <ul style="list-style-type: none"> • Competenza digitale • Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare • Competenza in materia di cittadinanza • Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale 		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assistenza Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblicità)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	<ul style="list-style-type: none">Fibre e materiali tradizionali, innovativi e sostenibiliCaratteristiche fisico-chimiche e strutturali delle fibreTecniche di osservazione e riconoscimento dei materialiParametri qualitativi e prove di valutazione dei tessutiCertificazioni tessili e requisiti di conformitàSostenibilità e impatto ambientale dei materialiRealizzazione del book tecnico: schede, campioni, annotazioni e confronto dei materialiTerminologia tecnica del settore moda-tessileComportamenti corretti per la sicurezza nei contesti laboratoriali	Tecnologie applicate ai materiali e ai processi produttivi (Settembre-Maggio)
	<ul style="list-style-type: none">Risorse energetiche, impatti ambientali e sanitari, consumi personali, strategie di efficienza energetica.	Educazione Civica (5 ore)
Attività degli studenti	Analisi materiali, compilazione schede, realizzazione book, collaborazione nei gruppi, sicurezza in laboratorio, riflessione su risorse energetiche e consumi.	
Attività di accompagnamento	Semplificazioni, potenziamenti, guida alla rielaborazione, supporto ai gruppi, riflessione sui consumi energetici.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezioni frontali, guida pratica, lavoro di gruppo, feedback, mappe e power point, fornitura materiali, discussione su efficienza energetica.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Descrizione delle realizzazioni	Realizzazione di un book tecnico con schede dei materiali, campioni dei tessuti, confronti e osservazioni qualitative derivate dalle spiegazioni e dalle attività in classe. Il book documenta conoscenze, abilità e riflessioni su materiali e scelte energetiche.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Valutazione basata su conoscenze, schede tecniche, qualità del book, partecipazione, comportamento, sicurezza, impegno ed elementi di Educazione Civica.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.5

Titolo UDA	Seconda Rivoluzione Industriale e Belle Époque
Contestualizzazione	Le innovazioni apportate dalla seconda rivoluzione industriale e i rivolgimenti politici della fine dell'800 fino alla prima guerra mondiale hanno determinato cambiamenti socio politici epocali che verranno analizzati attraverso approfondimenti storico letterari e artistici, tenendo conto dell'avvento di nuove tecnologie.
Destinatari	5M
Monte ore complessivo	28h
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	I cambiamenti sociopolitici dell'inizio del '900 e l'emarginazione sociale. Prodromi della società di massa.
Prodotto/prodotti da realizzare	ITALIANO Produzione di testi: Tipologia A e C. Presentazione di un testo poetico di Giovanni Pascoli



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. viva e pubblici,
 Servizi Culturali e dello spettacolo)

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE																					
	Competenze																					
	<p>1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</p> <p>2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</p> <p>3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</p> <p>4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</p> <p>10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.</p>																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3" style="text-align: center;">AREA PROFESSIONALE</th> </tr> <tr> <th style="width: 33%;">Competenze</th> <th style="width: 33%;">Conoscenze</th> <th style="width: 33%;">Abilità</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </tbody> </table>		AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità														
AREA PROFESSIONALE																						
Competenze	Conoscenze	Abilità																				
Insegnamenti coinvolti	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)																					
	Competenze																					
	Competenza alfabetica e funzionale																					
	Competenza personale sociale e capacità di imparare a imparare																					
	Competenza in materia di cittadinanza																					
	Competenza in materia di consapevolezza e espressione culturale																					
	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI																					
	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)																					
	Seconda Rivoluzione Industriale e cambiamenti nel tessuto sociale ed economico	Storia (3h)																				
	Belle Époque	Storia (2h)																				
Colonialismo europeo	Storia (2h)																					
L'Italia di Giovanni Giolitti	Storia (3h)																					
Giovanni Verga: Verismo e "Questione meridionale": novelle scelte (<i>La Lupa, Rosso Malpelo</i>) ed estratti da <i>I Malavoglia</i> .	Italiano (8h)																					
Omertà e corruzione nella Sicilia di metà Ottocento: G. Verga, <i>La chiave d'oro</i>	Italiano/Educazione civica (2h)																					
Giovanni Pascoli e il Simbolismo	Italiano (8h)																					



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	<p>STORIA Lavoro sulle carte storiche e individuazione delle principali questioni geopolitiche Organizzazione di cronologie essenziali e linee del tempo Individuazione dei fenomeni di lunga durata e dei processi storici che avranno sviluppi nel Novecento Allenamento all'esposizione orale in vista dell'esame di Stato Organizzazione dei materiali e realizzazione di schemi e mappe concettuali Individuazione di collegamenti interdisciplinari</p> <p>ITALIANO Contestualizzazione degli autori e delle opere Individuazione delle caratteristiche culturali generali ascrivibili all'epoca Lettura e analisi dei contenuti e dello stile di alcune novelle di Verga e brani selezionati dal romanzo "I Malavoglia". Analisi stilistica di alcune poesie di Pascoli dalla raccolta "Myricae" Esercitazione di scrittura per la tipologia A dello scritto di Italiano dell'esame di Stato</p>
Attività di accompagnamento	<p>ITALIANO Lettura di testi scelti. Esercitazioni di scrittura.</p>
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<p>ITALIANO - STORIA Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico</p>
Descrizione delle realizzazioni	<p>ITALIANO Gli alunni redigeranno testi in linea con la Tipologia A e C che saranno affrontati in sede di Esame. Gli alunni, in coppia o piccolo gruppo, presenteranno l'analisi di un testo poetico di Pascoli (flipped classroom)</p>
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le produzioni testuali verranno valutate in linea con le griglie di valutazione dipartimentali. Le presentazioni dei testi poetici verranno valutate tenendo conto delle conoscenze espresse, della proprietà di linguaggio dimostrata, della competenza nell'analisi. Valore verrà dato alla veste grafica della presentazione multimediale (accuratezza, originalità etc).</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.6

Titolo UDA	La frammentazione del Tempo, dello Spazio e dell'Io
Contestualizzazione	Nel Novecento matura la crisi della concezione unitaria dell'individuo; ciò è dovuto a fattori storici e culturali come le guerre, l'urbanizzazione, l'industrializzazione e la scoperta della psicoanalisi. Simultaneamente, anche le idee di Spazio e Tempo subiscono una rivoluzione, soprattutto in seguito alle teorie di Albert Einstein. Tanto i movimenti letterari che quelli artistici vengono attraversati da queste pulsioni e le interpretano secondo i propri codici.
Destinatari	5M
Monte ore complessivo	18h
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Comprendere come il mutato contesto sociale, culturale, economico, abbia determinato un cambio di paradigma nella visione dell'uomo del primo Novecento.
Prodotto/prodotti da realizzare	ITALIANO Testi tipologia B. Mappa concettuale sul primo Novecento.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Asst. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. viviva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	
	2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	
	3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	
4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali		
10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.		
AREA PROFESSIONALE		
Competenze	Conoscenze	Abilità
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
competenza alfabetica funzionale		
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Sigmund Freud e la Psicoanalisi	Italiano (2h)
	Italo Svevo: il caso de <i>La coscienza di Zeno</i>	Italiano (6h)
	Luigi Pirandello: <i>l'individuo, l'identità, la maschera</i>	Italiano (10h)
Attività degli studenti	ITALIANO Collocazione storica degli autori Italo Svevo e Luigi Pirandello. Lettura e analisi di brani da "La coscienza di Zeno" Analisi stilistica e tematica di brani selezionati dal romanzo "il fu Mattia Pascal" Individuazione dei principali temi letterari: la maschera, l'identità, l'io, la follia, la malattia, l'inettitudine Esposizione orale degli argomenti e individuazione di nessi multidisciplinari.	
Attività di accompagnamento	ITALIANO Lettura di testi scelti. Esercitazioni di scrittura.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività di accompagnamento o fatta dai docenti	ITALIANO Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico
Descrizione delle realizzazioni	ITALIANO Gli alunni redigeranno testi in linea con la Tipologia B che sarà affrontata in sede di Esame. Gli alunni, individualmente, ideeranno una mappa concettuale che racchiuda i nuclei fondamentali (storici e letterari) del primo Novecento
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le produzioni testuali verranno valutate in linea con le griglie di valutazione dipartimentali.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblicità)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.7

Titolo UDA	La Grande Guerra
Contestualizzazione	La Prima guerra mondiale è stato il frutto di politiche aggressive dettate dalle esigenze economiche dell'imperialismo e giustificate con argomenti e politiche xenofobe e nazionaliste. In questo contesto risulta importante saper cogliere le motivazioni profonde del conflitto, nonché la lettura (spesso entusiastica) che della guerra offrivano vari ambienti artistici e letterari.
Destinatari	5M
Monte ore complessivo	30h
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Rilevare le motivazioni profonde del primo conflitto mondiale e le caratteristiche peculiari della Grande Guerra. Cogliere il ruolo del poeta tra Avanguardie e guerra.
Prodotto/prodotti da realizzare	ITALIANO Presentazione di un testo poetico di Giuseppe Ungaretti ITALIANO/STORIA Esposizione orale (colloquio in prospettiva interdisciplinare)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	
	2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	
	3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	
4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali		
10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.		
AREA PROFESSIONALE		
Competenze	Conoscenze	Abilità
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
Competenza alfabetica funzionale		
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali		
Competenza sociale e civica in materia di cittadinanza		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Le cause profonde del primo conflitto europeo e l'ideologia nazionalista	Storia (2h)
	Caratteristiche della Grande Guerra ed esito. Gli accordi di Versailles	Storia (8h)
	Gabriele D'Annunzio tra Decadentismo e Nazionalismo	Italiano (9h)
	Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo	Italiano (3h)
	Poesia di guerra: Giuseppe Ungaretti	Italiano (8h)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	<p>STORIA Lavoro sulle carte storiche e individuazione delle principali questioni geopolitiche Organizzazione di cronologie essenziali e linee del tempo Individuazione dei fenomeni di lunga durata e dei processi storici che avranno sviluppi nel Novecento L'impatto sulle singole vite dei grandi eventi storici: la condizione dei soldati</p> <p>ITALIANO Lettura e analisi guidata del contenuto e delle principali caratteristiche stilistiche delle poesie di D'Annunzio e Ungaretti. Individuazione dei temi portanti dell'epoca e dei reciproci rapporti tra essi. Relazioni tra forme e contenuto nel testo poetico di inizio Novecento</p>
Attività di accompagnamento	
Attività di accompagnamento o fatta dai docenti	<p>ITALIANO - STORIA Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico</p>
Descrizione delle realizzazioni	<p>ITALIANO - STORIA Colloquio interdisciplinare.</p> <p>ITALIANO Gli alunni, in coppia o piccolo gruppo, presenteranno l'analisi di un testo poetico di Ungaretti (flipped classroom).</p>
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>Le presentazioni dei testi poetici verranno valutate tenendo conto delle conoscenze espresse, della proprietà di linguaggio dimostrata, della competenza nell'analisi. Valore verrà dato alla veste grafica della presentazione multimediale (accuratezza, originalità etc).</p> <p>Nel colloquio, oltre che alle conoscenze e alle abilità espressive, verrà dato valore alla capacità dello studente di cogliere i legami tra contesto storico e letteratura.</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrico)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e public.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.8

Titolo UDA	Il mondo tra le due guerre
Contestualizzazione	La Grande Guerra lascia l'Europa carica di tensioni economiche, sociali e politiche che apriranno la strada all'emergere di regimi totalitari; nel frattempo oltreOceano gli Stati Uniti si sono ormai affermati come leader globali in ambito militare, economico e nell'industria dell'intrattenimento.
Destinatari	5M
Monte ore complessivo	24h
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Individuare i problemi irrisolti dalla pace di Versailles. Cogliere le motivazioni che portano gli USA ad affermarsi come prima potenza mondiale e le contraddizioni della società statunitense degli anni Venti. Nascita e sviluppo delle dittature del Novecento europeo. La poesia di Eugenio Montale
Prodotto/prodotti da realizzare	ITALIANO Simulazione prima prova dell'Esame di Stato (prova d'Istituto) STORIA Mappa concettuale e linea del tempo sull'Europa e gli USA tra le due guerre



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento).
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	ITALIANO Inquadrare storicamente gli autori studiati e indicare e descrivere le principali correnti letterarie del periodo Lettura e analisi di testi poetici scelti da Montale STORIA Studio e analisi della geopolitica dell'Europa e del Mondo a partire da carte storiche Analisi dei fattori sociali e politici del sistema statunitense. Analisi dei fattori economici responsabili del "giovedì nero" di Wall Street Analisi dei fattori sociali e politici delle dittature fascista, nazista e stalinista. Analisi delle fonti iconografiche: fotografie d'epoca, manifesti e cartoline fasciste Analisi delle fonti documentarie: i discorsi di Matteotti e di Mussolini Analisi delle fonti: il <i>Mein Kampf</i> di Adolf Hitler
Attività di accompagnamento	
Attività di accompagnamento o fatta dai docenti	ITALIANO - STORIA Lezione frontale, visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico
Descrizione delle realizzazioni	ITALIANO Simulazione prima prova dell'Esame di Stato (prova d'Istituto) STORIA Mappa concettuale e linea del tempo sull'Europa e gli USA tra le due guerre
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le produzioni testuali saranno valutate secondo i criteri previsti dalle griglie di valutazione dipartimentali.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.9

Titolo UDA	Seconda Guerra Mondiale e Resistenza																																																
Contestualizzazioni e	Cogliere le motivazioni alla base del secondo conflitto mondiale e le caratteristiche della "guerra totale". Saper individuare orientamenti e dinamiche politico-militari, economico-sociali e culturali caratteristici dei periodi bellici.																																																
Destinatari	5M																																																
Monte ore complessivo	8h																																																
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	La Seconda guerra mondiale come "guerra totale". La diaspora ebraica e l'Olocausto. La Resistenza.																																																
Prodotto/prodotti da realizzare	ITALIANO Produzione di testi: Tipologia B e C																																																
Competenze target	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="3">AREA GENERALE</th> </tr> <tr> <th colspan="3">Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="3">1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo</td> </tr> <tr> <td colspan="3">4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</td> </tr> <tr> <td colspan="3">6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali</td> </tr> <tr> <td colspan="3">10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.</td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="3">AREA PROFESSIONALE</th> </tr> <tr> <th>Competenze</th> <th>Conoscenze</th> <th>Abilità</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th colspan="1">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</th> </tr> <tr> <th>Competenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>competenza alfabetica funzionale</td> </tr> <tr> <td>competenza sociale e civica in materia di cittadinanza</td> </tr> <tr> <td>competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</td> </tr> </tbody> </table>		AREA GENERALE			Competenze			1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali			2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali			3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo			4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro			6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali			10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.			AREA PROFESSIONALE			Competenze	Conoscenze	Abilità													COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)	Competenze	competenza alfabetica funzionale	competenza sociale e civica in materia di cittadinanza	competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare
AREA GENERALE																																																	
Competenze																																																	
1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali																																																	
2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali																																																	
3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo																																																	
4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro																																																	
6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali																																																	
10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.																																																	
AREA PROFESSIONALE																																																	
Competenze	Conoscenze	Abilità																																															
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)																																																	
Competenze																																																	
competenza alfabetica funzionale																																																	
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza																																																	
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare																																																	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
		Seconda Guerra Mondiale La Shoah e il genocidio ebraico. La testimonianza di Primo Levi
Attività degli studenti	ITALIANO Analisi dei contenuti e dei temi del libro di Primo Levi "Se questo è un uomo" STORIA Riflettere sulle relazioni tra storie individuali e storia generale Strutturare una cronologia e una linea del tempo sugli argomenti studiati Leggere e spiegare la storia a partire dalle carte Analisi delle fonti documentarie: i discorsi di Winston Churchill	
Attività di accompagnamento	Lettura di uno tra "Se questo è un uomo" e "Una questione privata" (facoltativo)	
Attività di accompagnamento o fatta dai docenti	visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico	
Descrizione delle realizzazioni	ITALIANO Produzione di testi: Tipologia B e C	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le produzioni testuali saranno valutate secondo i criteri previsti dalle griglie di valutazione dipartimentali.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.10

Titolo UDA	Il secondo Dopoguerra e la Guerra fredda
Contestualizzazioni e	Gli eventi legati al secondo Dopoguerra e alla Guerra fredda possono essere visti come le radici prossime dell'attuale scenario globale. L'UDA affronterà alcuni nodi tematici letterari e storici fondamentali del secondo Novecento: l'Italia repubblicana, lo scenario della Guerra fredda, l'emergere delle mafie, l'ampliarsi della voce femminile nella letteratura italiana
Destinatari	5M
Monte ore complessivo	12h
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Cogliere la continuità (e discontinuità) tra lo scenario post seconda guerra mondiale e quello attuale. Riflettere sul fenomeno della criminalità organizzata (mafie). Affacciarsi sulle tendenze della letteratura del secondo Novecento, con uno sguardo al contributo femminile.
Prodotto/prodotti da realizzare	ITALIANO Simulazione prima prova dell'Esame di Stato (prova d'Istituto) STORIA Esposizione orale. Mappa concettuale



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE	
	Competenze	
	1 - Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali	
	2- Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali	
	3- Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell'ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo	
4- Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro		
6 - Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali		
10 - Comprendere e utilizzare i principali concetti relativi all'economia, all'organizzazione, allo svolgimento dei processi produttivi e dei servizi.		
AREA PROFESSIONALE		
Competenze	Conoscenze	Abilità
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze		
competenza alfabetica funzionale		
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza		
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare		
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	L'eredità della guerra: l'egemonia di USA e URSS	Storia (1h)
	Il dopoguerra italiano: situazione economica e politica. Nascita della Repubblica	Storia/Educazione civica (4h)
	Mafie: storia della criminalità organizzata e testimonianze di lotta	Storia/Educazione civica (4h)
	Poesia femminile nel secondo Novecento: l'esperienza di Patrizia Cavalli	Italiano (3h)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	ITALIANO Analisi stilistica e contenutistica di brani in prosa e testi poetici STORIA - Educazione Civica Dibattiti liberi e guidati sui temi Organizzazione di una mappa concettuale e cronologica dei principali eventi del secondo Novecento Studio di dati, tabelle, carte Studio di fonti documentarie
Attività di accompagnamento	
Attività di accompagnamento o fatta dai docenti	visione di materiali multimediali (video, audio etc) e iconografico
Descrizione delle realizzazioni	ITALIANO Tema su tracce di simulazione esame di maturità (simulazione) STORIA - Educazione Civica Esposizione orale. Mappa concettuale
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Le produzioni testuali saranno valutate secondo i criteri previsti dalle griglie di valutazione dipartimentali. Nelle verifiche orali si terrà conto delle conoscenze possedute, delle abilità espressive e della competenza dimostrata nel cogliere le inferenze tra i fatti storici.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.11

Titolo UDA	Footwear and Accessories
Contestualizzazione	Linguaggio settoriale
Destinatari	Alunni della classe 5 ^a sez. Industria e artigianato per il Made in Italy - Tessile abbigliamento - Settore Moda
Monte ore complessivo	30
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Calzature ed accessori
Prodotto/prodotti da realizzare	Descrivere in testi orali e scritti poco complessi, utilizzando il lessico settoriale, le calzature ed i diversi tipi di accessori
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze 5 Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</p> <p>Competenze 2 Competenza multilinguistica</p>
Insegnamenti coinvolti	<p>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</p> <p>Lessico: lessico necessario per descrivere le calzature e gli accessori, Contenuti: - <i>Shoe styles</i> - <i>Sandals</i></p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



	<ul style="list-style-type: none">- Boots- The world of accessories- Types of bags- Gloves- Scarves <p>DISCIPLINE COINVOLTE: laboratori tecnologici ed esercitazioni, progettazione e realizzazione del prodotto (20 ore in totale)</p>
Attività degli studenti	Descrivere i diversi tipi di accessori e scarpe ed il loro uso per completare il look di un capo d'abbigliamento e dell'abito delle grandi occasioni
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Metodo comunicativo e lezione frontale, lavoro di coppia, gruppo. Esercitazione e potenziamento in classe all'occorrenza
Descrizione delle realizzazioni	Utilizzazione del linguaggio settoriale per descrivere accessori e calzature
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre il contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione alle attività proposte, della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Asst. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 12

Titolo UDA	History of Fashion
Contestualizzazione	Linguaggio settoriale
Destinatari	Alunni della classe 5ª sez. Industria e Artigianato per il Made in Italy - Tessile abbigliamento - Settore Moda
Monte ore complessivo	25
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Storia della moda con particolare riferimento alla moda giovanile.
Prodotto/prodotti da realizzare	Raccontare e scrivere in testi poco complessi, utilizzando il lessico settoriale, alcuni periodi della storia della moda.
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze 5 Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018) Competenze 2 Competenza multilinguistica</p>
Insegnamenti coinvolti	<p>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</p> <p>Contenuti: -The 1950s Teenage fashion -The fabulous 1960s - 1970s trends - Ethical fashion</p>
Attività degli studenti	Parlare, descrivere e fare ricerche su alcuni momenti di storia della moda



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Metodo comunicativo e lezione frontale, lavoro di coppia, gruppo. Esercitazione e potenziamento in classe all'occorrenza
Descrizione delle realizzazioni	Essere in grado di descrivere sia oralmente che nella lingua scritta i momenti salienti della storia della moda collegandola ai periodi storici.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre il contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione alle attività proposte, della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Asst. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. viviva e pubblici,
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 13

Titolo UDA	Fashion Designers and Ethical Fashion
Contestualizzazione	Linguaggio settoriale
Destinatari	Alunni della classe 5 ^a sez. Industria e artigianato per il Made in Italy - Tessile abbigliamento - Settore Moda
Monte ore complessivo	25
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Stilisti che hanno dato un importante contributo alla moda , moda sostenibile e stilisti che scelgono di lavorare nell'ambito della moda sostenibile.
Prodotto/prodotti da realizzare	Descrivere in testi orali e scritti poco complessi, utilizzando il lessico settoriale, alcuni stilisti collegandoli alle capitali della moda e le aree chiave della moda sostenibile,
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze 5 Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018) Competenze 2 Competenza multilinguistica</p>
Insegnamenti coinvolti	<p>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</p> <p><i>Contenuti: -Fashion capitals</i></p> <ul style="list-style-type: none">- Coco Chanel- Gucci- Salvatore Ferragamo- Stella McCartney- Vivienne Westwood



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



	DISCIPLINE COINVOLTE: laboratori tecnologici ed esercitazioni, progettazione e realizzazione del prodotto (10 ore in totale)
Attività degli studenti	Parlare, descrivere e fare ricerche su alcuni stilisti , la moda sostenibile e le principali capitali della moda.
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Metodo comunicativo e lezione frontale, lavoro di coppia, gruppo. Esercitazione e potenziamento in classe all'occorrenza
Descrizione delle realizzazioni	Essere in grado di parlare e scrivere delle capitali della moda, degli stilisti più importanti e della moda sostenibile.
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre il contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione alle attività proposte, della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 14

Titolo UDA	Reinforcing the written and spoken language
Contestualizzazioni	Miglioramento e rafforzamento della lingua inglese.
Destinatari	Alunni della classe 5 ^a sez. Industria e artigianato per il Made in Italy- Tessile abbigliamento - Settore Moda
Monte ore complessivo	10
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscenza della lingua inglese.
Prodotto/prodotti da realizzare	Padroneggiare la lingua inglese a livello intermedio e colmare le lacune pregresse.
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Competenze 5 Utilizzare i linguaggi settoriali degli ambiti professionali di appartenenza per comprendere in modo globale e analitico testi orali e scritti poco complessi di diversa tipologia e genere; per produrre testi orali e scritti chiari e lineari di diversa tipologia e genere, utilizzando un registro adeguato; per interagire in semplici conversazioni e partecipare a brevi discussioni, utilizzando un registro adeguato.</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018) Competenze 2 Competenza multilinguistica</p>
Insegnamenti coinvolti	<p>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI</p> <p><i>Contenuti: Strutture grammaticali che si ritiene necessario ripassare o studiare per consolidare il livello intermedio.</i></p>
Attività degli studenti	Esercitarsi sulle principali strutture grammaticali.
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Metodo comunicativo e lezione frontale, lavoro di coppia, gruppo. Esercitazione e potenziamento in classe all'occorrenza



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Descrizione delle realizzazioni	Saper padroneggiare la lingua a livello intermedio e colmare le lacune progresse
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	La valutazione terrà conto del raggiungimento degli obiettivi proposti. Nella valutazione delle prove scritte si considererà oltre il contenuto, la correttezza grammaticale e ortografica, la pertinenza linguistica e lessicale. Nelle prove orali oltre ai suddetti parametri, si valuteranno anche la scorrevolezza, la pronuncia e l'intonazione. Oltre che dei risultati delle singole verifiche, si terrà conto anche dell'impegno, dell'attenzione e partecipazione alle attività proposte, della progressione nell'apprendimento della disciplina in riferimento alla situazione di partenza.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. viva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.15

Titolo UDA	Lineamenti di Storia dell'arte e del costume dal Rococò all'età Contemporanea
Contestualizzazione	Storia dell'arte come veicolo di ispirazione, contestualizzazione creatività per la storia del costume e delle arti applicate come i gioielli e l'arte dei tessuti.
Destinatari	Alunni della classe 5° sez. M - Industria e artigianato per il Made in Italy - Tessile abbigliamento - Settore Moda
Monte ore complessivo	A,s, 2025/26 ottobre-maggio
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Gli stili affrontati dai fasti dal Rococò all'esplosione dell'arte e della moda del dopoguerra fino ai giorni nostri si pongono come un ulteriore potenziamento del percorso professionale sulla moda. La storia del costume legata ai contesti sociali e artistici come base fondamentale per la creazione della moda.
Prodotto/prodotti da realizzare	Preparazione individuale sulla storia dell'arte in generale, sulla storia del costume e delle arti applicate.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	Vedi UDA multidisciplinare		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	Vedi UDA multidisciplinare	Vedi UDA multidisciplinare	Vedi UDA multidisciplinare
	Capire le differenze e i tratti in comune degli stili artistici proposti e capire l'evoluzione tra essi	Conoscere l'evoluzione delle epoche e degli Stili artistici proposti	Riconoscere differenze e tratti in comune degli stili artistici proposti
	Applicare la conoscenza degli stili artistici all'evoluzione storica del costume	Conosce gli elementi di storia del costume proposti	Riconoscere caratteristiche e dettagli della storia del costume lungo i secoli
	Abbinare elementi dell'arte applicata ai giusti stili artistici e del costume proposti	Conoscere gli elementi di storia delle arti applicate e della gioielleria in particolare	Riconoscere caratteristiche e dettagli che caratterizzano alcune categorie delle arti applicate
	Avere una visione globale dello stile dell'arte, del costume e degli elementi dell'arte applicata come la gioielleria.	Conoscere gli elementi di arte del tessuto	Riconoscere caratteristiche e dettagli della storia del tessuto
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
CE ⁴ ; CE ⁵ ; CE ⁶ ; CE ⁷ ; CE ⁸			
Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	Storia delle Arti applicate	
	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Lineamenti di Storia dell'arte Rococò e Neoclassica ✓ Arte e architettura dell'800 e '900 ✓ Lineamenti di Storia del Costume dalla Couture Rococò all'esplosione della moda dopo il secondo dopoguerra ✓ Lineamenti di Storia delle Arti applicate del Gioiello Antico dal Rococò all'età contemporanea ✓ Lineamenti di Storia del tessuto: tipologie, modelli e trame dall'800 al '900 		



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
telecomunicazioni



Attività di accompagnamento	<ul style="list-style-type: none">- eventuale semplificazione dei contenuti e delle prassi in modo da migliorare la comprensione e facilitare la produzione del compito per gli alunni dell'area Bes e del recupero- Potenziamento attraverso altre fonti di informazione e contenuti on-line , film o documentari.- Rielaborazione digitale di alcuni compiti/contenuti didattici
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	<ul style="list-style-type: none">- Lezioni frontali.- Lavori di gruppo.- Studio individuale da svolgere a casa.- Visione on-line di film o documentari con feed-back formativi.- Visite/uscite didattiche guidate sui temi proposti nel territorio
Materiali/strumenti	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo• Supporti necessari per gli appunti teorici• Materiali di base per il disegno artistico e tecnico• Schede e appunti selezionati dal docente.• Riviste specializzate, risorse web e multimediali
Attività degli studenti Descrizione delle realizzazioni	<ul style="list-style-type: none">• Studio individuale o di gruppo• Ricerche e rielaborazioni digitali• Composizione di schede di lettura delle opere assegnate• Presentazioni digitali• Produzione di eventuali elaborati grafici sui temi assegnati
Criteria per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	<p>La valutazione si baserà su prove di diverso tipo (conversazioni orali e scritte) che terranno conto dei processi di apprendimento (studio, osservazioni, fasi di svolgimento del lavoro), dell'ambiente di apprendimento (organizzazione del lavoro e partecipazione attiva) e della preparazione finale.</p> <ul style="list-style-type: none">• Saranno effettuate valutazioni formative sulla revisioni del materiale prodotto, su colloqui orali e su lavori di ricerca assegnati di volta in volta.• Saranno effettuate Verifiche sommative come compiti scritti, lavori di ricerca, lavori di gruppo, verifiche scritto/grafiche.• Per la valutazione saranno create delle griglie di valutazione i cui descrittori verranno modulati in base alle richieste dei compiti assegnati.• Nella valutazione si terrà conto del comportamento, dell'organizzazione corretta del materiale didattico, della costanza nella frequenza, dell'impegno regolare, dell'interesse per la disciplina, della buona partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari della disciplina e all'approfondimento autonomo oltre che dello studio a casa.



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.16

Titolo UDA	Fenomeni della realtà e modelli matematici		
Contestualizzazione	Abituati a un approccio didattico tradizionale, molti alunni arrivano alla classe quinta dell'Istituto Professionale continuando a vedere la matematica come una disciplina astrusa e isolata. Per questo motivo, in questa UDA si è scelto di presentare lo studio di funzione alle alunne di Moda nell'ottica del "modello matematico", cioè uno degli strumenti più comunemente utilizzati per descrivere e prevedere i fenomeni della realtà.		
Destinatari	Classe 5 M Industria e Artigianato per il Made in Italy - Tessile Abbigliamento – Settore Moda		
Monte ore complessivo	Ottobre-giugno		
Situazione/ problema tema di riferimento dell'UDA	Acquisire le conoscenze e abilità necessarie per individuare caratteristiche specifiche di una funzione dall'osservazione del suo grafico o dalla sua espressione algebrica. Acquisire le conoscenze e abilità necessarie per tracciare il grafico di una funzione nel piano cartesiano a partire dalla sua espressione algebrica. Acquisire le conoscenze e abilità necessarie per descrivere, leggere e interpretare grafici rappresentativi di fenomeni della realtà.		
Prodotto/prodotti da realizzare			
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze		
	12, 1, 2		
	AREA PROFESSIONALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
Competenze			
3. Competenza matematica e competenza in Scienze, Tecnologie e Ingegneria			
5. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare			
6. Competenza in materia di cittadinanza			
<i>Competenza specifica dell'asse matematico:</i>			
- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblicità)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Concetti di funzione, dominio, immagine	
	Caratteristiche della funzione: dominio, immagine, grafico, parità, disparità, zeri, segno, crescita, decrescenza, massimi e minimi relativi e assoluti	
	Studio di semplici funzioni razionali intere e fratte: Dominio Intersezione con gli assi Segno Limiti e asintoti Derivata prima, massimi e minimi, intervalli di monotonia	
	Riconoscimento e lettura di grafici di funzioni	
	Alcuni esempi di funzioni che modellizzano fenomeni della realtà	
Attività degli studenti	Prendere appunti durante la lezione e studiarli, anche con l'ausilio del libro di testo. Svolgere esercizi preliminari su funzioni e grafici. Verifiche preliminari. Lavori individuali o a piccoli gruppi, a scuola e a casa. Consegne individuali e di gruppo su Teams.	
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezioni frontali partecipate. Affiancamento delle studentesse nel corso delle attività individuali e di gruppo svolte in classe. Schemi e mappe concettuali per facilitare l'apprendimento delle studentesse con DSA. Controllo dei quaderni. Correzione trasparente e il più possibile tempestiva delle consegne.	
Descrizione delle realizzazioni	Lettura di grafici rappresentativi di fenomeni della realtà. Comprensione dell'uso di modelli matematici quali semplici funzioni algebriche o esponenziali per studiare l'andamento di fenomeni della realtà e fare previsioni.	
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Verifiche scritte e orali individuali. La valutazione si baserà su esposizione con termini appropriati, correttezza e completezza per quanto riguarda la descrizione del grafico; correttezza e completezza nella parte di calcolo algebrico. Sarà anche tenuta in considerazione la forma generale dell'elaborato. La valutazione finale terrà conto anche di: frequenza assidua, partecipazione attiva, interesse e impegno dimostrati.	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n. 17

Titolo UDA	Percezione di Se' e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive
Contestualizzazione	Il corpo in movimento: Attività a carico naturale. Esercizi di rilassamento. Attività ed esercizi per il controllo della respirazione
Destinatari	classe 5M
Monte ore complessivo	Settembre - Giugno
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Attività ed esercizi eseguiti in situazioni spazio-temporali variate. Conoscere il proprio corpo. Riconoscere e distinguere le informazioni provenienti da muscoli ed articolazioni.
Prodotto/prodotti da realizzare	Utilizzare consapevolmente il proprio corpo nel movimento.
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>C.B.9.5 Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p> <p style="text-align: center;">AREA PROFESSIONALE</p> <p>Conoscenze Conoscenze Abilità</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018) Competenze n°5 e n°8</p>
Insegnamenti coinvolti	<p>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI DISCIPLINA COINVOLTA</p> <p>Conoscenze Conoscere le potenzialità del proprio corpo, le posture e le funzione fisiologiche scheletriche e muscolari</p> <p>Competenze Ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi</p> <p>Abilità Riconoscere e distinguere le informazioni provenienti da muscoli ed</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	articolazioniAssumere posture corrette Disciplina coinvolta: Scienze Motorie e Sportive
Attività degli studenti	Lavori individuali e di gruppo in palestra
Attività di accompagnamento	Normalmente in palestra è prevista la compresenza con altre classi con le quali condividere attività (percorsi, circuiti e/o tornei).
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Coinvolgimento di tutta la classe nelle varie fasi delle lezioni. Scoperta guidata, risoluzione dei problemi. Stimolare l'interesse, la partecipazione e la collaborazione. Assegnazione dei compiti su Microsoft Teams.
Descrizione delle realizzazioni	Test di verifica
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Per la valutazione si terranno presenti i seguenti criteri:livello di partenza, impegno personale, capacità individuali. Verifiche di tipo soggettivo (test, osservazione sistematica, questionari, realizzazione di presentazioni in power point)



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.18

Titolo UDA	Le capacità coordinative e condizionali
Contestualizzazione	Orientamento spazio temporale -Ritmo - Reazione - Sviluppo della Forza, rapidità e resistenza
Destinatari	Classe 5M
Monte ore complessivo	Settembre -Giugno
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Consolidamento schemi motori di base e sviluppo delle abilità psico-fisiche
Prodotto/prodotti da realizzare	Capacità di effettuare correttamente test motori e percorsi-circuiti con piccoli e grandi attrezzi.
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>Conoscenze Conoscenze Abilità</p> <p>C.B.9.5 Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p> <p>COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018) Competenza n°5 e n°8</p> <p style="text-align: center;">AREA PROFESSIONALE</p> <p>Conoscenze Conoscenze Abilità</p>
Insegnamenti coinvolti	<p>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI DISCIPLINA COINVOLTA</p> <p>Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;Ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi; Corsa costante, con cambi di ritmo, a ritmo crescente, corsa intervallata, corsa di resistenza aerobica e anaerobica.</p> <p>Disciplina coinvolta: Scienze Motorie e Sportive</p>
Attività degli studenti	Corsa costante, con cambi di ritmo, a ritmo crescente, corsa intervallata, corsa di resistenza aerobica e anaerobica. Esercizi di potenziamento generale e per



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e public.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



	lo sviluppo delle capacità motorie Tecnica corretta di esempi di allungamento-Potenziamento e sviluppo delle abilità motorie con lavoro individuale, a copie e di gruppo. Attività a carico naturale. Esercizi di rilassamento Attività ed esercizi per il controllo della respirazione. Attività ed esercizi eseguiti in situazioni spazio-temporali variate
Attività di accompagnamento	Normalmente in palestra è prevista la compresenza con altre classi con le quali condividere attività (percorsi, circuiti e/o tornei).
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	La scelta dei metodi sarà fatta in funzione dell'obiettivo da raggiungere e dalle caratteristiche psicologiche e fisiche dei ragazzi. Saranno proposte attività stimolanti e giochi di gruppo. Nelle diverse attività si darà spazio a momenti di riflessione sugli elementi più significativi.
Descrizione delle realizzazioni	Test di verifica
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Per la valutazione si terranno presenti i seguenti criteri:livello di partenza, impegno personale, capacità individuali. Verifiche di tipo soggettivo (test motori, osservazione sistematica, questionari).



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblicit.)
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO n.19

Titolo UDA	LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY
Contestualizzazione	Fondamentali e pratica delle attività sportive.
Destinatari	Classe 5M
Monte ore complessivo	Settembre -Giugno
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Consolidamento del carattere, della collaborazione, della socialità e di un corretto spirito agonistico. Teoria degli sport. Esercizi ed allenamento per l'apprendimento dei fondamentali di gioco Arbitraggio degli sport praticati
Prodotto/prodotti da realizzare	Acquisizione e padronanza delle regole e tecniche di base delle attività sportive scolastiche.
Competenze target	<p style="text-align: center;">AREA GENERALE</p> <p>C.B.9.5 Agire l'espressività corporea ed esercitare la pratica sportiva, in modo anche responsabilmente creativo, così che i relativi propri comportamenti personali, sociali e professionali siano parte di un progetto di vita orientato allo sviluppo culturale, sociale ed economico di sé e della propria comunità.</p> <p style="text-align: center;">COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018) Competenza n°5 e n°8</p> <p style="text-align: center;">AREA PROFESSIONALE</p> <p>Conoscenze Conoscenze Abilità</p>
Insegnamenti coinvolti	<p>ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI DISCIPLINA COINVOLTA</p> <p>Fondamentali delle attività sportive scolastiche. Consolidamento del carattere, della collaborazione, della socialità e di un corretto spirito agonistico. Consolidamento della coordinazione generale, sviluppo delle abilità motorie nei giochi di gruppo e sportivi. Conoscere il proprio corpo e la sua funzionalità;Ampliare le capacità coordinative e condizionali realizzando schemi motori complessi; Corsa costante, con cambi di ritmo, a ritmo crescente, corsa intervallata, corsa di resistenza aerobica e anaerobica.</p> <p>Disciplina coinvolta: Scienze Motorie e Sportive</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. viviva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Attività degli studenti	Resistenza-Velocità Esercizi per il miglioramento della forza esplosiva. Prove ripetute. Perfezionamento della tecnica analitica e globale. Tornei di classe di pallavolo e Badminton
Attività di accompagnamento	Normalmente in palestra è prevista la compresenza con altre classi con le quali condividere attività (percorsi, circuiti e/o tornei).
Attività di accompagnamento fatta dai docenti	Lezioni con esercizi pratici. Coinvolgimento di tutta la classe nelle varie fasi delle lezioni. Stimolare l'interesse, la partecipazione, la collaborazione ed un corretto spirito agonistico e competitivo.
Descrizione delle realizzazioni	Test di verifica
Criteri per la valutazione e la certificazione dei risultati di apprendimento	Per la valutazione si terranno presenti i seguenti criteri: livello di partenza, impegno personale, capacità individuali. Verifiche di tipo soggettivo (test motori, osservazione sistematica, questionari).



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
 Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
 Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
 Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
 Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
 Elettronica
 Grafica e Comunicazione
 Sistema Moda
 Telecomunicazioni

CORSI SERALI
 Meccatronica
 Telecomunicazioni



UNITÀ DI APPRENDIMENTO N. 20

Titolo UDA	TRADIZIONI E RITI RELIGIOSI : ABITI E SUPPELLETTILI CERIMONIALI		
Contestualizzazione	Ampliare la conoscenza di tradizioni, simbolismo e riti religiosi di una vasta gamma di religioni, distinguendo da elementi appartenenti al fondamentalismo e alla superstizione.		
Destinatari	Alunni della classe 5 sez. M - Industria e artigianato per il Made in Italy - Tessile abbigliamento - Settore Moda		
Monte ore complessivo	33		
Situazione/problema tema di riferimento dell'UDA	Conoscere altre culture attraverso le loro tradizioni rituali per creare un dialogo positivo e costruttivo tra persone provenienti da contesti sociali differenti.		
Prodotto/prodotti da realizzare	Realizzazione di un grafico di un abito sacro (casula) mettendo in atto idee e gusti per realizzarlo in chiave moderno, tenendo conto delle idee e delle abilità dell'alunno/a.		
Competenze target	AREA GENERALE		
	Competenze	Conoscenze	Abilità
	Costruire un'identità libera e responsabile, ponendosi domande di senso nel confronto con i contenuti nel messaggio evangelico secondo la tradizione della Chiesa.	Le radici ebraiche del cristianesimo.	Utilizzare un linguaggio religioso appropriato per spiegare contenuti, simboli, e influenza culturale del cristianesimo, distinguendo espressioni e pratiche religiose da forme di fondamentalismo, superstizione ed esoterismo.
	Valutare il contributo sempre attuale della tradizione cristiana allo sviluppo della civiltà umana, anche in dialogo con altre tradizioni culturali e religiose.	Gli eventi principali della storia della Chiesa fino all'epoca medievale e loro effetti nella nascita e nello sviluppo della cultura europea.	Impostare un dialogo con posizioni religiose e culturali diverse dalla propria, nel rispetto, nel confronto e nell'arricchimento reciproco.
	Valutare la dimensione religiosa della vita umana a partire dalla conoscenza della Bibbia e della persona di Gesù Cristo, riconoscendo il senso e il significato del linguaggio religioso cristiano.		Leggere i segni del cristianesimo nell'arte e nella tradizione culturale.
	COMPETENZE CHIAVE EUROPEE (Raccomandazione del 22 maggio 2018)		
Competenze			
competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare			
competenza sociale e civica in materia di cittadinanza			
competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali			



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblicità,
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Insegnamenti coinvolti	ATTIVITA'/ARGOMENTI TRATTATI	DISCIPLINA COINVOLTA (Monte orario)
	Pregheira e devozione popolare	IRC (INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA)
	Religioni animiste	
	Sacro e profano: moda e simboli religiosi; Halloween e la Chiesa.	
	Pasqua ebraica e Pasqua cristiana a confronto,	
	Natale e le altre ricorrenze sacre	
	Falsa informazione e uso distorto della comunicazione Documenti magisteriali della chiesa: un viaggio verso l'enciclica <i>Fratelli Tutti</i> .	



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrico)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 2

Insegnamento dell'EDUCAZIONE CIVICA

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5 M



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Mecatronica
Telecomunicazioni



Programma di Educazione Civica

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: V

Indirizzo: M



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Estratto dal Curricolo di Educazione Civica dell'Istituto IIS B.Cellini di Firenze

Ferma restando l'autonomia professionale dei docenti e la libertà di insegnamento di cui all'art. 33 della Costituzione, l'IIS B. Cellini promuove la discussione, il civile dibattito e il protagonismo degli studenti, nell'ambito delle libertà di pensiero e parola di cui all'articolo 21 della Costituzione. A questo scopo sono anche valorizzate le tradizioni dell'istituto nell'ambito del service learning.

L'insegnamento di Educazione civica ha carattere trasversale, pertanto può accadere che una stessa attività didattica sviluppi competenze comprese nel curricolo di Educazione civica e competenze riferite agli assi culturali, trattando contenuti anche limitati ad una sola disciplina o insegnamento. Quindi l'Educazione civica non si introduce nel curricolo dello studente sottraendo spazi agli altri insegnamenti, ma piuttosto rimettendo insieme i contenuti disciplinari in una prospettiva di crescita dello studente come persona e come cittadino.

Argomenti ed elementi di competenza svolti nel corso dell'a.s.2025/2026

ELEMENTI DI COMPETENZA	ARGOMENTI TRATTATI	ORE	INSEGNAMENTI
COSTITUZIONE – COMPETENZA 2	Utilizzando il sito ufficiale dell'Unione Europea in lingua inglese sono state cercate diverse informazioni sull'Unione Europea come ad esempio la storia, perché è importante nella nostra vita quotidiana ed i vantaggi che ne derivano. Sempre sul sito sono stati svolti dei quiz interattivi per ripassare e approfondire gli argomenti trattati.	6 ORE	INGLESE
COSTITUZIONE – COMPETENZA 3 + SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ – COMPETENZA 6	Salute e sicurezza nei luoghi di lavoro: illustrazione degli ultimi aggiornamenti legislativi, approfondimenti sui rischi specifici connessi all'attività lavorativa, Le scelte post-diploma; come cercare lavoro dopo il Diploma; colloquio di lavoro; CV efficace; hard skills vs soft skills; agenda 2030; rapporto tra AI e sostenibilità; etica, ambiente e digitale; transazione ecologica e	7 ORE	SPP



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrico)
Servizi Commerciali (Design della com. viviva e pubblici.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	figure professionali annesse;		
COSTITUZIONE – COMPETENZA 3 E2	<p>Analizzare, mediante opportuni strumenti critici desunti dalle discipline di studio, i livelli di uguaglianza tra uomo e donna nel proprio Paese e nella propria cultura, confrontandoli con le norme nazionali e internazionali, individuare e illustrare i diritti fondamentali delle donne.</p> <p>Argomenti: Emancipazione femminile: il diritto di voto e il suffragio universale. Le conquiste degli anni '70: la legge sul divorzio e sull'interruzione volontaria di gravidanza.</p>	2 ORE	STORIA
COSTITUZIONE – COMPETENZA 4	<p>Conoscere e adottare comportamenti salutari e stili di vita positivi, anche attraverso una corretta alimentazione, una costante attività fisica e una pratica sportiva.</p>	5 ORE	SC. MOTORIE
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ – COMPETENZA 5 B	<p>Conoscere la situazione economica e sociale in Italia, nell'Unione europea e più in generale nei Paesi extraeuropei, anche attraverso l'analisi di dati e in una prospettiva storica.</p> <p>Argomenti: Il boom economico in Italia. Il ruolo della donna nella società e nell'economia del "miracolo economico". Documentario "Essere donne" di Cecilia Mangini.</p>	4 ORE	STORIA
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ – COMPETENZA 9 A1	<p>Analizzare la diffusione a livello territoriale delle varie forme di criminalità, in particolare di quelle contro la persona e i beni pubblici e privati. Analizzare, altresì, la diffusione della criminalità organizzata, i fattori storici e di contesto che possono avere favorito la nascita delle mafie e la loro</p>	4 ORE	STORIA



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblici.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistemi Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



	<p>successiva diffusione nonché riflettere sulle misure di contrasto alle varie mafie.</p> <p>Argomenti: Clientelismo e corruzione nell'Italia pre-unitaria: G. Verga, <i>La chiave d'oro</i>. Origine del fenomeno mafioso in Italia e sua diffusione negli USA negli anni Venti e Trenta. La Mafia nel secondo dopo guerra e i protagonisti della lotta alla criminalità organizzata.</p>		
SVILUPPO ECONOMICO E SOSTENIBILITÀ – COMPETENZA 6	<p>Conoscere le diverse risorse energetiche, rinnovabili e non rinnovabili e i relativi impatti ambientali, sanitari, di sicurezza, anche energetica. Analizzare il proprio utilizzo energetico e individuare e applicare misure e strategie per aumentare l'efficienza e la sufficienza energetiche nella propria sfera personale</p>	5 ORE	TAMPP



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



n

Allegato 3

Prima simulazione della prima prova

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5 M



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano¹ storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli: a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arrugginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Più in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.

- Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lì, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.

- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?

- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda *'fuori da Pentesilea esiste un fuori?'*.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perduta una calma stupita
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupita.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto.

La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico.

[...] Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone. Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni '*inerzia istituzionale*' ed '*erosione etica*'?
3. Spiega perché la bomba atomica è '*un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale*'.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e stralleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*?
3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un "no" convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di "fare il salto", per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto "soffitto di cristallo", perché quell'immagine induce a pensare che il problema sia solo nell' "ultimo miglio" professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il "soffitto di cristallo" perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell'ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell'Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] "La letteratura psicosociale", mi ha spiegato, "conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall'infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull'autostima femminile". [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora 'soffitto di cristallo' e individua le ragioni per cui l'autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all'esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l'affermazione: 'Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro'.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppe. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizze quando lo facciamo girare troppo volte. [...]

Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzati tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artlg. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artlg. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e public.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 4

Seconda simulazione della prima prova

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5 M



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Svolgi la prova, scegliendo una delle seguenti proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO

PROPOSTA A1

Cesare Pavese, *La notte*, in *Le poesie*, introduzione di Tiziano Scarpa, Einaudi, Torino, 1998, pag. 88.

Ma la notte ventosa, la limpida notte
che il ricordo sfiorava soltanto, è remota,
è un ricordo. Perduta una calma stupita
fatta anch'essa di foglie e di nulla. Non resta,
di quel tempo di là dai ricordi, che un vago
ricordare.

Talvolta ritorna nel giorno
nell'immobile luce del giorno d'estate,
quel remoto stupore.

Per la vuota finestra
il bambino guardava la notte sui colli
freschi e neri, e stupiva di trovarli ammassati:
vaga e limpida immobilità. Fra le foglie
che stormivano al buio, apparivano i colli
dove tutte le cose del giorno, le coste
e le piante e le vigne, eran nitide e morte
e la vita era un'altra, di vento, di cielo,
e di foglie e di nulla.

Talvolta ritorna
nell'immobile calma del giorno il ricordo
di quel vivere assorto, nella luce stupita.

[16 aprile 1938]

La lirica proposta è tratta dalla prima raccolta poetica *Lavorare stanca* di Cesare Pavese (1908 – 1950), pubblicata nell'edizione definitiva nel 1943.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto della lirica e individua i temi.
2. Quali immagini utilizza il poeta per rappresentare la natura e quali sensazioni esse suscitano?
3. Per quale motivo, a tuo parere, viene richiamata da Pavese la presenza umana attraverso un bambino?
4. Nel testo sono presenti alcune immagini metaforiche: cosa rappresenta 'la vuota finestra'?

Interpretazione

Proponi un'interpretazione della poesia, confrontandola con altri componimenti dell'autore da te conosciuti o con altri testi o opere d'arte di altri autori nei quali ritrovi corrispondenze o relazioni. Elabora una tua riflessione sulle modalità con cui la poesia, o l'arte in generale, evoca il tempo dei ricordi.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

PROPOSTA A2

Testo tratto da: **Italo Calvino**, *Pentesilea*, da *Le città invisibili*, Einaudi, Torino, 1972, pp. 76-78.

«Per parlarti di Pentesilea dovrei cominciare a descriverti l'ingresso nella città. Tu certo immagini di vedere levarsi dalla pianura polverosa una cinta di mura, d'avvicinarti passo passo alla porta, sorvegliata dai gabellieri che già guatano¹ storto ai tuoi fagotti. Fino a che non l'hai raggiunta ne sei fuori; passi sotto un archivolto e ti ritrovi dentro la città; il suo spessore compatto ti circonda; intagliato nella sua pietra c'è un disegno che ti si rivelerà se ne segui il tracciato tutto spigoli.

Se credi questo, sbagli; a Pentesilea è diverso. Sono ore che avanzi e non ti è chiaro se sei già in mezzo alla città o ancora fuori. Come un lago dalle rive basse che si perde in acquitrini, così Pentesilea si spande per miglia intorno in una zuppa di città diluita nella pianura: casamenti pallidi che si danno le spalle in prati ispidi, tra steccati di tavole e tettoie di lamiera. Ogni tanto ai margini della strada un infittirsi di costruzioni dalle magre facciate, alte alte o basse basse come in un pettine sdentato, sembra indicare che di là in poi le maglie della città si restringono. Invece tu prosegui e ritrovi altri terreni vaghi, poi un sobborgo arrugginito d'officine e depositi, un cimitero, una fiera con le giostre, un mattatoio, ti inoltri per una via di botteghe macilente che si perde tra chiazze di campagna spelacchiata.

La gente che s'incontra, se gli chiedi: - Per Pentesilea? - fanno un gesto intorno che non sai se voglia dire: "Qui", oppure: "Più in là", o: "Tutt'in giro", o ancora: "Dalla parte opposta".

- La città, - insisti a chiedere.

- Noi veniamo qui a lavorare tutte le mattine, - ti rispondono alcuni, e altri: - Noi torniamo qui a dormire.

- Ma la città dove si vive? - chiedi.

- Dev'essere, - dicono, - per lì, - e alcuni levano il braccio obliquamente verso una concrezione di poliedri opachi, all'orizzonte, mentre altri indicano alle tue spalle lo spettro d'altre cuspidi.

- Allora l'ho oltrepassata senza accorgermene?

- No, prova a andare ancora avanti.

Così prosegui, passando da una periferia all'altra, e viene l'ora di partire da Pentesilea. Chiedi la strada per uscire dalla città; ripercorri la sfilza dei sobborghi sparpagliati come un pigmento lattiginoso; viene notte; s'illuminano le finestre ora più rade ora più dense.

Se nascosta in qualche sacca o ruga di questo slabbrato circondario esista una Pentesilea riconoscibile e ricordabile da chi c'è stato, oppure se Pentesilea è solo periferia di se stessa e ha il suo centro in ogni luogo, hai rinunciato a capirlo. La domanda che adesso comincia a rodere nella tua testa è più angosciosa: fuori da Pentesilea esiste un fuori? O per quanto ti allontani dalla città non fai che passare da un limbo all'altro e non arrivi a uscirne?»

1. guatano: osservano attentamente, scrutano.

Il brano proposto è tratto da *Le città invisibili*, opera in cui Italo Calvino (1923 - 1985) immagina che l'esploratore veneziano Marco Polo descriva 55 città a Kublai Khan, imperatore dei Tartari.

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in risalto le caratteristiche della città di Pentesilea.
2. Quali sono le scelte lessicali e stilistiche utilizzate da Calvino per descrivere la città?
3. Quali elementi del testo potrebbero, a tuo giudizio, caricarsi di un significato simbolico?
4. Spiega il significato della domanda *'fuori da Pentesilea esiste un fuori?'*.

Interpretazione

Elabora una riflessione personale sul brano facendo riferimento ad altre città incontrate nei tuoi percorsi di lettura e/o nelle arti figurative e nel cinema. Puoi anche approfondire il tema proponendo una tua visione basata sull'esperienza personale degli spazi urbani.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

TIPOLOGIA B – ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

PROPOSTA B1

Testo tratto da: **Massimo Mazzotti**, *La bomba che inaugurò la guerra fredda*, in *L'anno più grande*, supplemento a "il manifesto", 27 dicembre 2024, pp. 22-23.

«Il primo attacco atomico della storia avviene alle 8:15 del 6 agosto 1945, sulla città di Hiroshima. Il secondo, e per ora ultimo, ha luogo tre giorni dopo, su Nagasaki. A Hiroshima era un bel mattino d'estate, soleggiato e senza vento. L'esplosione della bomba, nome in codice *Little Boy*, incenerisce tredici chilometri quadrati, uccidendo istantaneamente circa 80mila persone. [...] Controverso è il significato storico di questo bombardamento nucleare, e la sua relazione con il nostro presente. Era veramente necessario usare la nuova arma in questo modo?

Molti politici e storici hanno difeso quella che potremmo chiamare l'interpretazione ortodossa di Hiroshima, ossia la sua necessità militare, e quindi la sua giustificazione morale. In breve: continuare la guerra in modo convenzionale avrebbe portato a un'invasione alleata del Giappone e a ulteriori perdite di vite umane - un milione circa, si disse. L'uso dell'atomica avrebbe quindi ridotto la durata e il numero di vittime del conflitto.

La ricerca storica ha contraddetto in buona parte questi argomenti. Che una grande e prolungata invasione di terra fosse necessaria per concludere il conflitto è discutibile. E, comunque, gli eventuali costi umani erano largamente sovrastimati. Le ragioni del bombardamento atomico furono probabilmente molteplici: al di là del suo effetto sul Giappone contava anche, e molto, garantire l'indiscussa supremazia americana nel Pacifico.

[...]. Ma Hiroshima non fu solo la conseguenza di calcoli strategici. [...] Ci fu sicuramente un fenomeno di inerzia istituzionale: il progetto Manhattan fu una mobilitazione tecnoscientifica senza pari, che nel 1944 impiegava 130mila persone e che costò più di due miliardi di dollari dell'epoca. [...] Inaugurato nel 1942 per battere i nazisti nella corsa all'atomica, il progetto Manhattan raggiunse l'obiettivo quando la Germania si era arresa. Che fare? Il bersaglio doveva cambiare, e ci fu anche chi disse che non aveva più senso utilizzare la nuova arma contro una città nemica. Ma la macchina era in movimento, e troppi leader - politici, militari, e scientifici - avevano dato per scontato che la bomba sarebbe stata usata in un attacco. [...]

Lo storico Andrew Ritter parla invece di una graduale erosione etica che era avvenuta durante i tre anni del progetto. Un'erosione che portò a vedere l'uso dell'atomica su una città giapponese come un passo ragionevole e in continuità con il passato. Dopotutto, il solo bombardamento di Tokyo della notte del 9 marzo 1945 aveva causato circa centomila vittime. Può sorprendere scoprire che, ai primi di agosto del 1945, i vertici militari e politici americani tendevano a considerare l'atomica un'arma tattica, non molto diversa dalle altre già in uso, solo più potente. Tanto che immaginavano di doverne usare diverse per piegare il Giappone. Fu solo gradualmente, nei giorni e settimane che seguirono la resa incondizionata, che emerse con chiarezza il significato strategico dell'atomica, un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale.

Ripercorrere la strada che porta a Hiroshima mostra come sia impossibile cogliere in anticipo tutte le implicazioni di una tecnologia radicalmente nuova. Mostra anche come nulla fosse predeterminato, e che altre scelte erano possibili. Quella che fu percepita dai protagonisti come mancanza di alternative fu in realtà un'incapacità di vederle e di coglierle: è un effetto dell'erosione etica di cui parla Ritter. Il livello di violenza considerato accettabile era slittato drammaticamente, e aveva finito col legittimare l'uso di una tecnologia dalle capacità distruttive senza precedenti.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Sintetizza il contenuto del brano.
2. Cosa intende l'autore con le espressioni '*Inerzia istituzionale*' ed '*erosione etica*'?
3. Spiega perché la bomba atomica è '*un'arma che cambia, in forza della sua sola esistenza, il panorama geopolitico globale*'.
4. Per quale motivo era stato legittimato l'uso di un'arma così distruttiva?

Produzione



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Rifletti sull'eredità di Hiroshima e Nagasaki considerando se oggi la tecnologia nucleare sia ancora decisiva per gli equilibri mondiali. Esprimi il tuo punto di vista in modo organico e coerente attingendo alle conoscenze e alle informazioni in tuo possesso.

PROPOSTA B2

Testo tratto da: **Erri De Luca**, *Passaparola. La perdita delle parole*, su *Il Blog delle Stelle*, 17 settembre 2012, https://www.ilblogdellestelle.it/2012/09/passaparola_-_la_perdita_delle_parole_-_erri_de_luca.html

«L'argomento della perdita di significato e di peso della parola mi riguarda, perché sono uno che traffica con la scrittura e quindi più che perdita di senso della parola credo che nei nostri tempi ci sia una perdita di responsabilità della parola e cioè la parola è diventata prevalentemente pubblicitaria, cioè deve servire in quel momento a esaltare il proprio argomento e il proprio prodotto, ma poi non porta a nessuna responsabilità, se afferma il falso e può essere smentita in ogni momento, anche successivamente, la parola pubblica senza che chi la abbia pronunciata falsa ne subisca le conseguenze. Uno può dire una qualunque affermazione senza bisogno di verificarla, di controllarla, anzi sapendo anche che è imprecisa, usando e spacciando un vocabolario falso, senza che se ne porti discredito alla sua carriera e autorità. C'è una perdita di responsabilità della parola. [...]

Cerchiamo di difendere la nostra integrità di persone anche attraverso il linguaggio, usando quello appropriato, il linguaggio più giusto, c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare.

La faccenda è che uno si impadronisce del proprio vocabolario a forza di leggere, di leggere tanto, a me è capitato così, fino da ragazzino, di imbottirmi la testa e anche di soffocare un po' del mio tempo libero, buona parte di questo, leggendo, leggendo e stralleggendo, e questo mi ha dato un diritto di cittadinanza dentro la lingua. Non sono un cliente della lingua, non mi faccio mettere in bocca le parole dall'imbonitore di turno, ma sono il proprietario della mia lingua, il residente della mia lingua e dunque ho una forza maggiore di protezioni, ho anticorpi in più grazie al fatto che ho letto un sacco.

E allora il mio consiglio unico e possibile è quello di appassionarsi di lettura e non far passare nessun giorno senza questa compagnia. Io sono uno che ha avuto fortuna con i libri grazie a questo sistema di passaparola, uno che ha letto una mia pagina, un mio libro, un mio racconto, poi l'ha consigliato agli altri, ecco, il sistema di passaparola, questo meccanismo magnifico, orizzontale, da persona a persona, è il più efficace strumento di comunicazione che abbiamo.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il contenuto del brano e individua la tesi con le argomentazioni a supporto.
2. Cosa intende lo scrittore con la frase: *'c'è una perdita di responsabilità della parola'*?
3. Commenta l'affermazione: *'c'è una giustizia nelle parole, o una ingiustizia, che dobbiamo riconoscere e dobbiamo rivendicare'*.
4. Quale funzione riveste la lettura a parere di Erri De Luca?

Produzione

Commenta il brano proposto, elaborando una tua riflessione sull'argomento e spiegando se condividi le considerazioni dell'autore. Esprimi le tue opinioni elaborando un testo coerente e coeso.

PROPOSTA B3

Testo tratto da: **Elena Cattaneo**, *Scienziate. Storie di vita e di ricerca*, Raffaello Cortina Editore, Milano, 2024, pp. 6-9.

«Per molto tempo, quando mi veniva chiesto se e quanto il fatto di essere donna, moglie e madre avesse in qualche modo condizionato o svantaggiato la mia vita professionale, la mia risposta è stata un "no" convinto. [...] Negli anni ho visto anche molte donne, colleghe e non, fermarsi un attimo prima di "fare il salto", per mancanza di opportunità e di condizioni adatte, per esempio per la difficoltà di conciliare un maggiore



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

impegno lavorativo con la presenza in famiglia. A volte ho interpretato, sbagliando, queste rinunce come una semplice mancanza di ambizione. In ogni caso, ho sempre dato poco peso al contesto in cui tutto ciò si realizzava. [...]

Ho preso quindi sempre più coscienza di come possa essere riduttivo denunciare soltanto il cosiddetto "soffitto di cristallo", perché quell'immagine induce a pensare che il problema sia solo nell' "ultimo miglio" professionale, ai gradi più alti della carriera. Io stessa, con questa idea (errata) in mente, ho passato anni a ricercare esempi di donne che, in ambito scientifico-accademico, potevano essere di riferimento per aver infranto quel soffitto: la prima presidente del CNR, le prime rettrici, la prima presidente della Conferenza dei rettori, la prima donna europea comandante della Stazione spaziale internazionale, ecc. Sono indubbiamente delle conquiste. Ma a che punto sono rimaste tutte le altre donne? La maggior parte nemmeno arriva a intravedere il "soffitto di cristallo" perché la disparità di genere è radicata a ogni livello e interrompe la loro corsa molto prima. Non parlo solo dell'ambito universitario, ma di una disparità presente in ogni momento della nostra vita, consolidata da schemi e comportamenti profondi e dominanti che ci ancorano a ruoli sociali prefissati e dati per scontati.

Anche a partire da queste esperienze dirette, ho pensato che convincersi che la disparità non esista, tanto da sostenerlo pubblicamente, si possa leggere come un modo per confortarci e rassicurarci rispetto alle nostre scelte, abitudini e ambienti di vita. [...]

Illuminante per giungere a queste conclusioni è stato per me il libro *Doppio standard* della sociologa dell'Università del Salento Camilla Gaiaschi [...] "La letteratura psicosociale", mi ha spiegato, "conferma che gli stereotipi di genere sono instillati fin dall'infanzia e sono presenti in entrambi i sessi, si consolidano con la pre-adolescenza condizionando comportamenti e messaggi consci e inconsci e hanno effetti negativi sull'autostima femminile". [...] Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro.»

Comprensione e analisi

Puoi rispondere punto per punto oppure costruire un unico discorso che comprenda le risposte a tutte le domande proposte.

1. Riassumi il testo mettendo in evidenza la tesi di fondo e gli snodi argomentativi.
2. Esplicita il significato della metafora 'soffitto di cristallo' e individua le ragioni per cui l'autrice la contesta.
3. In che rapporto sono i frequenti richiami all'esperienza diretta e il ricorso a fonti autorevoli?
4. Spiega l'affermazione: 'Se è il contesto a influenzare le dinamiche sociali, c'è speranza per il futuro'.

Produzione

Spiega argomentando il brano proposto ed elaborando una tua riflessione sull'argomento presentato da Elena Cattaneo. Condividi le considerazioni dell'autrice? Elabora un testo in cui esprimi le tue opinioni organizzando la tua tesi e le argomentazioni a supporto in un discorso coerente e coeso.

TIPOLOGIA C – RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

PROPOSTA C1

Testo tratto da: **Umberto Eco**, *Pape Satàn Aleppe. Cronache di una società liquida*, La nave di Teseo, Milano, 2016, pp. 352-354.

Sulla labilità dei supporti

«Sono stati supporti di informazione scritta la stele egizia, la tavoletta d'argilla, il papiro, la pergamena e ovviamente il libro a stampa. Il quale ultimo ha mostrato sinora di sopravvivere bene per cinquecento anni, ma solo se si tratta di libri fatti con carta di stracci. Da metà Ottocento si è passati alla carta di legno, e pare che questa abbia una durata massima di settant'anni (e infatti basta prendere in mano giornali o libri del dopoguerra per vedere come molti di essi si sbriciolano appena li si sfoglia). Pertanto da tempo si fanno convegni e si studiano mezzi di vari tipo per salvare tutti i libri che affollano le nostre biblioteche, e uno dei più gettonati (ma quasi impossibile da realizzare per ogni libro esistente) è la scannerizzazione di tutte le pagine e il loro trasporto su supporto elettronico.



Ministero dell'istruzione e del merito

ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

PROVA DI ITALIANO

Ma qui viene fuori un altro problema: tutti i supporti per il trasporto e la conservazione dell'informazione, dalla foto alla pellicola cinematografica, dal disco sino alla chiavetta USB che usiamo nel nostro computer, sono più deperibili del libro. Di alcuni di essi lo sappiamo: nelle vecchie audiocassette dopo un poco il nastro si attorcigliava, si tentava di disattorcigliarlo inserendo la matita nel buchino, ma spesso con risultati nulli; le videocassette perdono facilmente i colori e la definizione, e se le si usano troppe volte per studio, facendole andare avanti e indietro, si rovinano ancor prima. Abbiamo però avuto tempo ad accorgerci di quanto potesse durare un disco in vinile senza sfregiarsi troppo, ma non abbiamo avuto tempo di verificare quanto dura un CD-ROM dato che, salutato come invenzione che avrebbe sostituito il libro, è subito uscito dal mercato perché agli stessi contenuti si poteva accedere on line e a costo più conveniente. Non sappiamo quanto durerà un film in DVD, sappiamo solo che talora inizia già a fare le bizze quando lo facciamo girare troppo volte. [...]

Quindi di tutti i supporti meccanici, elettrici ed elettronici o sappiamo che sono rapidamente perituri, o non sappiamo ancora quanto durino e probabilmente non lo sapremo mai. [...]

I supporti moderni sembrano mirare più alla diffusione dell'informazione che alla sua conservazione. Il libro invece è stato strumento principe della diffusione (si pensi al ruolo che ha avuto la Bibbia a stampa per la riforma protestante) ma al tempo stesso anche della conservazione. È possibile che tra qualche secolo l'unico modo per avere notizie sul passato, smagnetizzatisi tutti i supporti elettronici, sia ancora un bell'incunabolo.»

Esponi il tuo punto di vista sull'argomento affrontato da Umberto Eco (1932 – 2016) e confrontati in maniera critica con le tesi espresse nel testo. Puoi articolare il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

PROPOSTA C2

Testo tratto da: **Nuccio Ordine**, *L'utilità dell'inutile. Manifesto*, La nave di Teseo, Milano, 2023, pp. 40-41.

«Non a caso negli ultimi decenni le discipline umanistiche vengono considerate inutili, vengono marginalizzate non solo nei programmi scolastici, ma soprattutto nelle voci dei bilanci statali e nelle risorse di enti privati e di fondazioni. Perché impegnare denaro in un ambito condannato a non produrre profitto? Perché destinare fondi a saperi che non apportano un rapido e tangibile utile economico?

All'interno di questo contesto fondato esclusivamente sulla necessità di pesare e misurare in base a criteri che privilegiano la *quantitas*, la letteratura (ma lo stesso discorso potrebbe valere per altri saperi umanistici e per quei saperi scientifici liberi da un immediato scopo utilitaristico) può invece assumere una funzione fondamentale, importantissima: proprio per il suo essere immune da qualsiasi aspirazione al profitto potrebbe porsi, di per sé, come forma di resistenza agli egoismi del presente, come antidoto alla barbarie dell'utile che è arrivata perfino a corrompere le nostre relazioni sociali e i nostri affetti più intimi. La sua esistenza stessa, infatti, richiama l'attenzione sulla *gratuità* e sul *disinteresse*, valori ormai considerati controcorrente e fuori moda.»

Traendo spunto dalle tue esperienze, dalle tue letture e dalle tue conoscenze, rifletti sui contenuti del brano di Nuccio Ordine (1958 - 2023), articolando il tuo elaborato in paragrafi opportunamente titolati e presentarlo con un titolo complessivo che ne esprima sinteticamente il contenuto.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano e del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla consegna delle tracce.



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 5

Simulazione della seconda prova

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5 M

IP13- ESAME DI STATO CONCLUSIVO DEL SECONDO CICLO DI ISTRUZIONE

TIPOLOGIA - C

NUCLEI:

2 Progettazione e/o piani di produzione

8 Caratteristiche e proprietà dei materiali utilizzati nei processi produttivi.

Piet Mondrian

Yves Saint Laurent amava l'arte e durante la sua vita, insieme al compagno Pierre Bergé, ha raccolto una collezione di opere d'arte prestigiosa che comprendeva capolavori di Henri Matisse e Van Gogh. Tra tutti, però, l'artista che più lo ha colpito è stato Piet Mondrian, tanto da affermare:

Mondrian è purezza. Non credo esista qualcosa di più puro nel mondo dell'arte.

Il Neo-Plasticismo del pittore olandese e, in particolare, i famosi quadri "color-blocked", fatti di tonalità contrastanti di bianco e nero accostati a rosso, blu e giallo, che iniziò a creare verso la fine del 1919 ispirarono allo stilista la collezione Haute Couture autunno-inverno del 1965, uno degli esempi più importanti ed influenti del connubio tra arte e moda. Tra i tanti capi in passerella, la collezione Mondrian diventò famosa per 6 abiti da cocktail, soprannominati De Stijl in onore al movimento fondato dall'artista. Ogni modello, incoronato dalla cover di Vogue Paris come "l'abito del domani", nascondeva, dietro al look apparentemente minimale, una lavorazione meticolosa che riproponeva perfettamente il motivo color blocking delle opere di Mondrian e lo integrava con lo stile all'avanguardia del movimento giovanile degli anni Sessanta. Popolarissima, quella creazione di YSL ha ispirato nel corso degli anni molti altri stilisti, come Prada per la collezione FW11, Supreme per il look book SS16, Balmain SS15 o Hermès FW20.

Il candidato analizzando i materiali forniti elabori un progetto coerente con le proposte

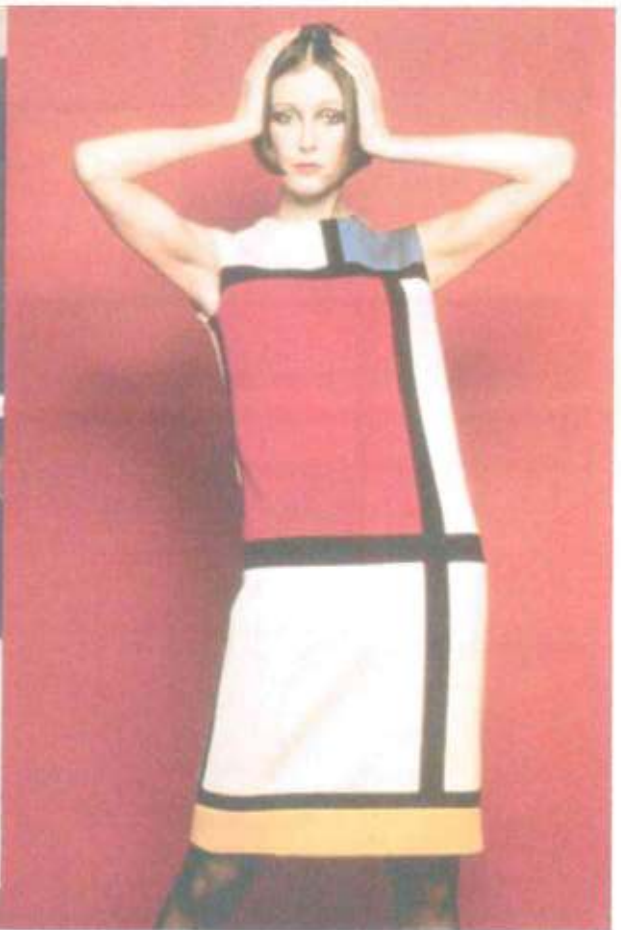
Al candidato si richiede:

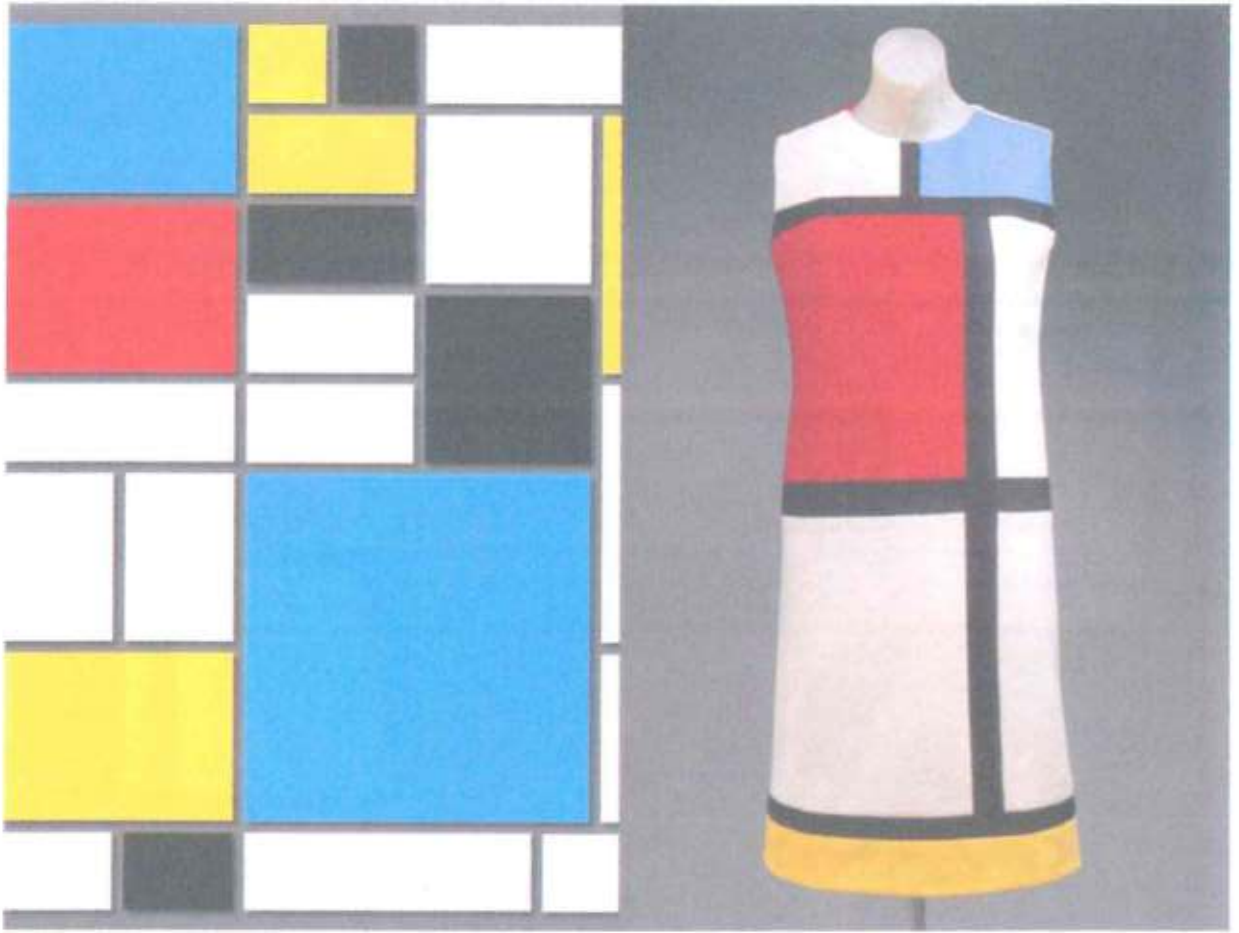
- **1a.** *Costruire un Mood Board ed estrapolare una palette cromatica utilizzando gli allegati (vedi 1-1a);*
- **1b.** *Elaborare due figurini d'immagine (davanti/dietro), esaltandone i dettagli decorati e/o tecnico-formali;*
- **1c.** *Impaginare secondo il gusto personale e in armonia con le scelte progettuali.*

DA DEFINIRE

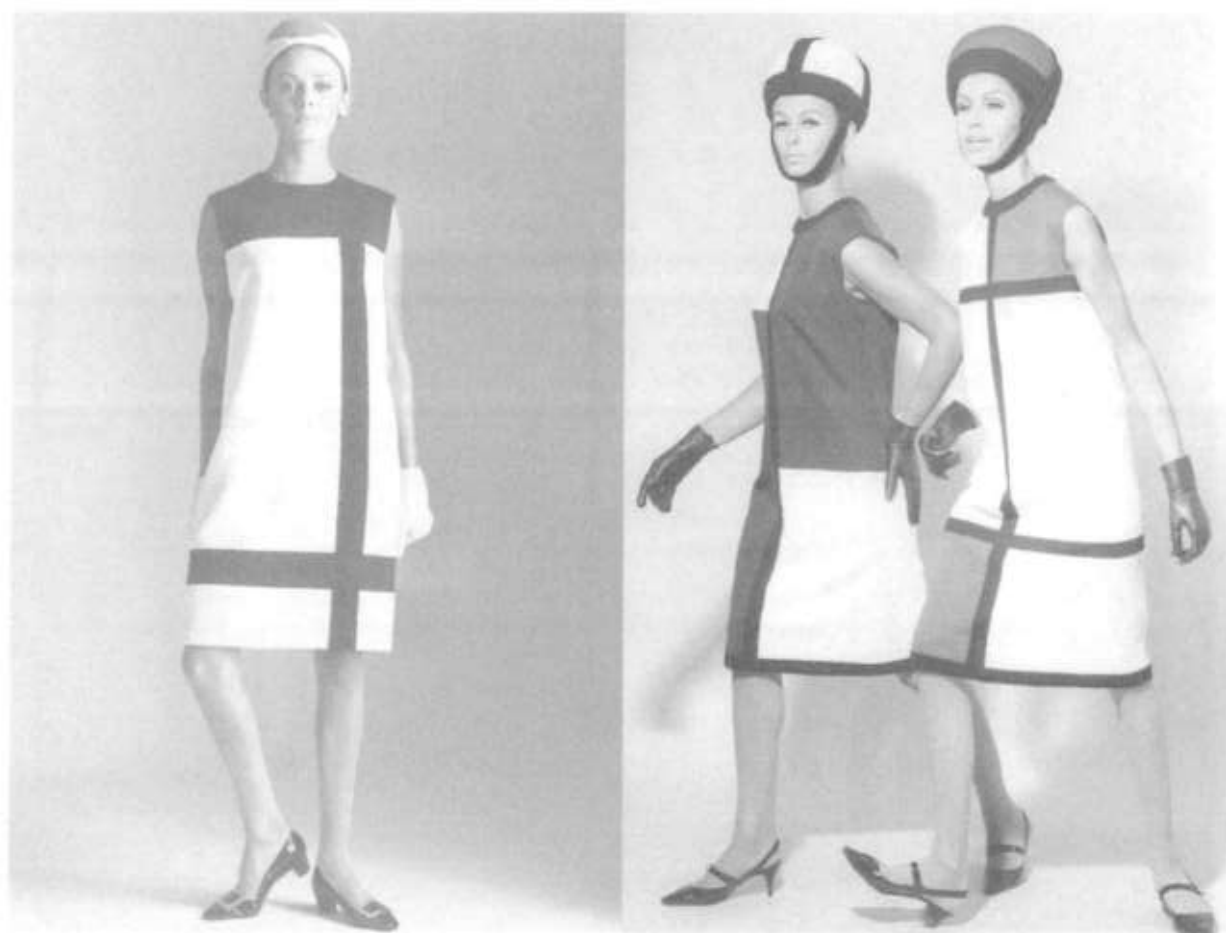
1d. *Compilazione delle schede relative alla produzione del capo*















4

Descrizione OT:

Descrizione DV:

Cullezione		Modello		Data	
Linea		Taglia		Fod. [] — Semifod. [] — Sfod. []	
Tessuto - cod fornitore		Tessuto - cod. fornitore		Fodera - cod. fornitore	
m	h	m	h	m	h
Interfodero					
Tip. Botto	Lineato	Nr	Tipologia cucitura	Simbolo cucitura	cod. cm
Tip. Asola	Posizione				
Sormonto (cm)			Tipologia impuntura	Simbolo cucitura	cod. posiz
Lampo	cm	Tipologia	Catena	Merceria	Quantita
Temperatura: Stabilizzazione tessuto S N					
Note sartoriali					

Distinta pezzi					
Descrizione item					
Pezzi carta		Pezzi tessuto		Pezzi fodera	
Pezzi adesivo					
Tot. pz carta/ tessuto/ fodera/ adesivo					



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 6

Griglie di valutazione della prima prova (tracce A, B, C)

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5 M



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Alc. Latticini)
Manifatture e Artig. Tecnica (Impianti Elettrici)
Servizi Commerciali (Design della comunicazione e pubblicità)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Informatica
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Mechatronics e
Telecomunicazioni



ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA A ANALISI E INTERPRETAZIONE DI UN TESTO LETTERARIO ITALIANO CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressoché assente il processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi. Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta ed adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
*Questo indicatore, nel caso di studente con certificazione per DSA può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inesprese. Assenza completa d'impegno critico e di note personali.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsità d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18		
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici TIPOLOGIA A	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	L'elaborato non rispetta i vincoli (compito in bianco)	1	
	L'elaborato non prende in esame in maniera quasi completa i vincoli proposti.	2	
	Non rispetta le consegne o le recepisce in maniera inesatta	3	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Artigianato)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Alcristalleria)
Manutenzione e Arred. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Disegni della com. civile e pubblici)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettrotecnica
Grafica e Comunicazione
Sistemi Moduli
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Mechatronics
Telecomunicazioni



	L'elaborato rispetta i vincoli sporadicamente	4	
	L'elaborato rispetta i vincoli parzialmente	5	
	Rispetta sufficientemente le consegne	6	
	Rispetta in modo abbastanza adeguato le consegne	7	
	Rispetta in modo adeguato le consegne	8	
	Rispetta in modo corretto le consegne	9	
	Rispetta in modo corretto ed esauriente le consegne	10	
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Alcuna capacità di comprensione/ assente (compito in bianco)	1	
	Non riconosce i concetti chiave e non riesce a porre in relazione gli aspetti tematici e stilistici.	2	
	I concetti chiave sono quasi sempre trascurati e non pone in relazione fra loro gli aspetti tematici e stilistici.	3	
	Riconosce a fatica i concetti chiave e mette in relazione gli aspetti tematici e stilistici a fatica	4	
	Riconosce in maniera parziale i concetti essenziali e i loro collegamenti, come anche gli aspetti stilistici	5	
	Individua e pone in relazione i concetti fondamentali del testo proposto, come pure gli snodi stilistici più evidenti	6	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	7	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo	8	
	Individua, collega e interpreta i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo in modo completo e approfondito	9	
	Individua, collega e interpreta in modo approfondito, preciso e completo i concetti chiave, le relazioni tra questi e il loro collegamento con gli aspetti stilistici significativi del testo	10	
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Assenza di analisi lessicale, sintattica e retorica (compito in bianco)	1	
	Non affronta le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano pressoché assenti	2	
	Non affronta le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte	3	
	Non affronta correttamente le analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica, che risultano inesatte o assenti	4	
	Affronta parzialmente gli aspetti lessicali e sintattici, nonché l'analisi stilistica e retorica	5	
	Effettua un'analisi sufficientemente corretta sui piani lessicale e sintattico, essenziale dal punto di vista stilistico e retorico	6	
	Effettua un'analisi discretamente corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	7	
	Effettua un'analisi corretta sui piani lessicale e sintattico, buona dal punto di vista stilistico e retorico	8	
	Effettua un'analisi esatta sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	9	
	Effettua un'analisi corretta e precisa sul piano lessicale e sintattico, compresi gli aspetti stilistici e retorici	10	
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione assente (compito bianco)	1	
	I contenuti sono lacunosi e l'interpretazione assente	2	
	I contenuti sono lacunosi e l'interpretazione pressoché assente	3	
	L'interpretazione è insufficiente, a tratti lacunosa.	4	
	Interpretazione del testo non del tutto corretta, scarsamente articolata e priva di spunti personali	5	
	L'interpretazione risulta corretta, anche se essenziale e relativamente corredata da spunti personali	6	
	L'interpretazione risulta corretta, abbastanza articolata e corredata da spunti personali	7	
	L'interpretazione risulta corretta, ben articolata e corredata da spunti personali	8	
	L'interpretazione risulta efficace, articolata e corredata da vari spunti personali	9	
	L'interpretazione risulta esatta e articolata, in virtù di commenti e spunti personali	10	
TOTALE	Punteggio / 5 arrotond. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1		

I commissari:

Il Presidente: _____



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini



ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Sarti/Arzenti)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanici)
Manifatture e Artig. Tecniche (Trasporti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della comunicazione e grafica)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Matematica
Grafica e Comunicazione
Sistemi Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccanica
Telecomunicazioni

ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Assenza di un evidente processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressoché assente il processo di ideazione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20	
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi, Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave. Il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
*Questo indicatore, nel caso di studente con certificazione per DSA può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali, Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inesatte. Assenza completa di note personali e di impegno critico.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarsa d'impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
	Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20	
Indicatori specifici TIPOLOGIA B	Descrittori	Punti	Punti assegnati
	L'elaborato non è valutabile (compito in bianco)	1	



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini



ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Integrimental)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assembl. Tecnica (Elettrotecnica)
Servizi Commerciali (Design delle comm. visive e grafiche)
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettromeccanica
Grafica e Comunicazione
Sistemi Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni

Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Individuazione totalmente errata di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	4
	Individuazione non corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	6
	Individuazione molto parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	8
	Individuazione parziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	10
	Individuazione essenziale di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	12
	Individuazione complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	14
	Individuazione abbastanza buona di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	16
	Individuazione buona e complessivamente corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	18
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Individuazione pienamente raggiunta e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	20
	Alcuna capacità di sostenere il percorso ragionativo (compito in bianco)	1
	L'argomentazione non è sviluppata e risulta contraddittoria, completa assenza di connettivi logici.	2
	L'argomentazione è poco sviluppata e contraddittoria, mancanza di connettivi logici.	3
	L'argomentazione è non coerente e risulta poco articolata; i connettivi sono scorretti o assenti.	4
	Argomentazione è non sempre coerente e poco risulta poco articolata. I connettivi non sempre sono presenti.	5
	L'argomentazione è sufficientemente coerente e coesa ma strutturalmente schematica; i connettivi scandiscono le argomentazioni in modo essenziale.	6
	L'argomentazione è abbastanza coerente, articolata discretamente; i connettivi scandiscono in modo adeguato le argomentazioni.	7
	Argomentazione ben articolata e coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	8
	L'argomentazione è articolata in modo coerente e coeso; i connettivi scandiscono in modo sicuro le argomentazioni	9
Congruenza e correttezza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'argomentazione è articolata in modo completo ed efficace, perfettamente coerente; i connettivi scandiscono in modo molto adeguato le argomentazioni	10
	Assenza di riferimenti culturali e di contenuti pertinenti (compito in bianco)	1
	I contenuti non si legano all'argomentazione e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è pressoché assente	2
	I contenuti si legano in modo molto limitato all'argomentazione e la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	3
	I contenuti si legano in modo limitato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento non è adeguata	4
	I contenuti si legano in modo non sempre pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	5
	I contenuti si legano in modo sufficientemente pertinente all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è limitata	6
	I contenuti si legano in modo abbastanza adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è discreta	7
	I contenuti si legano in modo adeguato all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è buona	8
	I contenuti si legano in modo corretto all'argomentazione; la capacità di orientarsi all'interno dell'argomento è molto buona	9
TOTALE	I contenuti sono perfettamente in linea con l'argomentazione; la capacità di orientarsi e argomentare all'interno della traccia è ottima	10
	Punteggio / 5 arrotond. Arrotondamento dei decimali: 0,1-0,5 = 0; 0,6-0,9 = 1	

I commissari:

Il Presidente: _____



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Mezzogiorno
Industria e Artig. per il Mezzogiorno
Grafica e Design - Tecnica di Impianti ed Elettrici
Servizi Commerciali - Strategie della Comunicazione e Marketing
Servizi Culturali e dello Spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Agricoltura
Giardinaggio e Florovivaismo
Informatica
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Scienze Umane
Lettere e Filosofia



ESAME DI STATO A. S. _____ - COMMISSIONE _____ - CLASSE _____

PRIMA PROVA SCRITTA – ITALIANO – GRIGLIA DI VALUTAZIONE – TIPOLOGIA C
RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ
CANDIDATO/A _____

Indicatori generali	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione e coerenza testuale	Lo svolgimento non è valutabile (compito in bianco).	1	
	Assenza di un evidente processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Mancanza totale di coesione testuale e di un chiaro filo logico.	4	
	Pressoché assente il processo di ideaione, pianificazione e organizzazione del testo. Coesione testuale e filo logico quasi assenti.	6	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo lacunose e confuse. Scarsa coesione testuale. Insufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	8	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo confusi. Mediocre coesione testuale. Non ancora elaborata a pieno la coordinazione logica di idee e fatti. Presenza di contraddizioni.	10	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo sufficientemente ordinate ed efficaci. Accettabile coesione testuale. Sufficiente coordinazione logica di idee e fatti. Assenza di contraddizioni evidenti.	12	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo abbastanza ordinata ed efficace. Discreta coesione testuale. Discreta coordinazione logica dell'intera composizione.	14	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinata ed efficace. Buona coesione testuale. Buona coordinazione logica dell'intera composizione.	16	
	Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica e sicura entro un contesto di pensiero coerente.	18	
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo rigorosamente ordinate ed efficaci. Eccellente coesione testuale. Coordinazione logica sicura entro un contesto di pensiero vivacemente elaborato.	20		
Ricchezza e padronanza lessicale. Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura*	La forma non è valutabile (compito in bianco)	1	
	Numerose e gravi scorrettezze morfo-sintattiche. Stile notevolmente incolore. Linguaggio improprio e privo di efficacia espressiva, uso della punteggiatura carente o improprio	4	
	Frequenti scorrettezze morfo-sintattiche piuttosto gravi. Scarsa coerenza stilistica. Linguaggio spesso poco appropriato e scarsamente espressivo. L'uso della punteggiatura è diffusamente scorretto e carente.	6	
	Scorrettezze morfo-sintattiche gravi. Coerenza stilistica incerta. Linguaggio non sempre appropriato e poco espressivo. L'uso della punteggiatura è, a tratti, scorretto e carente.	8	
	In alcuni passaggi la forma è morfologicamente e sintatticamente scorretta; qualche errore ortografico non grave. Lessico povero e a tratti improprio; l'uso della punteggiatura incompleto o carente	10	
	La forma è generalmente corretta con qualche errore morfo sintattico e/o ortografico non grave, il lessico è sostanzialmente appropriato, l'uso della punteggiatura è nel complesso corretto.	12	
	La forma è abbastanza corretta e il lessico è abbastanza appropriato l'uso della punteggiatura è abbastanza corretto.	14	
	La forma è corretta con una sintassi ordinata il lessico è appropriato; l'uso della punteggiatura corretto.	16	
	La forma è corretta e adeguata con sintassi ben ordinata; il lessico è appropriato l'uso della punteggiatura è sicuro	18	
Forma espressiva corretta e scorrevole. Notevole coerenza stilistica. Linguaggio sicuramente appropriato ed espressivo.	20		
*Questo indicatore, nel caso di studente con certificazione per DSA può essere adattato rispetto al tipo di disturbo facendo riferimento al PDP.			
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali. Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	I contenuti sono assenti del tutto (compito in bianco)	1	
	Conoscenze sommarie e di fatto inesprese. Assenza completa d'impegno critico e di note personali.	4	
	Gravi lacune nelle conoscenze. Assenza d'impegno critico e di note personali.	6	
	Varie lacune nelle conoscenze. Scarso impegno critico e di note personali.	8	
	Conoscenze frammentarie o rielaborate in modo superficiale. Impegno critico ed espressione della personalità dell'autore insufficienti.	10	
	Conoscenze essenziali. Sufficiente impegno critico. Presenza sia pure parziale di qualche nota personale.	12	
	Conoscenze discrete. Discreto impegno critico. Presenza di note personali.	14	
	Conoscenze e riferimenti culturali buoni. Buono l'impegno critico e i contributi personali.	16	
	Contenuti molto ampi e correttamente rielaborati, ben strutturati gli interventi e le note personali.	18	
Conoscenze complete ed approfondite. Sicuro impianto critico dell'intera composizione. Presenza di note originali.	20		
Indicatori specifici	Descrittori	Punti	Punti assegnati
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione	L'elaborato non risponde alla traccia e alle consegne (compito bianco)	1	
	L'elaborato non risulta pertinente rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi non sono coerenti con il contenuto	2	
	L'elaborato risulta lacunoso e confuso rispetto alla traccia proposta, il titolo e la parafrasi sono scarsamente coerenti con il contenuto	3	



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. Tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO
Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI
Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 7

Griglie di valutazione della seconda prova

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5 M

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Seconda prova scritta dell'Esame di Stato A.S. 2025/2026

Indirizzo: Industria e Artigianato per il Made in Italy

Parametri	Livelli	Descrittori livelli	Punteggio
1) Padronanza delle conoscenze disciplinari capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo. (PUNTEGGIO MASSIMO 5.00)			
Padronanza dei contenuti disciplinari; indicazioni di stile e target. Elaborazione e originalità delle soluzioni; finalizzate alla creazione di una proposta ideativa che esprima il concept attraverso gli abbinamenti cromatici e lo stile personale.	Insufficiente <2.75	Non dimostra conoscenze adeguata dei contenuti tecnici e stilistici; la proposta è incoerente	
	Sufficiente 3.00	Applica i contenuti base in modo semplice, con riferimenti generici a stile e target; sviluppo parziale dell'idea progettuale.	
	Buono 4.00	Buona conoscenza dei contenuti, idea coerente e realizzabile, con una discreta elaborazione stilistica e interpretazione del tema.	
	Distinto 4.50	Buona padronanza dei contenuti, elaborazione personale e coerente con adeguata interpretazione del tema e del target	
	Ottimo 5.00	Eccellente padronanza dei contenuti e creatività progettuale; l'elaborazione è chiara, originale e ben mirata al target	
2) Padronanza dei nuclei fondamentali di indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte (PUNTEGGIO MASSIMO 5.00).			
Schede allegate Descrizioni delle soluzioni: grafica dei disegni a plat, soluzioni tecniche/ sartoriali fattibili necessarie al ciclo di lavorazione	Insufficiente <2.75	Soluzione progettuale generica o incoerente, priva di originalità e con scarsa applicazione dei criteri grafici o sartoriali.	
	Sufficiente 3.00	Soluzione semplice e poco personalizzata, con applicazione limitata di elementi cromatici, grafici e tecnici.	
	Buono 4.00	Proposta completa, con uso corretto di figurini, grafica, colori e tessuti; buona capacità di tradurre l'idea in forme visive.	
	Distinto 4,50	Proposta progettuale ben sviluppata e personale, con buona padronanza degli elementi grafici, cromatici e tecnici. Utilizza correttamente figurini, plat e soluzioni sartoriali.	
	Ottimo 5.00	Progetto originale e personalizzato, con padronanza dei codici visivi, grafici e tecnici; comunicazione visiva chiara ed efficace.	
3) Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici (PUNTEGGIO MASSIMO 7.00).			

Scheda allegata Modellistica: disegno tecnico (plàt) con descrizione; sezione merceologia; distinta pezzi e distinta base materie prime; scheda modello e scheda piazzamento; sezione tessuti, fodere e interfodere: utilizzo della terminologia appropriata. Corretto abbinamento del capo	Insufficiente <4.00	Argomentazione assente o incoerente, linguaggio inadeguato, mancanza di documentazione tecnica e progettuale.
	Sufficiente 4.25	Presentazione essenziale, con uso limitato del linguaggio tecnico; schede tecniche semplificate e poco motivate.
	Buono 5.50	Argomentazione chiara e coerente, con buon uso della terminologia specifica; schede tecniche complete e ben strutturate.
	Distinto 6.25	Argomentazione completa e ben organizzata, con uso appropriato della terminologia specifica e dei linguaggi tecnici; schede tecniche dettagliate e motivate, con buona capacità di collegamento tra aspetti progettuali, stilistici e funzionali.
	Ottimo 7.00	Espressione completa, ben articolata, uso corretto di linguaggi tecnici e verbali; tessuti e modellistica ben giustificati.
4) Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite (PUNTEGGIO MASSIMO 3.00)		
Qualità della presentazione grafica delle idee progettuali: precisione, ordine e coerenza con il tema assegnato	Insufficiente <1.75	Progetto incompleto, poco chiaro, disordinato o non rispondente alle richieste della traccia. Elaborati assenti o non coerenti.
	Sufficiente 1.75	Progetto parzialmente completo, abbastanza chiaro, rispondente in maniera essenziale alle richieste della traccia. Elaborati non del tutto completi
	Buono 2.50	Elaborati completi, ordinati e coerenti. La presentazione è chiara e rispetta le consegne, pur senza particolari elementi distintivi.
	Distinto 2,75	Elaborati completi, ordinati e ben sviluppati, con buona cura grafica e coerenza rispetto alla traccia assegnata. La presentazione risulta chiara, precisa e pertinente, evidenziando capacità organizzativa e attenzione agli aspetti progettuali.
	Ottimo 3.00	Presentazione eccellente per completezza, chiarezza, cura grafica e coerenza con la traccia. Tutti gli elaborati sono ben eseguiti e pertinenti.
		TOTALE
Sufficiente 12.00/Ottimo 20.00		

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROGETTAZIONE – SEMPLIFICATA DSA
Seconda prova scritta dell'Esame di Stato AS 2025-2026
Indirizzo: Industria e Artigianato per il Made in Italy

Parametri	Livelli	Descrittori livelli	Punteggio
1) Padronanza delle conoscenze disciplinari capacità interpretative relative ai nuclei fondamentali di indirizzo. Padronanza dei contenuti disciplinari; indicazioni di stile e target. (PUNTEGGIO MASSIMO 5.00)			
Elaborazione e originalità delle soluzioni; finalizzate alla creazione di una proposta ideativa che esprima il concept attraverso gli abbinamenti cromatici e lo stile personale.	Insufficiente <2.75	Non dimostra conoscenze corrette. Il lavoro è confuso o non adatto al tema.	
	Sufficiente 3.00	Applica i contenuti base in modo semplice, con riferimenti generici a stile e target; sviluppo parziale dell'idea progettuale	
	Buono 4.00	Conosce bene l'argomento. Il progetto è chiaro, ordinato e coerente.	
	Distinto 4.50	Conosce bene i contenuti, elaborazione coerente e personale	
	Ottimo 5.00	Conosce molto bene il tema. L'idea è originale, creativa e ben collegata al contenuto.	
2) Padronanza dei nuclei fondamentali di indirizzo con particolare riferimento ai metodi e agli strumenti utilizzati per risolvere le situazioni proposte (PUNTEGGIO MASSIMO 5.00).			
Schede allegate Descrizioni delle soluzioni: grafica dei disegni a plat, soluzioni tecniche/ sartoriali fattibili necessarie al ciclo di lavorazione	Insufficiente <2.75	Soluzione progettuale generica o incoerente, priva di originalità e con scarsa applicazione dei criteri grafici o sartoriali.	
	Sufficiente 3.00	Soluzione semplice e poco personalizzata, con applicazione limitata di elementi cromatici, grafici e tecnici.	
	Buono 4.00	Proposta completa, con uso corretto di figurini, grafica, colori e tessuti; buona capacità di tradurre l'idea in forme visive.	
	Distinto 4.50	Proposta originale, distinta padronanza degli elementi grafici e cromatici, corrispondenza tra figurini e soluzioni sartoriali.	
	Ottimo 5.00	Progetto originale e personalizzato, con padronanza dei codici visivi, grafici e tecnici; comunicazione visiva chiara ed efficace.	
3) Capacità di argomentare, analizzare, collegare e sintetizzare le informazioni in modo chiaro ed esauriente, utilizzando con pertinenza i diversi linguaggi specifici verbali e simbolici (PUNTEGGIO MASSIMO 7.00).			
Scheda allegata Tessuto: utilizzo della terminologia appropriata.	Insufficiente <4.00	Argomentazione assente o incoerente, linguaggio inadeguato, mancanza di documentazione tecnica e progettuale.	
	Sufficiente 4.25	Presentazione essenziale, con uso limitato del linguaggio tecnico; schede tecniche semplificate e poco motivate.	

Corretto abbinamento del capo, motivando la scelta del tessuto. Redigere una corretta scheda di manutenzione.	Buono 5.50	Argomentazione chiara e coerente, con buon uso della terminologia specifica; schede tecniche complete e ben strutturate.	
	Distinto 6.25	Argomentazione completa, terminologia specifica, schede tecniche complete.	
	Ottimo 7.00	Espressione completa, ben articolata, uso corretto di linguaggi tecnici e verbali; tessuti e modellistica ben giustificati.	
4) Completezza nello svolgimento della traccia, coerenza e adeguatezza degli elaborati rispetto alle indicazioni fornite (PUNTEGGIO MASSIMO 3.00)			
Qualità della presentazione grafica delle idee progettuali: precisione, ordine e coerenza con il tema assegnato	Insufficiente <1.75	Progetto incompleto, poco chiaro, disordinato o non rispondente alle richieste della traccia. Elaborati assenti o non coerenti.	
	Sufficiente 1.75	Progetto parzialmente completo, abbastanza chiaro, rispondente in maniera essenziale alle richieste della traccia. Elaborati non del tutto completi	
	Buono 2.50	Elaborati completi, ordinati e coerenti. La presentazione è chiara e rispetta le consegne, pur senza particolari elementi distintivi.	
	Distinto 2.75	Elaborati completi e ordinati, presentazione chiara e ben organizzata.	
	Ottimo 3.00	Presentazione eccellente per completezza, chiarezza, cura grafica e coerenza con la traccia. Tutti gli elaborati sono ben eseguiti e pertinenti.	
TOTALE			
Sufficiente 12.00/Ottimo 20.00			

CANDIDATO _____ PUNTI _____ / 20



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE

Industria e Artig. per il Made in Italy (Abbigliamento)
Industria e Artig. per il Made in Italy (Meccanica)
Manutenzione e Assis. tecnica (Impianti elettrici)
Servizi Commerciali (Design della com. visiva e pubblic.
Servizi Culturali e dello spettacolo

ISTITUTO TECNICO

Elettronica
Grafica e Comunicazione
Sistema Moda
Telecomunicazioni

CORSI SERALI

Meccatronica
Telecomunicazioni



Allegato 8

Documento di raccordo

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5 M



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Benvenuto Cellini - Liceo Scientifico
Liceo Scientifico - Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze Umane - Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze Umane - Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze Umane - Liceo delle Scienze Umane

ISTITUTO TECNICO
Benvenuto Cellini
Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze Umane

CORSI SERALI
Liceo delle Scienze Umane
Liceo delle Scienze Umane



n

Documento di raccordo tra Dlgs.61/2017 e DM.54/2026

Anno Scolastico: 2025-2026

Classe: 5 M



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Indirizzo: Art. 134 - Settore: Industria e artigianato
CORSO DI STUDIO: Design e moda
Via S. Benedetto, 10 - 00187 Roma (RM)
Tel. 06/4784111 - Fax 06/4784112
www.issbc.it

ISTITUTO TECNICO
Indirizzo: Art. 134 - Settore: Industria e artigianato
CORSO DI STUDIO: Design e moda
Via S. Benedetto, 10 - 00187 Roma (RM)
Tel. 06/4784111 - Fax 06/4784112
www.issbc.it

CORRISPONDENTI
Indirizzo: Art. 134 - Settore: Industria e artigianato
CORSO DI STUDIO: Design e moda
Via S. Benedetto, 10 - 00187 Roma (RM)
Tel. 06/4784111 - Fax 06/4784112
www.issbc.it



DISCIPLINA: LABORATORI TECNOLOGICI

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
La Lingerie: sviluppare il tracciato di un completo intimo e realizzare un prototipo in scala reale a partire dal disegno tecnico, completo di descrizione.	
Armani Legacy: studio delle scelte formali dello stilista, e produzione di disegni tecnici, completi di descrizione e prototipi di studio di abiti che reinterpretano l'idea di abito per la donna milanese di Giorgio Armani.	
L'abito delle grandi occasioni: studio delle forme e della fattibilità di abiti proposti dall'insegnante e di abiti progettati in laboratorio. Realizzazione di disegni tecnici, completi di descrizioni e redazione delle schede tecniche principali: Scheda tecnica, scheda modello, scheda distinta pezzi, scheda simulazione piazzamento e scheda distinta base delle materie prime.	



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
 Indirizzo Liceo Classico, Liceo Linguistico,
 Liceo delle Scienze Umane, Liceo delle Scienze
 Sociali, Liceo delle Scienze Sportive,
 Liceo delle Scienze Matematiche e Informatiche,
 Liceo delle Scienze Tecniche e Applicate

ISTITUTO TECNICO
 Indirizzo Grafico, Indirizzo
 Moda e Tessitura, Indirizzo
 Turismo, Indirizzo
 Informatica

CORSI SPECIALI
 Tecnico, Tecnico
 Grafico



DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
Il Positivismo, il Naturalismo e il Verismo. Giovanni Verga.	G. Verga, novelle da <i>Vita dei campi</i> : <i>La lupa</i> ; <i>Rosso Malpelo</i> . I <i>Malavoglia</i> : cap. I (La famiglia Malavoglia, pp. 98-101); cap. XV (L'addio di 'Ntoni, pp. 105-108). Testo di riferimento A. Roncoroni, <i>La mia nuova letteratura</i> .
Il Decadentismo europeo tra Estetismo Simbolismo.	
Gabriele D'Annunzio: il panismo, l'estetismo, il nazionalismo.	G. D'Annunzio, <i>Il piacere</i> : cap. I (L'attesa dell'amante, pp. 183-185). Poesie da <i>Alcyone</i> : <i>La sera fiesolana</i> ; <i>La pioggia nel pineto</i>
Giovanni Pascoli: la poetica del Simbolismo; il nido.	G. Pascoli, poesie da <i>Myricae</i> : X <i>Agosto</i> ; <i>Temporale</i> ; <i>Il lampo</i> ; <i>Il tuono</i> . Poesie dai <i>Canti di Castelvecchio</i> : <i>Il gelsomino notturno</i> .
Filippo Tommaso Marinetti e il Futurismo.	<i>Il manifesto del Futurismo</i> (p. 253); F.T. Marinetti, <i>Zang Tumb Tumb</i> (il bombardamento di Adrianopoli, pp. 254-255).
Giuseppe Ungaretti: l'esperienza della guerra e la "religione della parola".	G. Ungaretti, poesie tratte da <i>L'Allegria</i> : <i>Veglia</i> , <i>In memoria</i> , <i>Fratelli</i> , <i>Soldati</i> , <i>Natale</i> .
Le novità nella cultura europea tra Otto e Novecento: Sigmund Freud e la Psicoanalisi. Il "caso" de <i>La coscienza di Zeno</i> di Italo Svevo.	I. Svevo, <i>La coscienza di Zeno</i> , <i>Prefazione</i> (p. 360); cap. III <i>Il fumo</i> (L'ultima sigaretta, pp. 362-365); cap. V <i>La storia del mio matrimonio</i> (Il fidanzamento di Zeno, pp. 374- 379).
Luigi Pirandello: la forma e la vita; le maschere; la crisi dell'identità; l'umorismo.	L. Pirandello, novelle da <i>Novelle per un anno</i> : <i>Il treno ha fischiato</i> ; <i>La patente</i> (visione in parallelo della



Istituto di Istruzione Superiore
Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Indirizzo: Liceo Scientifico - Liceo Artistico -
Liceo Musicale - Liceo Sportivo - Liceo
Linguistico - Liceo delle Scienze Umane -
Liceo delle Scienze Sociali - Liceo delle Scienze
Letterarie - Liceo delle Scienze Matematiche

ISTITUTO TECNICO
Indirizzo: -
Liceo Scientifico -
Liceo delle Scienze Umane -
Liceo delle Scienze Sociali -
Liceo delle Scienze Matematiche

CORRISPONDENZA
Indirizzo: -
Liceo delle Scienze Umane -
Liceo delle Scienze Sociali -
Liceo delle Scienze Matematiche



	<p>trasposizione cinematografica del 1954).</p> <p><i>Così è (se vi pare)</i>, atto III, scena 9 (pp. 331-334).</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>, cap. XVIII (pp. 344-346).</p>
<p>Eugenio Montale: dal paesaggio ligure e il "male di vivere" di <i>Ossi di seppia</i> alla svolta prosastica di <i>Satura</i>.</p>	<p>E. Montale, poesie da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Merigiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>. Poesie da <i>La bufera e altro</i>: <i>Primavera hitleriana</i>. Poesie da <i>Satura</i>: <i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>; <i>Piove</i>.</p>
<p>Patrizia Cavalli, <i>Le mie poesie non cambieranno il mondo</i> (1974)</p>	<p>P. Cavalli, poesie tratte da <i>Le mie poesie non cambieranno il mondo</i>: <i>Qualcuno mi ha detto</i>; <i>Anche quando sembra che la giornata</i>; <i>Qualche volta un silenzio può essere</i>; <i>Non ho seme da spargere per il mondo</i>; <i>Non posso più guardare alla finestra</i>.</p>



Istituto di Istruzione Superiore Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
Via Benvenuto Cellini, 10 - 50139 Firenze
Tel. 055/2399111 - Fax 055/2399112
www.benvenuto-cellini.it

ISTITUTO TECNICO
Via Benvenuto Cellini, 10 - 50139 Firenze
Tel. 055/2399111 - Fax 055/2399112
www.benvenuto-cellini.it

CORSI SERALI
Via Benvenuto Cellini, 10 - 50139 Firenze
Tel. 055/2399111 - Fax 055/2399112
www.benvenuto-cellini.it



DISCIPLINA: PROGETTAZIONE E PRODUZIONE

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTI (Eventuali)
<p>Excursus storico del marchio: logo Armani, origini ed evoluzione del Marchio.</p> <p>Studio e ricerca del periodo storico, finalizzati alla realizzazione di mood-board (atmosfera/ambientazione tendenza). Storia e differenze: Pret-a Porter, Alta Moda. G. Battista Giorgini: made in Italy.</p> <p>Studio delle principali linee dell'abito.</p> <p>Le capitali della moda: Milano, Londra, Parigi, Tokio.</p> <p>Storia del costume da bagno. La lingerie: Victoria Secret</p>	
<p>L'evoluzione dell'abito.</p> <p>Studio della moda del XX secolo (dalla Belle Epoque agli anni 2000), finalizzata alla realizzazione di mood-board e ricerche (storia, atmosfera/ambientazione tendenza). Gli elaborati definitivi sono stati raccolti in un project work finale sotto forma di book personale, contenente gli elaborati grafici prodotti e caratterizzato da un titolo scelto e personalizzato da ciascuna allieva, in relazione al proprio percorso creativo e interpretativo da presentare all'esame di maturità.</p> <p>Storia degli abiti iconici e di alcuni stilisti che hanno reso celebre il secolo: M. Fortuny e l'abito Dalphos, abito Aragosta e Elsa Schiaparelli, abito Mondrian e Yves Laurent, Armani e gli anni '80.</p> <p>Studio delle principali linee dell'abito e rappresentazione grafico-cromatiche.</p> <p>Studio degli elementi caratteristici dell'abito: scollature, maniche, corpini, veli e strascichi, pizzi, applicazioni.</p> <p>Conoscenza dei particolari tessili, decorativi, rappresentazione degli elementi merceologici (cerniere, ganci etc.), finalizzati alla realizzazione del prodotto.</p> <p>Gli elaborati definitivi sono stati raccolti in un project work finale sotto forma di book personale, contenente gli elaborati grafici prodotti e caratterizzato da un titolo scelto e personalizzato da ciascuna allieva, in relazione al proprio percorso creativo e interpretativo da presentare all'esame di maturità.</p> <p>Iter ideativo e progettuale della collezione moda.</p> <p>Le professioni della moda.</p> <p>Partecipazione ai concorsi "è di moda il mio futuro" organizzati dalla Confindustria Toscana Nord.</p> <p>Concorso calzaturiero "raccontami una storia" tessile "l'abito femminile elegante: superare il classico, progettare contemporaneo".</p>	



Istituto di Istruzione Superiore

Benvenuto Cellini

ISTITUTO PROFESSIONALE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE
E LETTERE
CORSO DI SCIENZE UMANE
E LETTERE
SEZIONE CLASSICA
VIA S. PIETRO, 20 - 00187 ROMA
TEL. 06/47851111 - FAX 06/47851112

ISTITUTO TECNICO
DIPARTIMENTO DI SCIENZE
E TECNICHE APPLICATE
CORSO DI SCIENZE
E TECNICHE APPLICATE
VIA S. PIETRO, 20 - 00187 ROMA
TEL. 06/47851111 - FAX 06/47851112

CORSO SERALE
DIPARTIMENTO DI SCIENZE
E LETTERE
VIA S. PIETRO, 20 - 00187 ROMA
TEL. 06/47851111 - FAX 06/47851112



DISCIPLINA: LINGUA INGLESE

ARGOMENTI TRATTATI/CONTENUTI	TESTI DI RIFERIMENTO (Eventuali)
Footwear	A variety of styles Sandals Boots
Accessories	The meaning and function of accessories Types of bags Gloves Scarves
What makes a fashion trend	When teenage fashion was born The fabulous 1960s Disco versus punk in the 1970s A contemporary phenomenon: ethical fashion
Fashion designers	Fashion capitals Coco Chanel Gucci Salvatore Ferragamo Vivienne Westwood Stella McCartney